الكواكب

مع هذا العدد صورة بالألوان

العدد ١٧٢ – ١٦ نوفمبر ١٩٥٤
٢٠ ربيع أول ١٣٧٤

هدية للنجمين ق محمد فوزي

عدد الموسم

نعيمة عاكف
نجمة أفلام حسين فوزي

١٠ قروش

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

في أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية



مديحه يسرى ☆ عماد حمدى

فى فيلم الموسم

إنى راحلة

قصة يوسف السباعى اخراج عز الدين ذو الفقار

انتاج مديحه يسرى توزيع بهنا فيلم

ديبرا باجت
براءة وجمال ومستقبل باسم
« فوكس »

هذا العدد

عندما تقدم لك « الكواكب » هذا العدد بوصف ممتاز فهى لا تعنى حجمه ولا تقصد اخراجه .. وانما هى تشير الى السجل الوافى الذى تضمنته دفتاه . انه سجل كامل لعام مضى ، والصفحة الاولى لعام يقف بنا على عتبة الامل !!

انه شمعة جديدة تضيئها « الكواكب » على الطريق الشاق الذى تسير فيه القافلة نحو هدف سام هو النهوض بالفن

ومن يضىء شمعة خير ممن يلعن الظلام !!



جانب من الندوة وقد ظهر بعض الحضور
وهم منهمكون فى ابداء آراءهم الفنيـــة



جانب آخر من الندوة يستمع بانتباه الى الاراء
التى يدلى بها المتكلمون من الفريق الآخر ..

ندوة الكواكب تناقش مشاكل السينما

• قانون حماية صناعة السينما سيطهر الصناعة ... حسن رمزي

• حاكموا الذين أساءوا إلى الصناعة ... رمسيس نجيب

• الانتاج المشترك يفيد الفيلم المصرى ... صلاح ابو سيف

• عاملوا أفلامنا المصرية بمثل الأجنبية ... محمود ذو الفقار

عقدت « الكواكب » ندوتها السنوية لمناقشة مشاكل الانتاج الفنى ، والصعاب التى تعترض النهوض بالسينما ، والحلول العملية للتغلب على هذه وتلك ، وقد لبى عدد كبير من نجومنا دعوة « الكواكب » ، نذكر من بينهم الفنانات والفنانين :

زوزو ماضى ، درية احمد ، كريمان ، ب.زرباتلل ، حسن رمزى ، حسين صدقى ، محمود ذو الفقار ، احمد علام ، رمسيس نجيب ، صلاح ابو سيف ، نيازى مصطفى عاطف سالم ، الهامى حسن ، فريد شوقى كمال الشناوى ، محسن سرحان ، عمر الشريف ، عبد الحليم حافظ ، السيد زيادة صلاح منصور ، ومحروس زيادة .

ومثل الكواكب فى الندوة الاساتذة : مجدى فهمى ، فؤاد ميخائيل ، وحسين عثمان

وقد بدأت المناقشـــة هادئة متزنة ، ثم فجأة انقلبت الى برلمان ثائر يقذف بالاراء والحلول يدافع ويناضل ، يقترح ويقتنع ..

•

تمر السينما المصرية اليوم بعدة ازمات ، ولو اردنا أن نحصى هذه الازمات لوجدناها تنقسم الى قسمين : القسم الاول هو الازمات التى نشأت من المشاكل الداخلية للسينمـا كازمة دور العرض ، والاستديوهات ، وتوزيع الممثلين لجهودهم فى اكثر من فيلم واحد ، وفى وقت واحد ، ومشكلة موزعى الافلام الذين يشجعون على خلق منتجين جدد الخ ..

والقسم الثانى وهو المشاكل الخارجية : كازمة قيود النقد ، ومنافسة الافلام الاجنبية واضراب الموزعين فى البلاد العربية عن عرض بعض الافلام المصرية !..

ولانقاذ السينما من هذه الحال ، سعى السينمائيون لاستصدار قانون لحماية صناعة السينما ، وقد اشتمل مشروع هذا القانون على الكثير من المواد التى يرى واضعو القانون أنها تحمى الانتاج المصرى ، وتحمى صناعة السينما من نتائج الازمات التى تمر بها

وكان قانون تنظيم صناعة السينما المصرية هو أول ما تعرض لمناقشة المجتمعين

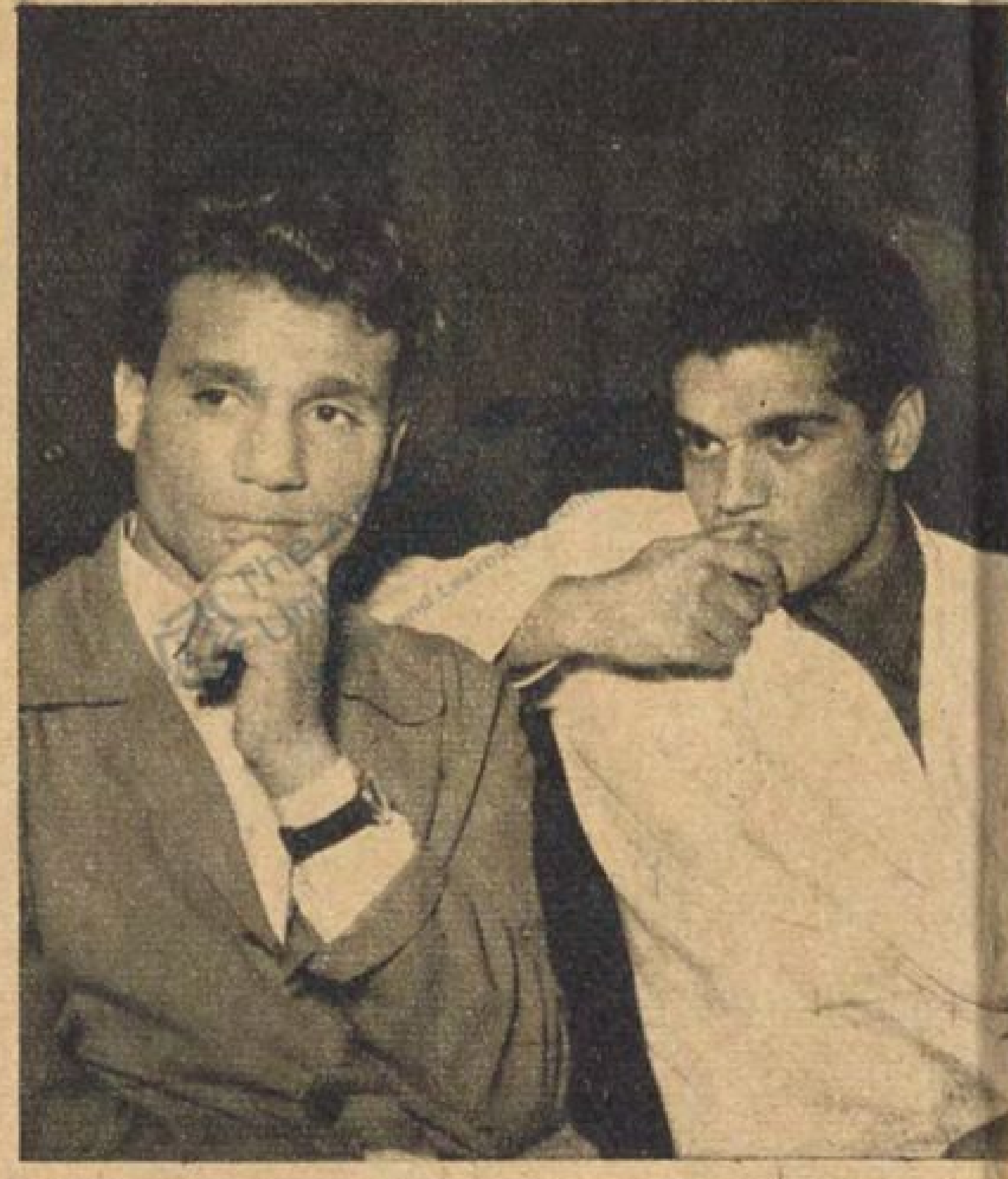
خلافات

كان أول سؤال فى الندوة عما تردد اخيرا من وجود خلافات بين المنتجين القدامى والمنتجين الجدد



دردشه حريمى بين السيدة زوزو ماضى والوجـه الجديد كريمان

هؤلاء قالوا ...



اهتمام وتحفز للرد .. هذا هو التعبير الذى يظهر على وجه عمر الشريف وعبد الحليم حافظ

وانبرى فريد شوقى يرد على هذا السؤال باعتباره من المنتجين الجدد ، وبوصفه أيضا قائد الحملة ضد القدامى ، فقال :

فريد شوقى : لقد توليت انا هذه الحملة واستدعتنى الغرفة للتحقيق معى ، وناقشنى مجلس ادارة غرفة السينما فى الاتهامات التى وجهتها اليه ، وأبدى اعضاء المجلس استعدادهم لاقناعى بالادلة والبراهين على بطلان هذه الاتهامات .. وقد اقتنعت انا بكلامهم وخرجت الى زملائى اطلب منهم أن نترك للمجلس الحالى – باعتبار أن أعضاءه قد ألموا بمشاكل السينما ودرسوها دراسة وافية – أن نترك لهم الفرصة ليواصلوا جهودهم ويتمموا ما بدأوه من أعمال

حسن رمزى : انى سعيد جدا ، بل كنت اسعد اعضاء الغرفة بالثورة التى اعلنها اخواننا على الغرفة فهى تدل على أن هناك وعيا وان هناك من يحب الصناعة ويريد ان يذود عنها، وبلغ من غيرته على الصناعة أنه اعلن اتهاماته صريحة وهذه روح كريمة تبشر بنتائج طيبة ويسرنى يا اخوانى ان ازف اليكم بشرى قرب الانتهاء من وضع تشريع حماية صناعة السينما الذى تقوم لجنة خاصة بوزارة الارشاد بوضعه وفى هذه اللجنة تمثل صناعة السينما ويمثلها أشخاص هم موضع ثقتكم جميعا

رمسيس نجيب : ما هى اهم مواد هذا القانون ؟

حسن رمزى : أهم مواده حماية الصناعة من الدخلاء ومن المنافسات ومن الفوضى المتفشية فى ميدان الانتاج

رمسيس نجيب : وهل ستحمى افلامنا من المنافسات الشديدة التى نواجهها من أفلام الدول الاخرى .. وانا لا اقول جديدا اذا أعلنت أن مصر هى البلد الوحيد فى العالم الذى يقبل عرض افلام جميع الدول المنتجة للافلام ، فعندنا افلام امريكية وانجليزية وفرنسية وايطالية وروسية واخيرا أفلام هندية

حسن رمزى : ليس هذا فقط ، فقد تلقينا أخيرا من الباكستان رسالة تعرض فيها استعدادها لارسال افلام باكستانية ، ولكن القانون الذى سعت غرفة السينما الى استصداره يهدف اولا

(البقية على الصفحة التالية)



حسين صدقى
أنا غير راض عن المشروع الجديد



حسن رمزى
أنا سعيد بثورة زملائى



عاطف سالم
يجب على المنتج أن يختار الصالحين



نيازى مصطفى
كيف نعامل أمريكا بالمثل ؟!



أحمد علام
اتحاد النقابات لم يعد له وجود



محمود ذو الفقار
ادرسوا قانون السينما الايطالى



حتى فى ساعة تناول الشاى اخذ الفنانون يتبادلون الآراء



ترى فيم كان يفكر فريد شوقى حتى ظهر على وجهه هـذا التعبير « القاسى » ؟!

الى تطهير صناعة السينما من الدخلاء على الانتاج والفن

رمسيس : وما هى الاسس التى سيقوم عليها هذا التطهير ؟

حسن رمزى : القضاء على ادعياء الانتاج الذين يلجأون الى أساليب غير واضحة فى انتاج الافلام

رمسيس : هذا يعنى أن عددا كبيرا جدا من المنتجين سيختفى من السوق ؟!

رمزى : لقد توقعنا هذا ، وتوقعنا ان يعارض هذا القانون عدد كبير من المشتغلين بالانتاج لانه لن يتفق مع مصالحهم ، وقد وضع القانون شروطا يجب ان تتوفر فى كل من يريد انتاج افلام : أهمها ان تكون هناك ضمانات كافية لميزانية كل فيلم ، كأن تضع فعلا ميزانية الفيلم فى بنك مؤتمن

رمسيس : كنت أرجو ان يشتمل هذا القانون على مادة تنص على محاكمة المنتجين الذين اساءوا الى صناعة السينما وتطهير السينما منهم ، فهناك منتجون أنتجوا افلاما اعتمدت على التهريج والابتذال ، ولم يكن لهم هدف من وراء الانتاج الا استثمار اموالهم والثراء

اعضاء اللجنة

صلاح ابو سيف : ومن هم اعضاء هذه اللجنة التى ستحاكم المنتجين ؟

رمسيس : تكون اللجنة من ممثل للحكومة وممثل للصحافة وممثل للجمهور وممثل للسينما .. ولكن شكل اللجنة ليس هو المهم ، انما المهم بل الاهم هو تطهير السينما من المرتزقة ومستغلى الفرصة

محمود ذو الفقار : انا اطالب اللجنة التى تضع الآن قانون حماية الصناعة بدراسة القوانين المماثلة التى تتبعها الحكومات الاخرى وخصوصا قانون السينما فى ايطاليا ، وان تقتبس اللجنة ما يتفق والحال عندنا

رمسيس : اريد ان اسأل من هم ممثلو صناعة السينما فى هذه اللجنة ؟

حسن رمزى : هناك ممثل لموزعى الافلام وممثل للمنتجين وممثل للاستوديوهات

رمسيس : وما هى أهمية وجود ممثل للاستوديوهات فى هذه اللجنة ؟

حسن رمزى : لقد اردنا ان لا نترك ناحية من نواحى الصناعة الا وتكون ممثلة فى هذه اللجنة

رمسيس : انا اطالب بزيادة عدد ممثلى السينما فى هذه اللجنة ، وأطلب من الاعضاء الذين يقع الاختيار عليهم ان لا تفوتهم جلسة من جلسات اللجنة ومن يتخلف يحاكم امام نقابته

زربانللى : انا ارجو ان يتولى تنظيم صناعة السينما السيد عبد اللطيف البغدادى



زربانللى يستمع الى آراء الفنانين ويتحفز للرد عليهم ...

رمسيس : يطالب الزميل بطرس زربانللى بالوزير البغدادى لتنظيم الصناعة ولكن هناك خطوة يجب ان تسبق هذا التنظيم وهى التطهير فينبغى ان تطهر الصناعة اولا ، فهناك منتجون لا يملكون غير بضعة جنيهات وينتجون أفلاما حاسبوا المنتجين دون اعتبار لاشخاصهم

حسن رمزى : انا من رأى الاستاذ رمسيس فى أن هناك منتجين لا يملكون رءوس الاموال التى تسمح لهم بالانتاج ، ولدينا من لا يملك غير قيمة الاشتراك فى الغرفة

محمود ذو الفقار : نحن نطالب الحكومة بمعاملة الافلام المصرية معاملة المثل فتعرض أفلام مصرية فى ايطاليا بنفس النسبة التى تعرض بها افلام ايطاليا فى مصر

نيازى : وكيف نعامل امريكا بالمثل ؟

محمود ذو الفقار : نستطيع أن نتكتل وننتج افلاما عالمية نغزو بها أسواق العالم ، ولكن يجب أن تساعدنا الحكومة بسن القوانين التى تحمى الصناعة ، كما تعمل مع صناعة القطن والكبريت وغيرهما من الصناعات الداخلية

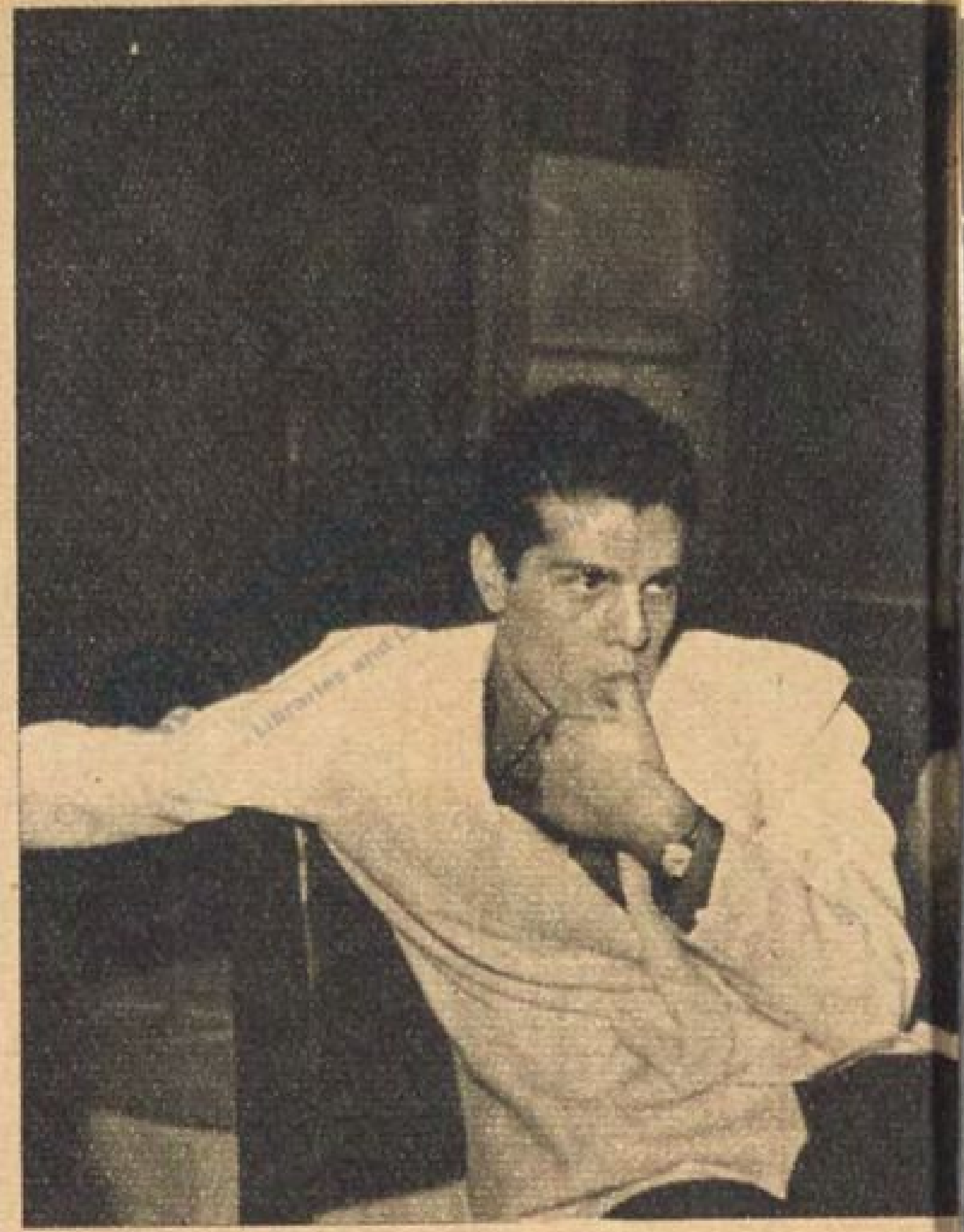
نيازى مصطفى : الفيلم الايطالى يغزو اسواق العالم لرخصه

الفيلم الايطالى يكتسح

محمود ذو الفقار : الفيلم الايطالى اكتسح العالم لانه يعتمد على المناظر المثيرة ، فهناك رقابة لا تتعنت مع المنتجين ، فهل لدينا رقابة مثل رقابة السينما فى ايطاليا

محسن سرحان : لماذا تسمح رقابة الافلام فى مصر بعرض افلام ايطالية من هذا النوع ، وتتعنت مع الافلام المصرية ، نحن نطالب الرقابة بان تعاملنا بالمثل

كمال الشناوى : لقد مضت علينا سنوات ونحن نجتمع فى مؤتمرات وندوات ونتباحث ونتفق على الحل ، دون أن ننقذ الصناعة من مصيرها المؤلم ، ثم نلقى التبعة على الحكومة ، فى حين انه ينبغى علينا ان نطهر الصناعة ويؤسفنى أن أقول ان هناك شركات لتوزيع الافلام أساءت الى الصناعة بتشجيعها لمنتجين جدد



صورة طريفة لعمر الشريف وقد وضع اصبعه فى فمه واستسلم لافكاره !..



رمسيس نجيب يتحدث ،وكمال الشناوى ودريةاحمد ومحروس زيادة ، وسيد زيادة ينصتون

لا خبره لهم ولا درايه ، وهذه الشركات لاتهدف من وراء ذلك الا فائدتها المالية

محمود ذو الفقار : كنا نشكو من كثرة الافلام حين كان عددها لا يزيد عن ٥٠ فيلما ، امااليوم فان عدد الموزعين قد تضاعف فزاد عدد الافلام المنتجة وزادت معها مشاكل الفيلم المصرى ، وضعفت الناحية الفنية فى الافلام

الهامى حسن : انا أرى أن خير وسيلة للقضاء على منافسة الافلام الاجنبية للفيلم المصرى ، هو رفع الضريبة على الفيلم الاجنبى كما هو معمول به فى الخارج ، ورفع أسعار التذاكر فى الافلام الاجنبية بحيث تتساوى مع أسعار التذاكر فى الافلام المصرية

رمسيس : بعض الحكومات فى الخارج تساعد المنتجين على انتاج افلام ممتازة ، فهى تجمع حصيلة الضرائب التى تجمعها من المنتجين لتعيد اليهم جزءها الاكبر ، عند ما ينتجون افلاما اخرى ، ولعل هذه الوسيلة هى أحسن وسائل التشجيع الحكومى للسينما

محسن : يجب اولا ان نطالب رقابة السينما بالسماح لنا باختيار موضوعات حية لافلامنا

حسن رمزى : لقد اقترحت غرفة السينما تكوين لجنة من بعض الفنيين والصحفيين والادباء وتكون اختصاصات هذه اللجنة قراءة السيناريو قبل تصويره ، والحكم له او عليه ، وان تصرح بالسيناريو وان يتولى مندوب من لديها الاشراف على تنفيذ السيناريو ،وبهذه الوسيلة نتجنب المتاعب التى نعانيها من الرقابة ..

عاطف سالم : طالما كان محرما على المخرجين والمنتجين أن يظهروا فى أفلامهم شخصيات المحامى والطبيب والصحفى ، فان قصص افلامنا ستكون بعيدة عن الواقع ، وسنضطر الى عمل أفلام عاطفية ناعمة ، لاترضى الجمهور

مهنة المنتج

حسن رمزى : وهناك شىء آخر وهو ان الغرفة تسعى منذ زمن بعيد الى خلق مهنة جديدة هى مهنة المنتج ، وهذا المنتج هو الشخص الذى تتوفر فيه الخبرة والدراية بالعمل السينمائى ، فاذا اراد احد المولين انتاج فيلم فعليه ان يلجأ الى المنتج ليتولى هذه المهمة أما المول فمهمته الوحيدة هى تمويل الفيلم

رمسيس : هناك منتجون كانوا يفرضون رغباتهم على المخرجين فيعينون اسماء ممثلات وممثلين وفنيين لبطولة الفيلم وزاد الطين بلة انهم كانوا يتدخلون فى كل شىء

حسن رمزى : لقد قلت أننا سنتخلص من هؤلاء المنتجين بعد صدور القانون

رمسيس : اقترح ان ينص فى القانون على ان يتضامن موزع الفيلم فى المسئولية مع المنتج فيقوم بجميع الالتزامات المالية التى يعجز عنها المنتج



الهامى حسن يبتسم لعدسة المصور ويقول له : « مش كفاية بقى ؟.. »

نيازى : اعتقد ان هذه الضمانات سوف تؤدى الى نجاح الافلام

محمود ذو الفقار : هناك ممولون نزلوا ميدان الانتاج ثم هربوا منه بعد ان لاقوا متاعب جمة من اساليب الاحتيال التى نصبها حولهم بعض المنتجين ، ولعلكم تذكرون أن احد الماليين من الاسكندرية قد نزل الى الميدان فانتج فيلما واحدا ثم ترك الميدان بعد أن خسر بضعة آلاف من الجنيهات .

حسن رمزى : مع الاسف لقد اعتمد هذا المالى على بعض فنيين ضعفاء فأساءوا اليه والى الصناعة ، ويؤسفنى أن أقول أن هؤلاء الفنيين وغيرهم من الضعفاء تضمهم نقابة السينمائيين

فريد شوقى : النقابة تضم اعضاء لا يفهمون فى الصناعة لا كثيرا ولا قليلا ، فلماذا لاتطردهم النقابة

صلاح ابوسيف : يؤسفنى ان اقول ان النقابة لاتستطيع اخراج احد اعضائها لانها نقابة عمالية والقانون العمالى يمنع طرد عضو من النقابة لضعفه ، ونحن فى انتظار صدور القانون المهنى وان كان هذا القانون لا يبيح لنا تطهير النقابة من الضعفاء لانه يشتمل على مادة تقول ان جميع اعضاء النقابة العمالية يدخلون بدون قيد ولا شرط فى عضوية النقابة المهنية

عاطف سالم : فى هذه الحالة يجب على المنتج أن يختار الصالحين من اعضاء النقابة

مشكلة اخرى

حسن رمزى : هناك مشكلة اخرى ، وهى مشكلة دور العرض ، فان عدد الافلام التى ستعرض هذا العام ٨٦ فيلما ، وعدد اسابيع السنة ٥٢ اسبوعا ، فكيف نوفق بين عدد الافلام وعدد اسابيع العرض وهناك بلاد ليس بها غير دار واحدة للعرض السينمائى ، فكيف تستطيع هذه الدار ان تعرض ٨٦ فيلما فى السنة ، ثم هناك الاسواق الخارجية التى تكاد تغلق أبوابها فى وجه الفيلم المصرى لضعفه ،

(البقية على الصفحة التالية)



كانت كريمان تقوم بدور المضيفة فى الندوة ويرى محسن سرحان وهو يقدم لها « البتيفور »



« نوك اوت » من عبد الحليم حافظ لعمر الشريف ترى ما هو السبب فى هذا الانتقام ؟

والمنتج المصرى لا يعانى هذه المشاكل فحسب بل يعانى من مشكلة ارتفاع الاجور

رمسيس : ارتفاع الاجور لا يؤثر فى قيمة الفيلم ، وليست هذه مشكلة لانها خاضعة لقانون العرض والطلب

حسن رمزى : انا اعتقد ان المنتج الذى اقترحته غرفة السينما سيقضى على الكثير من المشاكل ، وسيستطيع بخبرته ان يختار لكل فيلم مخرجه وممثليه والاستديو الذى سيعمل به

رمسيس : ان السياسة التى تسير عليها الآن صناعة السينما لا ترضى انسانا يحب هذه الصناعة ، وانا ثائر على هذه السياسة ولهذا طالبت بمحاكمة المنتجين

فريد شوقى : غرفة السينما هى المسئولة عن هذه السياسة

رمسيس : يجب أن تقوم الغرفة بحث اعضائها على العمل المفيد

حسن رمزى : القانون كفيل بتطهير الصناعة من جميع الضعفاء

حسين صدقى : رغم اننى عضو فى اللجنة التى تضع هذا القانون اعلن اننى غير راض عنه ، لان اغلب الذين يشتركون فى وضعه يراعون مصالحهم ، ويتلمسون الرفق فى صياغته

صلاح ابو سيف : لو اتبعنا سياسة الشدة فى صياغته فسوف يترتب على هذا امتناع عدد كبير من المنتجين عن الانتاج

حسين صدقى : لقد اقترحت انه يجب ان يشترط فى كل من يزاول مهنة الانتاج أن يملك ثروة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه

رمسيس : من اين له هذا المبلغ ؟

حسين صدقى : ان الطريق الى هذا هو ان تتكتل الشركات الصغيرة فتصبح شركات كبيرة بدلا من سياسة الفردية التى نسير عليها

حسن رمزى : يؤسفنى ان أعلن بشكل صراحة ان هناك شركات تحتال على الانتاج بوسائل رخيصة تسىء الى صناعة السينما أبلغ اساءة ، فهناك منتج يحصل على توقيعات المخرج والابطال على عقود ، وبهذه العقود يحصل على الدفعة الاولى من الموزع ، وبهذه الدفعة يبدأ الانتاج ثم يتوقف بعد ذلك فيضطر صاحب الاستديو الى تأجيل اقساطه وكذلك يفعل المخرج والابطال

السيد زيادة : يجب أن يشتمل القانون الجديد على مواد لتطهير الصناعة وحمايتها بحيث لا يبقى الا كل منتج وفنان له الدراية التى تساعد على النهوض بالصناعة

عاطف سالم : لو فرضت رقابة على الافلام التى من هذا النوع وحاكمنا منتجها ومخرجها لتطهرت الصناعة من الدخلاء والضعفاء

حسين صدقى : انا اسجل هنا ان القانون الجديد وضع وفيه رعاية كبيرة لمصالح الاعضاء

احمد علام : لقد حرصت منذ بدأ الاجتماع على ان استمع الى المناقشة ، ولكنى الآن اريد أن أقول ان الآفة موجودة فى المنتجين أنفسهم طهروا انفسكم اولا وبعد هذا سوف تستقيم الامور فى الصناعة

الهامى حسن : نحن ضعفاء لاننا لا نتكتل وانا اقترح ربط جميع النقابات الفنية بقانون تتوفر فيه المواد التى تنظم الصناعة وتطهرها وتحميها من المنافسة

صلاح منصور : انا اطالب بانشاء معهد للسينما لتخريج فنيين مثقفين ثقافة فنيه

حسن رمزى : انا اضم صوتى الى الاستاذ فانا ارى أن مثل هذا المعهد سيخرج لنا فنيين نستطيع أن نعتمد عليهم اعتمادا كبيرا ولا باس من ارسال النابغين منهم الى الخارج لدراسة التطورات الحديثة فى الصناعة

صلاح منصور : اقترح أن تتكتل الشركات وان تحتكر كل شركة بعض الفنانين والفنيين ، وبهذا ستكون المنافسة قائمة بينهم ، فيحاول كل فريق الاجادة والتفوق على الفريق الاخر

الهامى حسن : انا أطالب بتحديد عدد الافلام التى ننتجها كل عام وكذلك تصدير الصالح منها لعرضه فى الخارج وبهذه الوسيلة نحمى سمعة صناعتنا فى الخارج

واتفق المجتمعون بعد هذه المناقشات على الاسراع فى استصدار قانون حماية صناعة السينما وتنظيمها ، على ان يعرض فى جمعية عمومية لمناقشته قبل استصداره

مشكلة الفنانين الشرقيين

وانتقل الحديث بعد ذلك الى مشكلة الفنانين الشرقيين ، وقد أثارها أحد الزملاء، فقال الاستاذ حسن رمزى ان القيود الموضوعة على الفنانين الشرقيين قيود ظالمة ، فالفن لا وطن له ، وهوليود ليس كل فنانيها من الامريكيين ، وانا بوصفى رئيسا لغرفة السينما اعلن ان الغرفة لا ترضى عن هذه القيود ، وسوف تطالب الحكومة برفعها وترك الحرية للفنانين الشرقيين يعملون فى الافلام المصرية بدون قيد

الهامى : الفنانون الشرقيون يعتبرون من الوجوه الجديدة ، والقيود الموضوعة عليهم تسىء الى صناعة السينما ، فمنهم من نجح وبلغ الذروة ، فكيف نحيل بينهم وبين العمل ونحن فى حاجة اليهم

حسن رمزى : ان اتحاد النقابات هو الذى وضع هذه القيود

وهنا سأل احدهم الاستاذ احد علام بصفته السكرتير السابق لهذا الاتحاد عن رايه فى هذه القيود فأجاب :

« ان الاتحاد اصبح غير ذى موضوع »

حسن رمزى : انا اعلن ان الغرفة ستطالب برفع القيود عن الفنان الشرقى

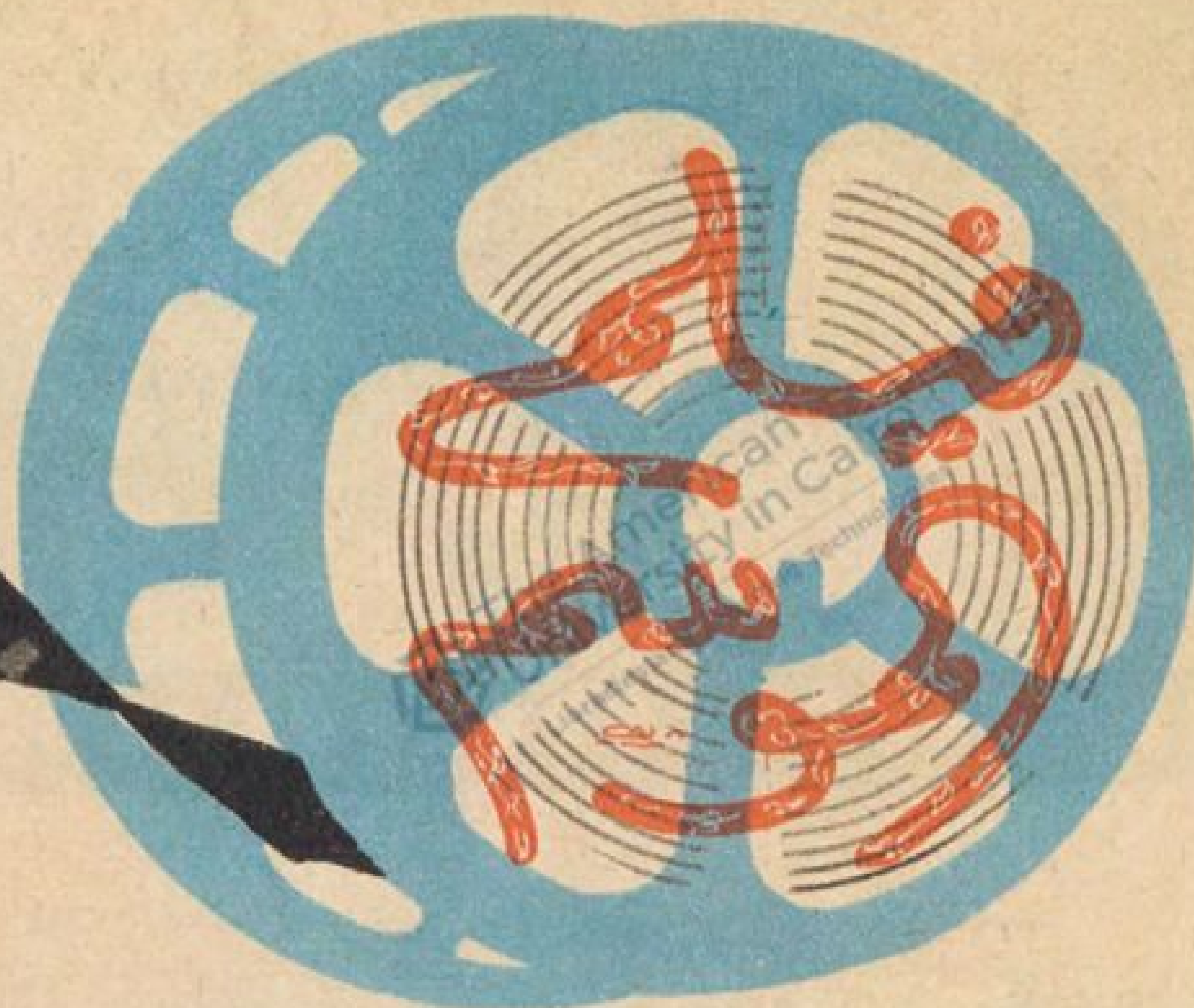
الانتاج المشترك

وانتقل الحديث بعد ذلك الى الانتاج المشترك ، وقد قال الاستاذ صلاح ابو سيف أن الانتاج المشترك سيفيد صناعة السينما المصرية اكبر فائدة ، وسيفتح اسواق العالم أمام الفيلم المصرى

الهامى حسن : ان اسواق الفيلم المصرى محدودة جدا والانتاج المشترك سيفتح امام الفيلم المصرى جميع الاسواق العالمية

احمد علام : الانتاج المشترك انتصار لصناعة السينما المصرية ، فضلا عن الفوائد التى سنجنيها ماديا وادبيا

وانتقل المدعوون بعد هذه المناقشات الصاخبة الجريئة الى مواضيع شتى انتهت بها الندوة





ديسمبر ١٩٥٣
لأول مرة تفكر احدى شركات السينما الامريكية فى تصوير مشاهد فيلمها فى مصر ، وقد تم هذا بالنسبة لفيلم « وادى الملوك » ، فكان أن زار الممثل الامريكي الشهير روبرت تايلور ترافقه الحسناء اليانور باركر والمخرج روبرت بايروش مصر . ويرى فى الصورة روبرت واليانور مع الفنانة المصرية سامية جمال فى احدى حفلات تكريمهما

كان الموسم الماضى موسما مليئا بالأحداث حافلا بالأخبار ، وهذا سجل واف لأهم أحداثه فى فيلم كامل هو فيلم الموسم



يناير ١٩٥٤
احتفل الفنانون المصريون بالعام الجديد .. وقد كانت سهرتهم الكبرى هى تلك التى أقيمت فى منزل الزوجين الفنانين مديحة يسرى ومحمد فوزى ، وقد ضم الحفل باقة من النجوم من بينهم شادية وعماد حمدى ، وهدى سلطان وفريد شوقى ، وفريد الأطرش وعبد السلام النابلسى وامتدت السهرة حتى الدقائق الاولى من فجر العام الجديد

*



شهد افتتاح الموسم الجديد لدار الاوبرا حادثا غريبا .. فقد تفوه السيد فؤاد طوغاى ، سفير تركيا السابق فى مصر ، بالفاظ أدت الى طرده من مصر ، ويرى فى الصورة الرئيس جمال عبد الناصر محتفظا بهدوئه فى حين بدت أمارات الانفعال على وجه السفير السابق الذى طرد من مصر

*



ضمت هوليوود الى مجموعة نجومها ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٣ ، الآنسة « كريستيان مارتل » وكريستيان فرنسية المولد ، وهى فى الثانية والعشرين من عمرها وتتمتع بقسط وافر من الجاذبية .. ومنذ وصلت كريستيان الى هوليود وهى قبلة أنظار مجتمعاتها .. وأمل فتيانها الأوائل !

*

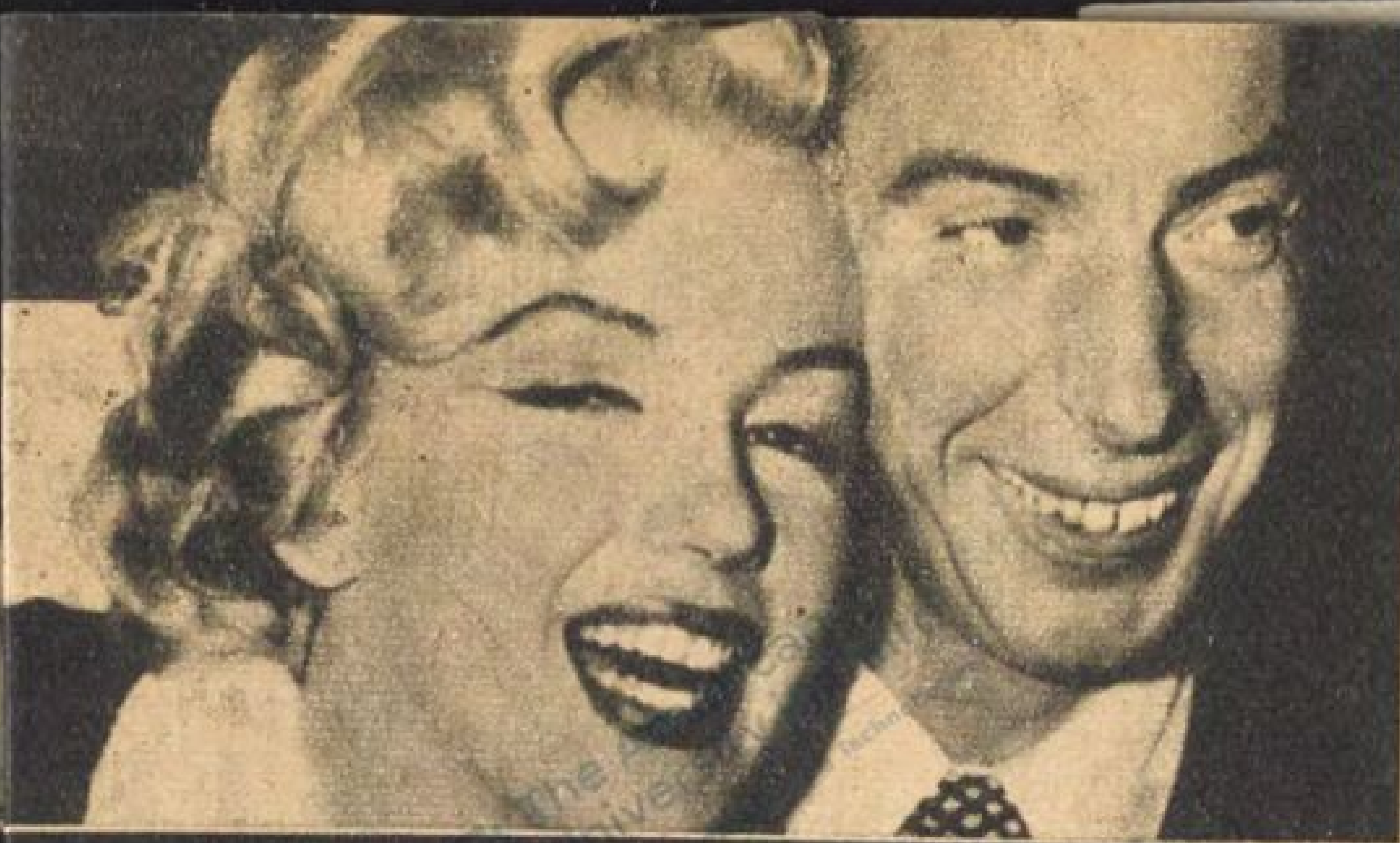


بدأت شركة الفيلم المصرى العالمى أولى محاولات انتاج فيلم مصرى عالمى ، وقد استقدمت لهذا المخرج « جريجورى راتوف » والممثل سيدنى شابلن . وقد أطلق على الفيلم اسم « عبد الله الكبير » ثم عدل الى «مملكة من اجل امرأة» وقد صورت بعض مناظر الفيلم فى قصور الملك المخلوع ، ويرى اثنتان من الممثلات الامريكيات على ظهر «المحروسة»

(البقية على الصفحة التالية)



اتهم المخرج حلمى رفلة وضارب الطبل سـيد كراوية بمحاولة الاتصال بتحية كاريوكا اثناء وجودها فى السجن ، وقد حكمت عليهما محكمة أول دور بغرامة قدرها جنيه واحد لكل منهما .. وقد استدعيت تحية كاريوكا لحضور المحاكمة وادلت باقوالها كشاهدة ثم عادت الى السجن



فبراير ١٩٥٤
تزوجت فاتنة الشاشة « مريلين مونرو » من لاعب البيسبول الشـهير « جودى ماجيو » بعد غرام عنيف .. واستمر الزواج هانئا شهورا قليلة ، ثم بدأت تعصف به القلاقل حتى وصل الأمر الى التفكير فى الطلاق



مارس ١٩٥٤
اصيب الموسيقار فريد الأطرش بنوبة قوية ألزمته الفراش أسبوعين، واقتضى علاجها فترة طويلة من الراحة ، وقد توافد زملاء فريد على منزله للسؤال عن صحته ، وما أن قرر الأطباء زوال الخطر حتى سمح للأصدقاء بمقابلة فريد ، وترى الفنانة ليلى أجزائرية وهى تطعم فريد



اضربت الدكتورة درية شفيق وزميلاتها عن تناول الطعام وقررن الاعتصام بدار نقابة الصحفيين حتى تجاب مطالب المرأة بشأن حقوقها السياسية ، وقد زار وفد من الفنانات السيدات المعتصمات فى النقابة ويرى مديحة يسرى ، وزينب صدقى مع الدكتورة وزميـــــلاتها

احتفلت فرقة الريحانى بالذكرى الخامسة لوفاة مؤسسها الفنان الراحل ، واشترك فى الحفل صنو الريحانى بديع خيرى ، والشـاعر الكبير عزيز أباظة ، والأستاذ فكرى أباظة والموسيقار محمد عبد الوهاب وقدمت فرقة الريحانى فصلا من استنى بختك ، وفصـــلا آخر



يوليو ١٩٥٤
أنجبت الفنانة صباح من زوجها الفنان انور منسى مولودة فى اليوم الثالث من عيد الفطر ، وقد أطلقت عليها صباح اسم « هويدا » ولعلها الطفلة الوحيدة فى العالم الذى تحمل هذا الأسم .. وهو اسم اغنية !





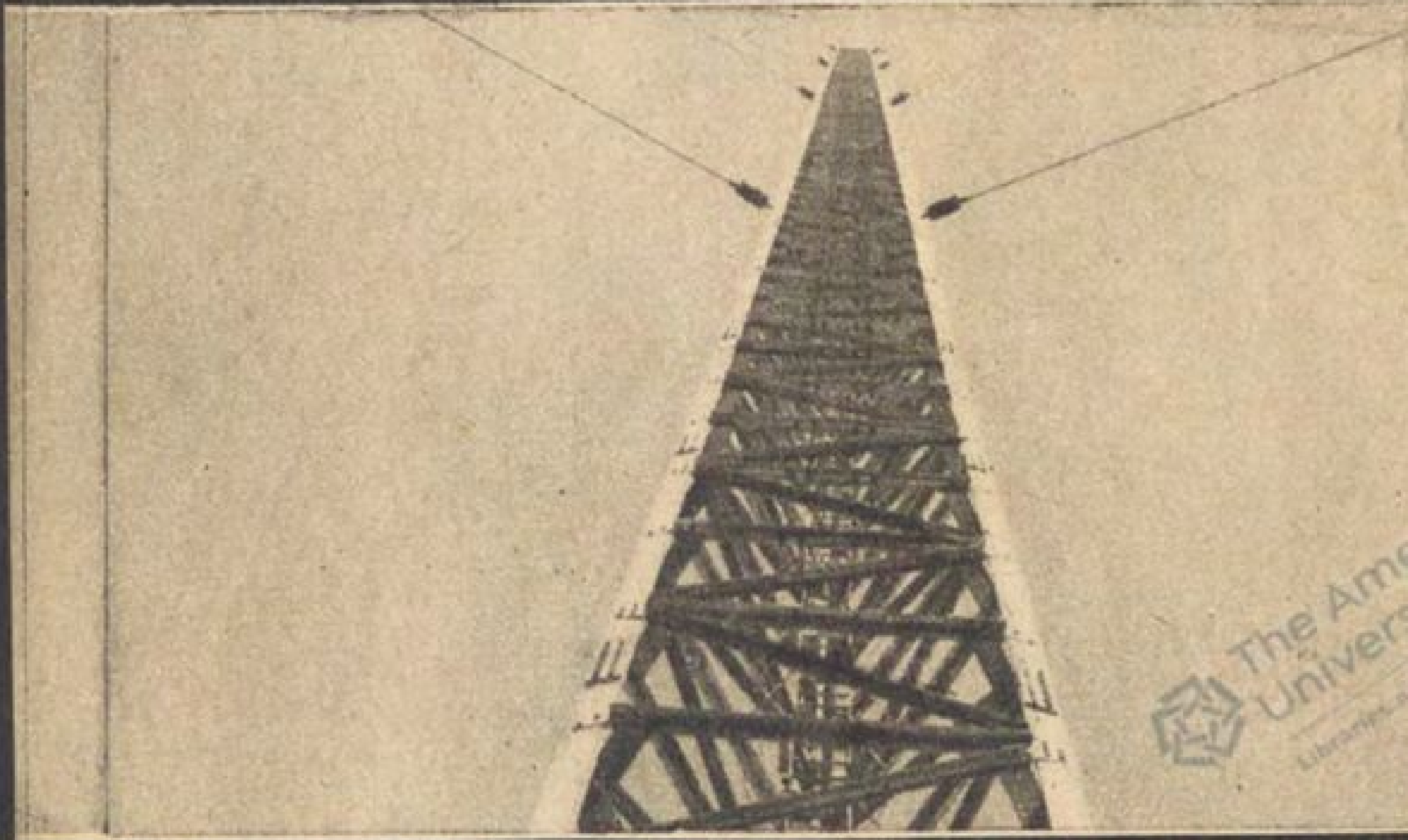
أفرج عن الراقصة تحية كاريوكا ، فهرعت الى منزلها ليستقبلها هناك أقرباؤها وأصدقاؤها . وترى فى الصورة وهى تعانق صديقتها الحميمة السيدة زينب صدقى ، وقد كان أول مافعلته تحية بعد وصولها الى البيت هو ارتشاف فنجان من الشاى وتدخين سيجارة



تركت « جون هيفر » الدير .. وكانت جون قد دخلت الدير بعد وفاة زوجها . ومكثت فيه فترة من الوقت اعلنت فيها هجرها للشاشة. ثم وفجاة تركت الدير وعادت الى هوليود .. وقد راجت اشاعة قوية حول زواجها من زميلها فريد ماكمورى الذى شوهد معها كثيرا



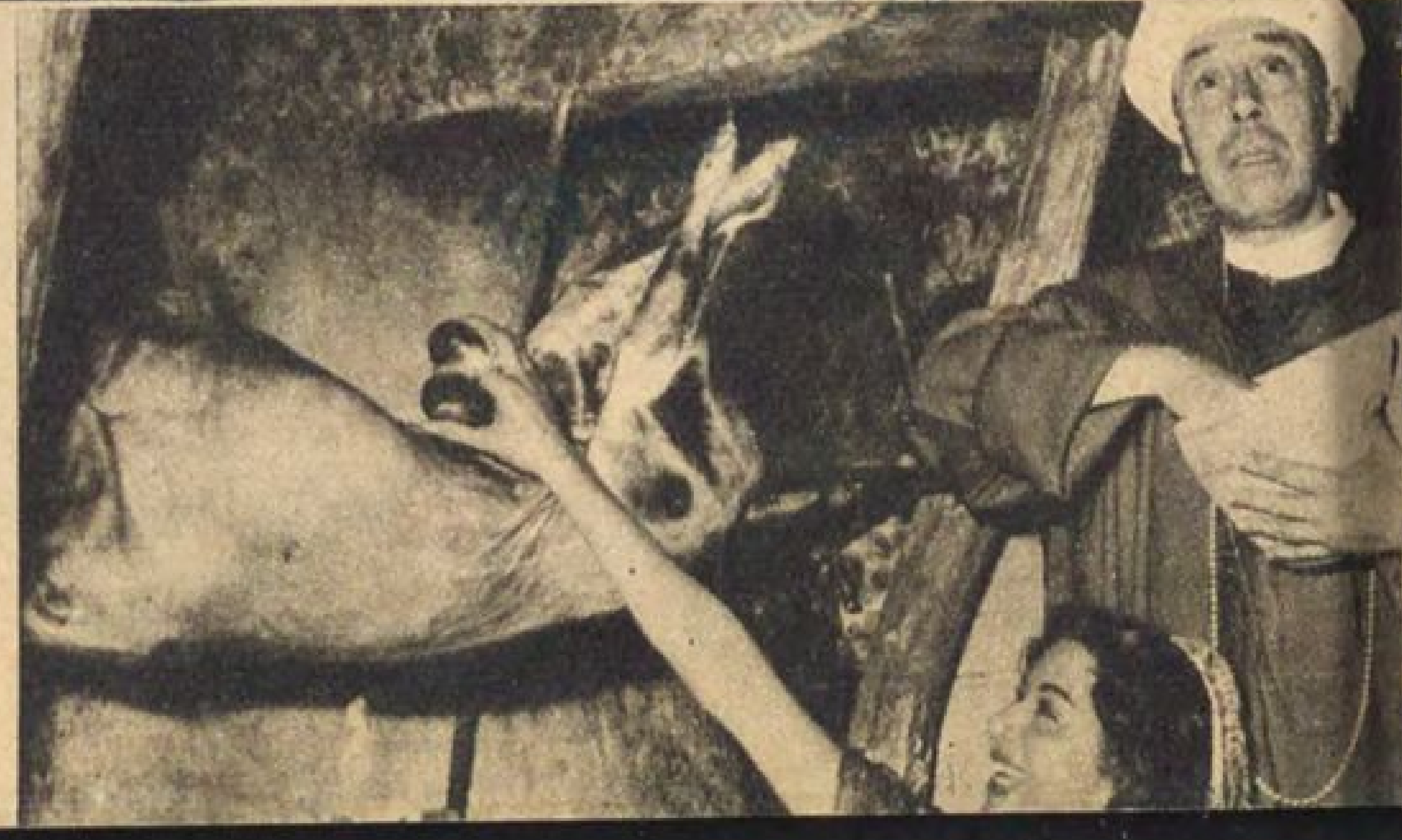
ابريل ١٩٥٤
كان ضمن الممثلين الذين حضروا مؤتمر كان النجم المصرى الشاب عمر الشريف ، وقد حضر عمر عرض فيلمه « صراع فى الوادى » احد الافلام المصرية التى قدمت الى المؤتمر ، ويرى عمر وسط المعجبين



يونيو ١٩٥٤
احتفل بمرور عشرين عاما على تاسيس الاذاعة المصرية الحكومية ، فقد حل الأثير لأول مرة ارسال الاذاعة المصرية يوم ٢١ مايو ١٩٣٤ . وقد كانت الاذاعة المصرية خاصعة لماركونى ثم مصرت عام ١٩٤٩ !

سافرت الفنانة سامية جمال الى باريس بدعوة من احدى شركات السينما الفرنسية لتشترك مع الممثل الكوميدى الشهير « فرنانديل » فى تمثيل فيلم « على بابا والاربعين حرامى » ، وترى سامية وهى تشترك مع فرنانديل فى اعداد مأدبة شرقية لمخرج الفيلم والعاملين به

احتفل الفنان عباس كامل بزواجه من نجمة افلامه الممثلة الخفيفة الروح سعاد مكاوى . ولم يكن هذا الزواج مفاجئا للوسط السينمائى الذى كان يعلم جيدا مقدار ما يكنه كل من العروسين للآخر من مودة واحترام . وقد سافر العروسان الى لبنان لقضاء شهر العسل ..









أغسطس ١٩٥٤
لاول مرة تقيم مصر احتفالا تتوج فيـــه ملكة على عرش الذهب الابيض : القطن . وقد انتخبت الآنسة ليلى توفيق دياب ملكة للقطن وحملت لواء الدعاية له فى الخارج ، وقد سافرت ليلى الى باريس

استقبلت مصر ضيفا أمريكيا من نوع جديد .. والضيف ليس سوى قرد التلفزيون الشهير « ماجز » وقد مكث بمصر ثلاثة ايام قضاها فى فندق الكونتننتال ، وزار خلالها العاصمة ثم استانف رحلته التى يطوف فيها العالم. والتى تشمل زيارة افريقيا الشمالية واستراليا واليابان



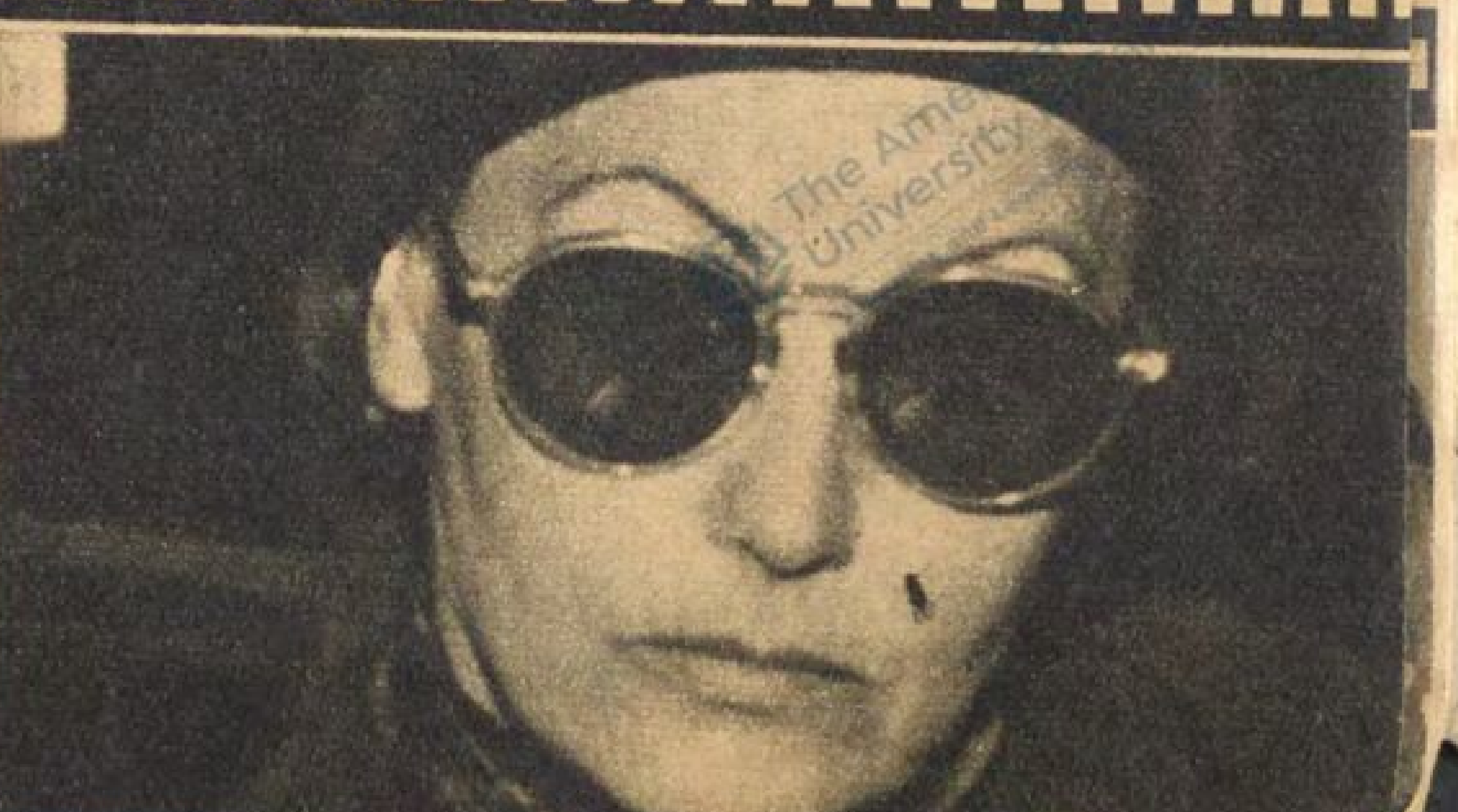


مات الفنان عزيز عثمان فجاة .. وكان عزيز قد افترق عن زوجته السابقة السيدة ليلى فوزى ، ثم قيل انه يعتزم الزواج من الوجه الجديد قمر ، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتم مشروعا واحدا من مشاريع المستقبل ، ويرى فى الصورة ـ آخر صورة التقطت له ـ مع قمر ..

نعت الحكومة الفرنسية أديبتها الاولى « كوليت » التى بدأت حياتها ممثلة وراقصة . ثم مؤلفة ، واشهر مسرحيات كوليت هى « جيجى » التى ستعرض فى مصر خلال موسم الاوبرا الجديد ، وقد اشتهرت بمجموعة من الروايات أطلقت عليها اسم «كلودين» منقولة عن حياتها

اكتوبر ١٩٥٤
أشيع فى هوليود خبر زواج « جريتا جاربو » لغز السينما الغامض ونجمتها اللامعة من المنتج السويدى «جوستاف رايلى» وقد استقبلت الدوائر الفنية والصحفية الاشاعة باهتمام بالغ .. ترى هل تتحقق ؟

زار عميد مخرجي أمريكا سيسيل دى ميل القاهرة، وقد جاء ليشرف بنفسه على مشاهد فيلمه الأخير « الوصايا العشر » التى تلتقط فى مصر ، وقد استقبلت الدوائر الفنية رائد السينما بالاجلال والترحيب، ويرى وهو يبتسم للسيدة فاتن حمامة فى حفلة التكريم «بستديو مصر»

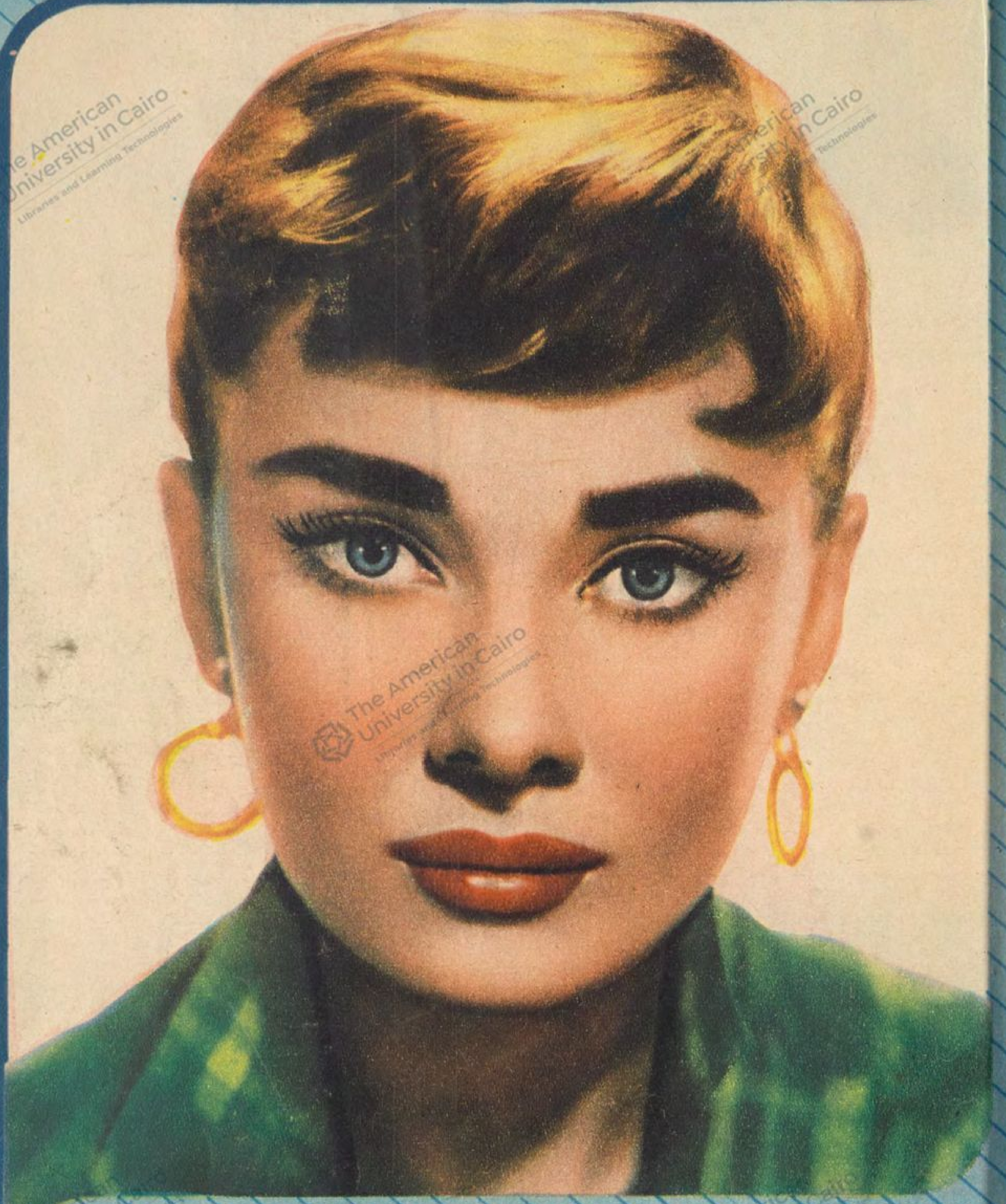






الين ستيوارت : وجه جديد فى سماء هوليود

نجوم الغد ...



اودری هیبورن : فتح لها « الاوسكار » ابواب المجد

في هوليوود

(انظر المقال على الصفحة التالية)



جريس كيلى : انحدرت من اسرة لها اتصال بالمسرح



جلوريا جراهم : كانت امها من اكبر ممثلات انجلترا

فى كل عام تراجع هوليوود حساب نجومها ، لتعرف أيهم سيكون له أكبر شان فى المستقبل وفيما يلى طرائف عن حياة بعض النجوم الذين رجحت كفتهم أكثر من غيرهم فى هذا العام

جلوريا جراهام

حياتها الخاصة : ولدت فى « لوس انجلوس » وهى فى الثامنة والعشرين من عمرها ، وكان والدها من كبار الرسامين فى الدوائر الصناعية ، اما امها « جين جراهام » فقد كانت من أكبر ممثلات انجلترا ، وقد اعتزلت التمثيل عندما تزوجت . وقد تزوجت « جلوريا » مرتين : أول مرة من الممثل « ستانلى كليمنتس » ، والثانية من المخرج « نيقولا راى » .. وقد فشلت فى الزيجتين . ولها ابن فى السادسة من عمره

حياتها الفنية : لم يوافق أبوها على اشتغالها بالمسرح ، ولكن أمها شجعتها بأن الحقتها بأحد المعاهد الفنية . وقد بدات ظهورها على المسرح فى التاسعة من عمرها . وفى احدى المسرحيات المدرسية رآها احد المنتجين فعرض عليها أن تكون « بديلة » لاحدى الممثلات فى « سان فرانسيسكو » . وقد لبثت تقوم بهذه المهمة ستة أسابيع ، ثم نالت دورا كبيرا فى مسرحية عرضت فى شيكاغو واستمر عرضها عاما كاملا

نقطة التحول : كانت نقطة التحول فى حياتها ظهورها فى مسرحية شاهدها فيها أحد رجال شركة مترو ، فتعاقد معها على الظهور فى أفلام الشركة قبل اجراء اى تجربة تصويرية لها

حقائق : كانت فى التاسعة عشرة من عمرها ـ عام ١٩٤٤ ـ عندما سافرت الى هوليوود ، ومثلت أدوارا صغيرة فى بضعة أفلام منها « بدون حب » و « حدث فى بروكلين » .. وقد تخصصت أولا فى دور المراة الشريرة .. وقد أعجب بها المخرج « سيسيل دى ميل » فأسند اليها دور « مدربة الافيال » فى فيلم « أعظم استعراض على الارض » . وفى عام ١٩٥٢ ، فازت بتمثال « أوسكار » كأحسن ممثلة فى الدرجة الثانية . وهى تحب الخلاء والسباحة والتنس وركوب الخيل . وهى لا تتبع « رجيما » خاصا فى طعامها ، ومع ذلك تحتفظ برشاقتها لاقبالها على الرياضة . وهى من أشد المعجبات بالنجمة الكبيرة مارلين ديتريش

جريس كيلى

حياتها الخاصة : هى من مواليد « فيلادلفيا » بالولايات المتحدة . وقد انحدرت من أسرة لها اتصال بالمسرح . فعمها هو الكاتب المسرحى « جورج كيلى » . ولها عم آخر من المشتغلين بالفودفيل

حياتها الفنية : بدأت « جريس » تميل الى المسرح وهى ما تزال طالبة فى « فيلادلفيا » . وكان أول ظهورها على خشبة المسرح مع احدى فرق الهواة وهى فى الحادية عشرة من عمرها . وقد ظهرت مع هذه الفرقة فى عدة مسرحيات . فلما انتهت من دراستها فى عام ١٩٤٧ ، سافرت الى نيويورك حيث التحقت بأكاديمية الفنون الدراماتيكية لمدة سنتين

نقطة التحول : كانت قد تقدمت لمسابقة فى الالقاء أقامها أحد المسارح ، فأعجب بها الممثل « رايموند ماسى » وأسند اليها دور ابنته فى مسرحية « الام » ، وبذلك ظهرت لاول مرة على مسارح برودواى ، واستمرت المسرحية ثلاثة شهور ، وفيها رآها أحد رجال السينما فعرض عليها دورا صغيرا فى فيلم « ١٤ ساعة » ورغبة منها فى زيادة تجاربها الفنية ، التحقت ببعض مسارح التدريب ، كما اشتركت فى بعض تمثيليات الاذاعة والتليفزيون

حقائق : كان دورها الصغير فى فيلم « ١٤ ساعة » هو الذى وصل بها بعدئذ الى دور البطلة فى فيلم « قطار الظهر » امام جارى كوبر . وكان نجاحها فى هذا الفيلم هو الذى جعل شركة « م . ج . م » تتعاقد معها لكى تظهر مع « آفا جاردنر » فى فيلم « موجامبو » . وواصلت نجاحها على الشاشة فى أفلام أخرى . وهى تتكلم الفرنسية والاسبانية الى جانب لغتها الاصلية . وقد فازت بعدة جوائز فى السباحة وركوب الخيل . وقد درست الباليه ، وتحب العزف على البيانو كما تحب الرسم وشراء الاحذية بكثرة

أودرى هيبورن

حياتها الخاصة : ولدت فى « برسلز » بانجلترا ثم انتقلت أسرتها الى بلجيكا ، ثم الى هولندا حيث تعلمت الرقص هناك

حياتها الفنية : اتيح لها الفوز فى مسابقة أقامها « اركى تومسون » فى هولندا فاختارها لتعمل فى مسرحه ، ثم اشتركت مع الفرقة فى رحلة الى نيويورك

نقطة التحول : كان اختيار شركة « بارامونت » لها لانها تشبه الممثل الشهير « جريجورى بيك » نقطة التحول فى حياتها ، فقد لمعت فى دور الاميرة الانجليزية الشابة فى فيلم « اجازة رومانية » أمام جريجورى نفسه ، فكان أن حصلت على الاوسكار

حقائق : اشتركت فى فرقة تمثيلية قدمت فى لندن مسرحية « اوندين » وصادفت نجاحا كبيرا .. وانتهى عملها بالزواج من بطل الفرقة زميلها الممثل « ميل فرير »

الين ستيوارت

حياتها الخاصة : ابنة ضابط بوليس ، بدات حياتها كموديل ، نشرت الصحف صورها فى أحدث موديلات الازياء

حياتها الفنية : كان من نتيجة نشر صورها ان جاءها عرض للعمل بالتلفزيون ، فبدأت عملا ناجحا على شاشته

نقطة التحول : لفتت أدوارها فى التليفزيون نظر مخرجى السينما فى هوليود ، فكان أن عرض عليها القيام بدور هام فى فيلم « الفاتنة والشرير » أمام كيرك دوجلس ، وقد أهلها هذا الدور لغيره من الادوار الهامة

حقائق : على الرغم من ترددها مع كثير من فتيان الشاشة على الملاهى والنوادى الليلية فان قلبها لم يعرف الحب



شركة افلام مصر الجديده
التى قدمت لكم
إشهدوا يا ناس
ابن ذوات
نشالة هانم
خطفت مراتى
قصة الوداع
عفريتة إسماعيل يس
الظلم حرام
تفخر بأن نقدم لكم
إسماعيل يس * كيتى
فى
بنت البلد
بالاشتراك مع
المطربة نجاة
والثنائى المحبوب
كيتى الرحيمية دولت عبد الوحيد
كاريمان * شكرى سرحان
الليجى * زينات صدقى
عرايس فى المزاد
مع: مارى منيب . شكوكو
والوجه الجديد عايدة هلال
إخراج
حسن الصيفى
والمفاجأة الجديدة لعام ١٩٥٥
؟
قابيل
توزيع لمصر وجميع انحاء العالم
شركة افلام مصر الجديدة
٢٦ شارع شريف ت: ٨٢٣٩٧





قصة سينمائية

حياة أو موت





قصة من الواقع

اشخاصها :

يوسف وهبى	مديحة يسرى
عماد حمدى	حسين رياض
رشدى اباظة	ضحى أمير
انتاج :	آسيا
اخراج :	كمال الشيخ









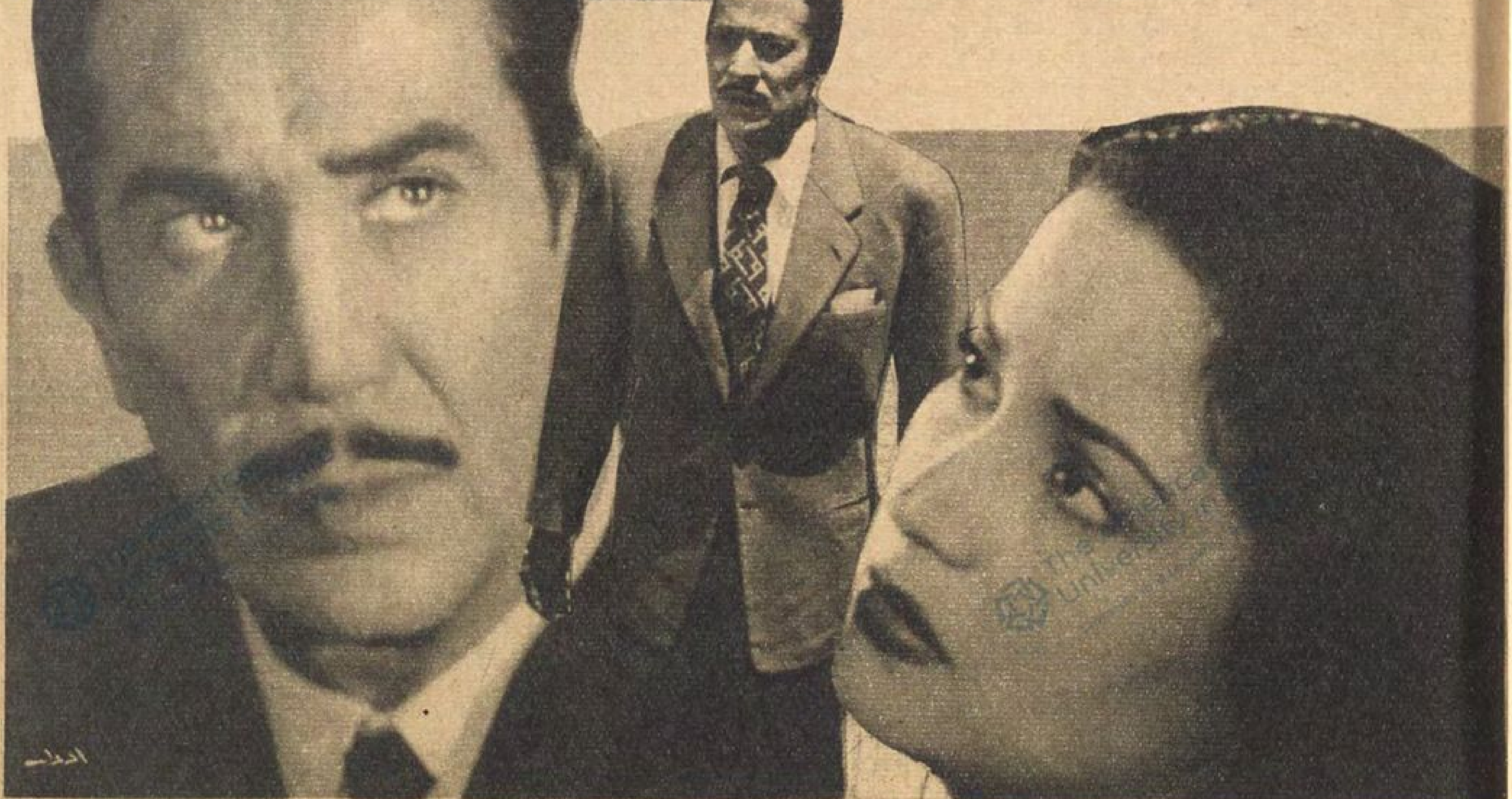
ان القصص السينمائية ينعقد فيها لواء البطولة للنجوم ولكن قصة فيلم « حياة او موت » تتولى بطولتها آلة التصوير .. فهى تنقل القصة من الشارع . فى وضوحها وواقعيتها وعنفها ، وتجعل ممثلى ادوارها بمثابة الاطار الذى يحيط بالصورة !

ان الكاميرا فى هذه القصة تتعقب زجاجة صغيرة تثير مشكلة محيرة ، وتهدد امن بعض الناس ، وتهدد مع أمن هؤلاء الناس سمعة رجال البوليس فى العاصمة الضخمة .. القاهرة

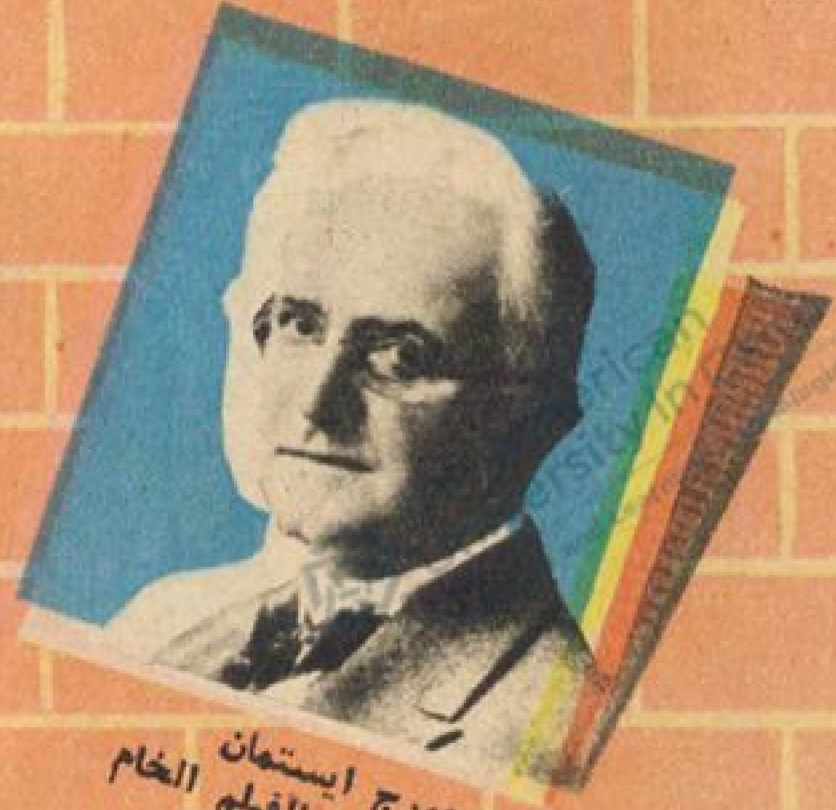
ان الزجاجة الصغيرة فى فيلم « حياة او موت » لرتدى ثوب القدر الذى يسخر من قلوب الناس تارة ، ويدميها تارة اخرى ، فهى تنتقل فى حرية بين شوارع القاهرة فوق ذراع طفلة ، ولا يكاد واحد من سكان المدينة الواسعة يشعر بأن هذه الزجاجة تحمل الموت لانسان ، او يحس بجهود قوات الامن فى مطاردتها

اما الكاميرا ، فهى تضع عينها الدقيقة الامينة على هؤلاء جميعا فتتعقبهم فى صراعهم القاتل .. صراع الحياة والموت ، وتنقل ما لا يراه شعب القاهرة الآمن من صور هذه القصة المثيرة خطوة خطوة ، مخترقة طرقات المدينة الكبيرة تارة ، او مندسة فى بيوتها تارة اخرى ، او راكبة مواصلاتها تارة ثالثة ، حتى خاتمة الصراع

انها اول قصة مصرية تلتقطها الكاميرا من الواقع ، لا من داخل الاستديو



صنعوا السينما



جورج ايستمان
اخترع لفائف الفيلم الخام



لويس لوميير
اخترع آلة التصوير وآلة العرض



توماس اديسون
اخترع جهاز « الكينتسكوب » السينمائى



رودلف فالنتينو
اشهر ممثلى الادوار الغرامية



دوجلاس فيربنكس
اشتهر بحركاته البهلوانية الخطرة



جون باريمور
اطلقوا عليه اسم « البروفيل العظيم »

بحلول عام ١٩٥٥ ، تكون السينما قد بلغت ستين عاما من عمرها ، واذا كانت السينما قد بلغت فى هذه المدة ما بلغته من تقدم ، واذا كانت قد غزت اقطار العالم فاشتغلت بها دول الغرب أولا ثم بعض دول الشرق .. فالفضل فى ذلك يرجع الى اولئك الرواد الاوائل الذين مهدوا السبيل لغيرهم .. فى مختلف النواحى الآلية أو الفنية التى تقوم عليها الآن صناعة السينما .. وهؤلاء الرواد الاوائل تذكرهم السينما ، وتسجل أسماءهم فى تاريخها كصانعين لها .. فماذا تعرف عنهم وعن جهودهم ..؟ هانحن اولاء نقدم لك عرضا سريعا لبعض من تركوا منهم أثرا بارزا فى النواحى التى قامت عليها جهودهم .. سواء منهم المخترع او المنتج أو المخرج أو المصور او الممثل .. فلا اقل من هذا الآن تخليدا لذكراهم فى العيد الستينى للسينما . وقد رتبنا اسماءهم حسب الحروف الانجليزية ..

اديسون

« توماس الفا » : من مواليد بلدة « ميلان » بولاية « أوهايو » الامريكية . وهو مخترع الفونوغراف والمصباح الكهربائى . كما سجل باسمه فى حياته نحو ١٥٠٠ اختراع . وفى عام ١٨٩١ اخترع جهاز «الكينتسكوب» السينمائى الذى كان يتيح لمتفرج واحد مشاهدة مايعرضه من أفلام عن طريق ثقب فى أعلاه . ويحتفظ كل من متحف السينما بأمريكا ومتحف كنجستون بلندن بنسخة من هذا الجهاز . وقد مات اديسون فى عام ١٩٣١

أمير

« عزيزة » : هى رائدة السينما الاولى فى مصر ، وأول ممثلة مصرية جازفت بكل شىء لكى تنتج فيلما سينمائيا مصريا . وقد عارضها جميع من عرفوا بعزمها ، واعتبروا مشروعها مغامرة جنونية .. ولكن ذلك لم يثبط من عزمها ، بعد أن اقتنعت بهذا المشروع الذى عرضه عليها الفنان التركى « وداد عرفى » . وفى ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ ، رأى فيلمها الاول « ليلى » النور على شاشة سينما متروبول بالقاهرة ، فكان اول فيلم مصرى يراه الجمهور ويجعل من موعد عرضه بداية تاريخ السينما فى مصر ، وقد استمرت عزيزة تعمل فى السينما حتى ماتت فى عام ١٩٥١

ايستمان

« جورج » : يرجع اليه الفضل فى اختراع لفائف الفيلم الخام ، فسهل بذلك للسينمائيين عمله ، بعد أن كانوا يستعملون اللوحات الزجاجية أو الشريط العريض الذى كان يجعل مهمتهم شاقة . ويرجع اهتمامه بشؤون التصوير الى عهد الشباب الباكر الذى كان يعمل فيه كاتبا لدى احدى شركات التأمين بأمريكا . وفى احدى أجازاته الصيفية اشترى آلة تصوير واستعان بأحد المصورين لدراسة هذا الفن . وقد لاحظ أن اللوحات الزجاجية تجعل مهمة المصور شاقة ، فقضى تسع سنوات فى تجارب حتى تمكن من اختراع لفافة من « السليو لويد » توضع داخل آلة التصوير الفونوغرافى .. وهذا ما سهل له مهمة اختراع لفائف الافلام السينمائية التى جعلت منه مليونيرا . وقد مات عام ١٩٣٢

باريمور

« جون » : من مواليد فيلادلفيا بأمريكا . وهو احد أفراد أسرة « باريمور » التى خلدت اسمها على خشبة المسرح والشاشة البيضاء . وقد اشتهر « جون » بدقة تفاصيل جهه الجانبى ، ولهذا أطلقوا عليه اسم « البروفيل العظيم » . وقد بدأ جون يعمل بالمسرح فى عام ١٩٠٣ ، ولم تمض سنوات حتى أصبح أشهر ممثل فى امريكا . ثم بدأ يعمل فى السينما فى عهدها الصامت ، وكان من أروع أفلامه الصامتة فيلم « دكتور جيكل ومستر هايد » .. واستمر يعمل فى السينما فى عهدها الناطق حتى مات فى عام ١٩٤٢



اشتغل مدرسا وعامل مناجم ومصارع
فرنسيس بوشمان



لون شاني
كان استاذا فى فن « الماكياج »



ابراهيم لاما
تخصص فى افلام المغامرات

ثم رحلوا

بول

« روبرت » : من مواليد لندن ، وهو من أوائل المشتغلين بالسينما فى العالم .. وقد بدأ اهتمامه بها فى عام ١٨٩٥ عندما اخترع آلة للتصوير السينمائى ..

وفى العام التالى اخترع آلة للعرض أطلق عليها اسم « تياتروجراف » .. وقد لبث سنتين يقدم على مسرح الهمبرا بلندن افلاما من تصويره . وقد مات عام ١٩٤٣

بوشمان

« فرنسيس » : من مواليد امريكا .. وكان واحدا من أغنى الممثلين فى وقته . وقد اشتغل مدرسا وعامل مناجم ومصارعا قبل أن يظهر على مسارح نيويورك ، وفى عام ١٩١١ انضم الى شركة « ايشانى » السينمائية وظهر فى أكثر من مائتى فيلم لها . ثم انفصل عنها ليعمل مستقلا فى شركات مختلفة ، وأصبح أشهر نجوم الشاشة فى وقته ، وكان يعمل معه ١٨ سكرتيرا للرد على رسائل المعجبين ومن أشهر افلامه «بن هور» و «روميو وجوليت» . وقد مات عام ١٩٤٥

بونى

«جون» : من مواليد نيويورك ، وقد كان «أتخن ممثلى السينما الصامتة فى اول عهدها . وهو ابن ضابط بحرى انجليزى هاجر الى امريكا . وقد اشتغل «جون» بالمسرح قبل أن يرحل الى هوليود فى عام ١٩١٠ ليكون من أوائل ممثلى الكوميديا فيها . وقد ظهر فى أكثر من ١٥٠ فيلما قصيرا .. اذ كانت معظم الافلام فى ذلك الوقت لاتزيد عن فصلين . وقد مات فى عام ١٩١٥

تيرنر

« فلورانس » : من مواليد نيويورك . وهى أول ممثلة يطلق عليها لقب « نجمة سينمائية »

وقد بدأت عملها فى المسرح ، وفى عام ١٩٠٧ انضمت الى شركة أفلام «فيتاجراف» القديمة، وكانت من أوائل الممثلات اللاتى ظهرن أمام الجمهور شخصيا . وقد اعتزلت السينما فى عهدها الصامت ، ثم عادت اليها فى عهدها الناطق أيام الحرب الاخيرة لتقوم بادوار صغيرة، وقد ماتت عام ١٩٤٨

جريفيث

« دافيد » : ولد فى بوسطون بامريكا .. وبعد أن اشتغل بالمسرح ، تحول الى السينما ليعمل كاتب سيناريو ويمثل فى الافلام الصامتة الاولى . وقد بدأ يخرج أول فيلم له فى عام ١٩٠٨ . وكان هو أول من ابتكر كلمة « كوكب سينمائى » لتعريف مشاهير ممثلى وممثلات السينما به ، وكانت اول نجمة أطلق عليها هذا اللقب هى «مارى بيكفورد» . وله ابتكارات فى التصوير والاخراج ، فكان أول مخرج يضع أمام مصباح الاضاءة شاشة بيضاء تقلل من قوة النور حتى يبدو التصوير رقيقا لايبهر العيون . كما كان أول مخرج استعمل المنظر المكبر « الجروبلان » لوجوه الممثلين حتى يجسم مايبدو عليها من انفعالات . وفى عام ١٩١٥ اخرج أول فيلم كبير وهو « مولد أمة » ، فكان حدثا عظيما فى الاخراج السينمائى . وفى عام ١٩١٨ أسس مع «مارى بيكفورد» و « دوجلاس فيربنكس الاب » و « شارلى شابلن » شركة « الفنانين المتحدين » . وقد مات فى عام ١٩٤٨

جلال

« أحمد » : كان من رواد السينما المصرية الاوائل ، اذ ساهم بمجهوده مع « عزيزة أمير » فى أول فيلم لها وهو « ليلى » . وكان فى نفس الوقت يعمل فى الصحافة ، فلم يمنعه ذلك من المساهمة بمجهوده ككاتب سيناريو وممثل ومخرج مع السيدة آسيا ؛ وقد ترك الصحافة

(البقية على صفحة ٨٢)



مارى دريسلر
اشتغلت بالمسرح مدة طويلة



بدر لاما
مثل ادوار فالنتينو على الشاشة المصرية



احمد جلال
من رواد السينما المصرية الاوائل

شركة أفلام النصر تقدم للموسم الجديد

انتاجا ضخما رائعا

كمال الشناوى زهرة العلا

سراج منير ☆ شكوكو

مع الممثل الكبير حسين رياض

فى

انتصار الحب

سيناريو واخراج : حسن رمزى

قريبا

مديحه يسرى

كمال الشناوى

زهرة العلا

بالاشتراك مع سليمان نجيب

فى

أحلام الربيع

سيناريو واخراج : حسن رمزى

توزيع لمصر وأنحاء العالم

شركة أفلام النصر - شارع توفيق رقم ٣١ بمصر



هيدى لامار
دليلة القرن العشرين



فرجينيا مايو
ملكة من ملكات الجاذبية

بين اللطافة والحسن وبين الشيء !

هل انت من عشاق الجمال ، ومن الاخصائيين فى اشكاله والوانه ، ومن العارفين بمواطنه فى المراة ؟؟

ان كنت كذلك ، فستتفق معى على ان الجمال انواع واشكال .. مثل اللحم .. فيه الضانى والعجالى والبقرى ، ولحم الفراخ والحمام ولحم الغراب ايضا .. وان لكل لون مذاقا وطعما ، وله عشاقه الذين يفضلونه على ما سواه من الانواع الاخرى ..

ولما كان الناس اذواقا وطبائع تختلف وتتباين فان المفاضلة بين نوع وآخر من انواع الجمال لا تختلف عن مفاضلتك بين انواع اللحوم .. مسالة مزاج لا اكثر ولا اقل .. وليست انتقاصا لنوع على حساب الآخر ..

المراة التى يهزك جمالها هى تلك التى تستجيب الى مزاجك ، وتروق فى عينيك وليس فى عيون الآخرين .. وقد لا تخضع لشيء من مقاييس الجمال

« اتفق خبراء الجمال على اطلاق كلمة « سيكس ابيل » على هذا « الشيء » الذى يوجد بقدر موفور فى بعض النساء ، فيجعلهن على فتنة ضارية تلهب حواس الرجال »

الأخطبوط

ولا اعرف لماذا ، وانا اكتب عن الجمال فى المراة ، اتمثل فى خاطرى « الاخطبوط » ذلك الحيوان البحرى الخطر الذى له سواعد عدة قوية ، اذا التفت احداها على سابح فلا خلاص له منها . اباذى هذا الحيوان تختلف لونا وطولا وعرضا .. ولكنها تتفق فى ان جميعها قوية وجذابة .. وترجع الى اصل واحد .. وتؤدى مهمة واحدة .. اصطياد الفريسة !!

« البقية على الصفحة التالية »

أقول ان الجمال الوان ، وان لكل لون معنى ومعالم تميزه عن اللون الآخر ، وله اسلحته الخاصة به

لهذا ما اكثر ما تنحرف عن الدقة والاحكام حينما نصف امراة بانها « جميلة » ثم نقف عند حد هذه الكلمة التى لا تزيد عن تحديد النوع والجنس ، ولا نحدد « الفصيلة » .. كما نقول « هذا رجل .. وهذه امراة » ..

الوان واشكال

ان من الجمال ولاشك ، تناسق أعضاء الجسم ، وحلاوة تقاطيع الوجه ، اتساع العين وحورها ، صغر الفم ، نحافة الخصر .. الى غير ذلك مما يخضع لمقاييس « الحسن » المتفق عليهـا فى فنون النحت والتصوير والزخرفة

ولكن اهذا هو الجمال كله ؟؟

وعلى كرهى لهذا الجمال ، فانى اعتبره لونا من الوانه ، ومعنى من معانيه هو « الحسن » فى المراة .. وصاحبته حسناء ، وقد ترفع من مقامها فنسميها « ست الحسن » .. كما يقول عشاق الجمال فى الصور والتماثيل !!

ثم ما قولك فى المراة ذات اللطافة ؟؟

واللطافة هذه مضمون شامل لصفات الرقة والدماثة وصفاء الروح ، والذكاء ، ولطف الحديث .. التى تكون المراة عليها او على بعضها .. انه جمال ولا شك لان له مفتونين وعباد !!

والدلال فى المراة .. اليس جمالا ؟

والمراة « المائعة » المهتزة .. وكأنها ركبت على « زمبلك » ، أو هى قالب مضىء من « الجيالتين » .. أليست تعتبر جميلة فى نظر بعضهم ؟؟

والمراة التى تشبه القلام .. فى استواء قامتها .. ان لها عشاقا يرون فيها الفتنة والجاذبية ويسجدون لها ؟

هذا الشيء ؟

فاذا فرغنا من تقديم بعض من الوان الجمال الذى مأتاه حلاوة التقاطيع او سحر الروح ، فاننا نقف امام جمال من نوع آخر امراة ليس فيها من الملاحة والحسن حبة ولا شعرة ، ولكنها مع هذا تثير الرجل وتجذبه اليها !!

(البقية على الصفحة التالية)



مديحة يسرى
جمال هادىء



جين راســل
اشتهرت بجمال صدرها



مارلين مونرو
تعتمد على جاذبيتها الجنسية



آرلين دال
من بطلات الاغراء

سامية جمال
تقوم بادوار الاغراء فى الافلام المصرية

ماذا بها يجذب ويشد ؟!
يقولون .. بها « شيء » وكفى !!
وينقلب هذا الشيء الى فتنة ضارية اذا صاحبه حسن أو ملاحة او لطف فى المرأة .. بل هو يجعل من المرأة قنبلة ذرية !!
ما هذا الشيء الذى يلهب حواس الرجال ، ويبعث فيهم الجوع مهما امتلأت بطونهم ؟!
هرش صناع الالفاظ رؤوسهم .. ثم أطلقوا عليه اسم « سيكس ابيل » .. ونهرش نحن ايضا راسنا ونترجمه فنقول انه « نداء الجنس » ..
ومهما اختلفت الآراء فى ماهية هذا «الشيء» فانه لون صريح من الجمال .. لان له نداء يخرق اسماع « الطرش » وله عبيد وعباد ، وبه جاذبية ، وله فتنة قد تفوق مثيلتها فى الوان الجمال الاخرى ..

من باب الايضاح

وماذا اقول بعد هذا ؟
ان الجمال فتنة .. والفتنة تتعب من يصاب .. بها .. ولكن هل من سبيل الى تجنبها .. والجمال غذاء وضرورة ؟! ثم هو شقاء مكتوب على الجبين !!
وما أشقى عشاق الجمال ، الباحثين عن مختلف انواعه ومعانيه ؟!
ومن باب الايضاح واراحة الضمير — وليس من باب التحذير الذى لا يفيد فى شيء — اقول ان اسلحة الاغراء والفتنة عند المرأة الحسناء او ذات اللطافة ، او صاحبة الدلال ، تكون عادة اسلحة لطيفة رقيقة فيها حياء وتواضع بخلاف أسلحة الجمال الذى يثير .. الذى فيه « شيء » ، فانها اسلحة عنيفة ، وصارخة ولا أقول .. قليلة الحياء !!
ولا أطلب من القارىء ان يفاضل بين المرأة الحسناء ذات اللطف ، وبين المرأة التى «تنادى» لانني لا اريد ان أثير حربا ، ولكنني اقول له امتحن ذكاءك فى التمييز بينهما ، فى التفريق بين الوان الجمال ومعانيه .. وكفى

زكى طليمات

....

تعتبر « آن فرانسيس » نجمة شركة فوكس للقرن العشرين الشقراء ، صاحبة وجه ملائكى من اجمل الوجوه التى عرفتها الشاشة الامريكية ، وجمالها من النوع الهادىء الاخاذ ◄



جين بيترز
رفضت تمثيل أدوار الاغراء





هذا الصرح الشامخ فى



ان لاستديو جلال ـ هذا الصرح الشامخ فى عالم السينما ـ قصة طويلة كتبت بمداد من الصبر والعرق .. والايمان

كان الصبر صبر المرحوم احمد جلال الذى انشا الاستديو فى وقت كانت فيه صناعة السينما فى مصر تحبو ، ولا يؤمل احد منها خيرا .. والاقدام عليها فى ذلك الحين كان ضربا من ضروب المغامرة .. واستلزم الامر صبرا وعزما ، لم يكونا ينقصان احمد جلال ، الذى حرص على ان يزود الاستديو بكل جديد مهما ارتفع ثمنه ..

وصارت الافلام التى تخرج فى استديو جلال عنوان الجودة ، والاتقان . وتوفى احمد جلال بعد ان ارسى الاستديو على قواعد متينة راسخة . وحمل الرسالة الفنية من بعده زوجته السيدة الفنانة مارى كوينى ، وقد رايتم مارى كوينى على الشاشة تتحرك كاقوى الممثلات فى هوليوود ، ولكنكم لم تروها تدير هذه المؤسسة السينمائية الضخمة بالحزم الذى يسير فى ركابه النجاح

والواقع ان الكثيرين توجسوا خيفة من الفشل .. فشل مارى كوينى ، فقد كان العبء بعد موت جلال ضخما ثقيلا تنوء به الجبال .. وكان لا بد من تخطى كل العقبات ، وتسلحت مارى كوينى بسلاح لا يخيب .. سلاح الايمان

الايمان بالله ، والايمان برسالة السينما ، والايمان بان النجاح حليف كل مخلص ..

وراحت مارى تعمل فى داب وصمت ومثابرة ، وراحت تتابع انباء التطور فى عالم السينما ، وترسل هنا وهناك ، الى فرنسا وانجلترا وأمريكا لتستحضر الى مصر احدث الالات .. آلات التسجيل والتصوير والاضاءة

ولم يتخلف الاستديو عن ركب التقدم السينمائى على الاطلاق

وانت تستطيع ان ترى قصة النجاح بعينيك حين تزور استديو جلال فى حدائق القبة



الواجهة الامامية لاستديوهات جلال بحدائق القبة ، وراء هذه الحوائط مصنع كبير للسينما



احد الممرات الفخمة فى الاستديو الضخم ... انها احدى الديكورات الكثيرة



هذه البوابة التى تشبه قوس النصر، انها مدخل الاستديو الكبير



معمل التحميض فى استديوهات جلال وهو يعد من أكبر واحدث المعامل فى مصر

عالم السّينما

ستخترق بوابة ضخمة ، كقوس النصر ثم تدخل الى البلاتوهات الواسعة ، وترى الآلات الحديثة ، وتشاهد حجرات التسجيل والمونتاج ، وغيرها من العمليات السينمائية الدقيقة ، كلها يديرها أساتذة متخصصون حذقوا المهنة وبلغوا فيها الذروة ..

ولن تجد واحداً منهم الا وهو يعمل ، فقد علمتهم مارى أن العمل وحده .. رأس مال من لا مال عنده

وستهتف وأنت تخرج من البوابة الضخمة ثانية .. ستهتف : نعم ان استديو جلال صرح شامخ فى عالم السينما ، قصة طويلة وشيقة ، بدأها البطل الراحل بمداد من الصبر والعرق ، واستطردت فيها مارى كوينى بسلاح اسمه .. الايمان !

والتعاون .. التعاون المثمر مع كل فرد من أفراد استديو جلال .. ستجد العامل البسيط متعاونا مع المهندس .. وستجد المهندس حانيا ملاطفا مجتهدا مع العامل .. وستجد فى بداية هذا الطريق .. طريق العمل الدائب السيدة مارى كوينى .. تباشر كل عمل .. وتقف الى جوار كل عامل .. الكل صف واحد متحد فى سبيل غاية واحدة .. هى المساهمة فى انعاش صناعة السينما فى مصر .. وبهذا - وحده - بالاتحاد المثمر .. استطاعت مارى كوينى أن تزود استديو جلال بجميع الآلات الحديثة للتصوير والصوت والتسجيل ومختلف ملتزمات صناعة السينما ..

وها أنت ذا تقف على باب هذا الصرح الشامخ - استديو جلال - تقف خاشعا لهذا المجهود الفنى الجبار .. الذى بداه عملاق من عمالقة صناعة السينما .. وتواصل جهودها فيه .. سيدة .. وهبت الصبر والحكمة .. والدأب على مواصلة الكفاح ..



حديث فى الانتاج بين السيدة مارى كوينى وأحد الفنيين



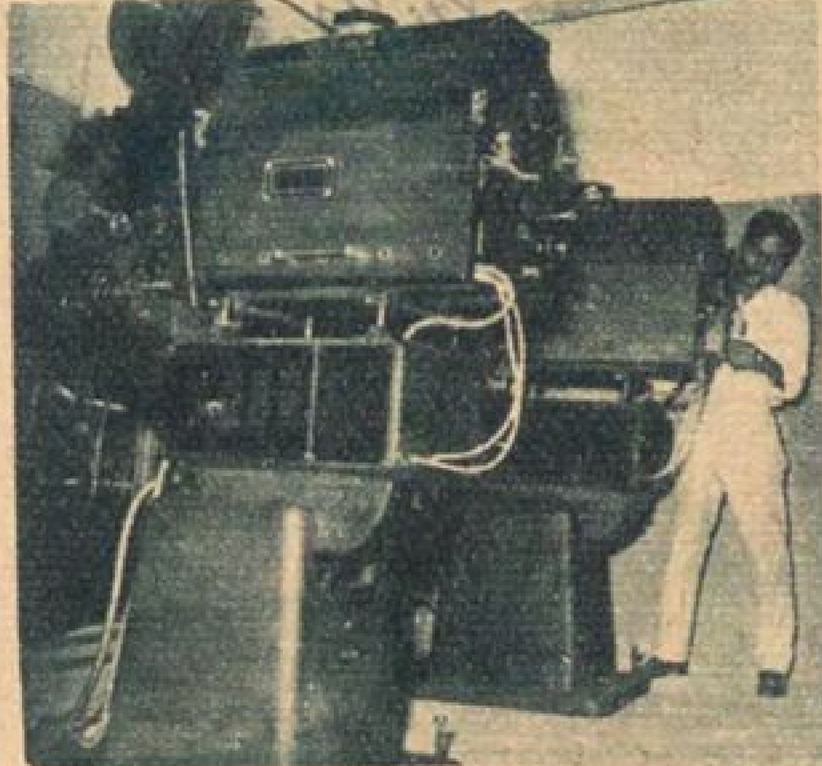
هكذا تدير السيدة مارى كوينى أعمالها انها تتعاون مع كل فرد فى الاستديو



آلة أتوماتيكية حديثة لالتقاط الصوت داخل البلاتوه، استوردت بعد اكتشافها



أحدث ماكينات التصوير التى استوردتها السيدة مارى كوينى من امريكا ..



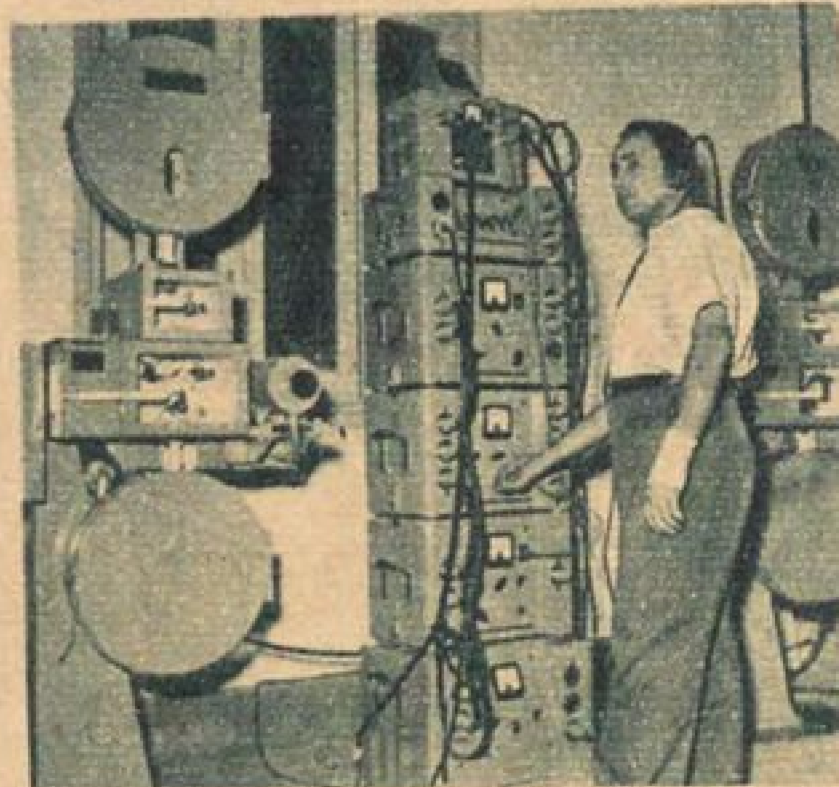
آلة من أحدث وأضخم آلات العرض التى استوردتها السيدة مارى كوينى



المسيو نيفيو مهندس الصوت امام آلة حديثة من آلات التسجيل



المخرج كمال الشيخ يراجع مونتاج احد افلامه بنفسه





آلات التسجيل الحديثة التى استوردتها الفنانة مارى كوينى من امريكا خصيصا لاستديوهات جلال لتستكمل بها رسالتها فى سبيل النهضة السينمائية فى مصر

المخرج عاوز كدة!



بقلم طرزان الكواكب

أنا حانق على بعض مخرجى الافلام المصرية .. فاذا سئلت : « لماذا » ؟ وليه ؟ .. وعلشان ايه ؟ قلت : لانهم لا يكلفون انفسهم عناء التدقيق فى بعض المشاهد او المواقف التى يجهلون طبيعتها ، فبدلا من ان يسألوا «أهل الذكر » أو « أهل العلم » .. تراهم «يكلفتون» هذه المواقف كيفما اتفق ، فتجىء متنافرة مع طبيعة الاشياء ، مخالفة لحقائق الامور ..

والاستعانة بالخبراء ، عمل مألوف عند كبار المخرجين وصغارهم .. فشيخ المخرجين فى العالم « سيسيل دى ميل » ، يحشد اكبر عدد من الخبراء والعلماء والمؤرخين ، لدراسة عصر القصة التى ينوى اخراجها ، وفحص تفاصيلها ومشاهدها حتى تكون متمشية مع حوادث التاريخ مثلا ..



ولكن مخرجنا المصرى « الشملول » يأبى الا ان يعتقد برايه فى كل كبيرة وصغيرة .. ويصور له « الغرور » — او الكبرياء — ان الاستنارة باراء ذوى الخبرة ، لا يتفق مع علمه الغزير ، وعبقريته الفذة ، ومكانته الفنية « المهولة » .. ومن هنا نراه يخبط خبط عشواء فى بعض المواقف ، فتبدو على الشاشة شاهدة بالجهل المطبق ، والاستهتار المطلق بالفن السينمائى ، وبعقلية الجماهير !

ولست أريد هنا تجريح فلان ، او مهاجمة علان ، فالمخرجون جميعا لهم جهودهم المشكورة ، ولهم محاسنهم غير المنكورة ، ولو انهم تحروا الدقة فى اخراج افلامهم لخلت من هذه الظاهرة ، ظاهرة الاستهتار ..

ولكنى اضع أمامهم سلسلة من الاغلاط البارزة ، التى لا تتفق مع المنطق ولا مع طبيعة الاشياء ، ولامع « المعقول » .. لعلهم يتحاشون امثالها فى المستقبل ، وقديما قال الشاعر :

ولم ار فى عيوب الناس شيئا
كنقص القادرين على التمام !



شاهدت فيلما وقعت حوادثه فى الريف ، وقد ايقنت بعد مشاهدته ان المخرج لم ير الريف المصرى فى حياته ، فاذا كان قد رآه مصادفة فانه لم يعن بدراسة عادات أهله واخلاقهم ..



ففى احد المشاهد يبدو احد الممثلين ، فى دور قروى قتل والده ، ويريد ان يثأر له .. فهل تعرف ماذا فعل ؟

لقد وقف ببندقيته أمام بيت «ابن القاتل» .. وكلما فتح الباب أطلق عيارا ناريا من بندقيته ، وظل هكذا ، ساعات بأكملها فى موقفه .. وكأن القرية قد خلت من البوليس والخفراء ، ورجال الضبط ، والاهالى ..

ولعل المخرج كان يعتقد ان القتل اخذا بالثأر ، عمل مشروع فى نظر القانون والبوليس ورجال الحفظ !

ولو انه كان على شىء من العلم ببعض شؤون القرية ، لعرف ان اطلاق عيار نارى واحد . يقيم القرية ويقعدها ، ويجعل الخفراء يركضون باسلحتهم شمالا ويمينا ليقفوا على سر الطلق النارى ويضبطوا من اطلقه ..

ولكن هكذا اراد المخرج ..

والمخرج على كل « مغالطة » قدير !



وفى فيلم آخر .. يبدو مشهد « كباريه» يعج بالمتفرجين من مختلف الطبقات ..

وتفهم من سياق القصة ، ان احد المعجبين، باحدى الراقصات يريد أن « يبوظ » عليها رقصتها ، ويتصدى احد الفنانين لحماية الراقصة من ذلك « المبوظاتى » .. ولكن كيف تكون الحماية ؟ هل يقبض عليه مثلا ويسلمه الى البوليس ؟ هل يمنعه بحيلة ما من الدخول؟ هل يرشوه بالمال أم يشغله بالشراب ؟

لا طبعا .. فهذه كلها « حاجات عادية » لا تليق بعبقرية المخرج وفنه الرفيع .. وهو يريد ان يصطنع منظرا يثير الاعصاب ، ويوقف دقات قلوب المتفرجين ويحبس انفاسهم .. فهل تعرف ماذا صنع « بسلامته » ؟ ..

لقد امسك الفنان — حامى حمى الراقصة — بالمبوظاتى ، وطرحه على احدى الموائد — وسط الكباريه الحافل بالمتفرجين — وشهر عليه سكينا حادة ، وهدده بالذبح اذا فاه بكلمة ..

وظل هذا الموقف حتى انتهت الراقصة من





اداء رقصتها ، دون ان يحرك احد الحاضرين ساكنا !

بذمتك : مش جدعنه ؟

وانى اراهن المخرج بما شاء ، وادعوه ان يذهب الى أحد الكباريهات ، ويجرب «تمثيل» هذا المشهد .. فاذا لم يهرع المتفرجون الى الخارج .. ويقبض البوليس على الفنان ، وينقلب الكباريه رأسا على عقب .. اذا لم يحدث هذا فقد خسرت الرهان !

▭

ورأيت فى فيلم غيره ، مشاهد « درامية عنيفة » ولكنها أثارت ضحكي لفرط غرابتها وبعدها عن الحقائق البديهية المعروفة لرجل الشارع !

كانت بطلة الفيلم على وشك الوضع ، ثم وضعت طفلة ، ولكن البطل وهو زوج البطلة، يريد طفلا ، فما كاد يعرف ان زوجته وضعت طفلة ، حتى انتزعها من فراش الوضع ، امام الدكتور ، وامام شخص طويل عريض من ممثلى القصة ، ليلقى بها فى الطريق ، دون ان يقول له واحد منهما : « يا جدع اختشى شوية »!

وقد شاء المخرج أن يكون الموقف على هذا النحو لان حوادث القصة تقتضى العثور على هذه الطفلة المسكينة بعد ست سنوات !

وانى لاحمد الله على أن هذا الفيلم لم يعرض فى مؤتمرات السينما الخارجية ، والا لاعتقد كل من يراه أن المصريين يلقون ببناتهم فى الشوارع ، كما كان العرب يفعلون فى الجاهلية !

▭

ومنذ بضعة شهور عرض فيلم زعم مخرجه انه « فتح جديد فى عالم السينما » .. وذهبت لأرى هذا « الفتح » .. فاذا بى — بعد مشاهدة الفيلم — اتمنى لو كان هذا « الفتح » فى « دماغ » المخرج العبقرى !

فقد كانت حوادث القصة كلها تدور حول رجل يريد ان يتخلص من زوجته ، وفى سبيل ذلك يدبر مؤامرة طويلة عريضة ليطلقها !

والفيلم — كما هو واضح — «منقوش» عن فيلم اجنبى — وبلاش نقول مسروق — ولكن فات المخرج ، وهو يقدمه الينا كفيلم مصرى ان عندنا شيئا يسمى « الطلاق » وبواسطته يمكن التخلص من الزوجة بكلمة واحدة ، بدون مؤامرة واراقة دماء ..



ولكن المخرج « معذور » فى تجاهل هذه الحقيقة البارزة ، لانه لو وضعها فى حسابه ، لانهارت القصة من اساسها !

▭

وظهرت فى احد الافلام ، طفلة صغيرة ، راى المخرج — ولا راد لما رآه — ان تتخذ منها اختها الكبرى « رسول غرام » بينها وبين «حبيب القلب» .. فكانت تتسلم الرسائل من الطرفين ، وتسلمها للطرفين ، وتحتال على الاستلام والتسليم حتى يظل الامر خافيا على أفراد الاسرة الرجعية المحافظة ..

فهل يعقل ان تضع فتاة كاملة النضج ، سرها الخطير بين يدى طفلة صغيرة وهى آمنة مطمئنة ؟ وهل فى مقدور طفلة لم تتجاوز الثامنة أن تحتفظ بسر كهذا ؟ وهل من « الذوق الفنى » أن يضع المخرج امام الانظار طفلة تؤدى دورا شائنا كهذا ؟

واتفق ان قابلت هذا المخرج فى احدى المناسبات ، فصارحته بوجهة نظرى ، واذا به يبتسم ابتسامة العالم « الجهبذ » ويهز رأسه ويقول فى لهجة الفيلسوف الكبير الذى ينزل بتفكيره الى مستوى الطفل الصغير :

— دى سينما يا استاذ .. مش لازم الواحد يدقق فيها قد كده !

ورايتنى أقول له ساخرا :

— هيه دى سينما ؟ طيب يا اخى : قول كده !

▭

ولم أر « فساد الذوق » يتجلى فى اجمل صورة — ان كان لفساد الذوق جمال — كما تجلى فى احد الافلام ..

فقد اراد المخرج ان يعبر بصورة «رمزية» عن تقدم طفلة صغيرة فى السن ، فلم يجد فى تجاويف عبقريته سوى « الحذاء » يعرضه فى الشاشة بصورة مكبرة « جروبلان » على مختلف « المقاسات » ليصل الى الحذاء ذى الكعب العالى .. اشارة الى ان الطفلة قد بلغت مبلغ الفتيات !

ولا أعرف كيف استساغ « ذوق » المخرج وضع هذه التشكيلة من الاحذية فى وجوه المتفرجين ..

ولكن الذى اعرفه ، ان الذوق شىء ليس فى الكتب .. ولا فى بعض افلامنا !





الراقصة جانيت ابراهيم أو فادية ابراهيم ، بين نجم هوليود « فيليب دورن » ونجم برلين « كارل راداتس » فى مشهد من فيلم « الابراج الصامتة » ..

لبنان يعبر المحيط بألحان فنانيه وعيون فناناته!

بقلم الأستاذ صالح جودت

فى امريكا اليوم أغنية شعبية جميلة ، تدمع لها العيون ، وتدمى لها القلوب ، وتحفظها الفتيات العاشقات ، والفتيان العاشقون ، ويرددونها وهم يتأوهون !

أتعرف ما هى هذه الاغنية ؟ ومن أين جاءت؟

انها أغنية من الشرق ، لحنها فريد الاطرش، وغنتها اسمهان !

انها اغنية « ياحبيبى تعالى الحقنى شوف اللى جرى لى » .. ترجمها الامريكيون بنفس معانيها مع بعض التهذيب،ونقلوا لحنها الاصلى كما هو .. وغناها المغنون والمغنيات هناك ، وذاعت فى الملاهى ، واذيعت من دور الاذاعة ، وسجلت على اسطوانات !

زحف عبر الاطلنطى !

على أن هذا ليس أول لحن من الشرق يردد الامريكيون ، فقد رددوا قبل ذلك،فى كثير من الافلام الامريكية ، بعض الحان الطريق ، التى لايعرف أحد من الذى وضعها ، مثل لحن « آه يازين العابدين » و « سالمة يا سلامة » و ياعزيز عينى » وظهرت هذه الالحان كموسيقى مصاحبة ، فى الافلام ذات الموضوعات الشرقية

أما لحن فريد ، الذى غنته أسمهان ورددته أمريكا فى العامين الاخيرين ، فهو أول لحن شرقى من غير الحان الطريق ، تتصل امريكا بصاحبه وتستأذنه فى نقله الى ما وراء الاطلنطى !

الحان شرقية فى برودواى

وفى هذا الصيف ، زار الموسيقار العالمى ، ادوارد بيانكو ، ربوع لبنان . واستمع هناك الى الانشودة الحلوة التى ترددها البلبلة اللبنانية الناحلة « فيروز » .. أنشودة « يا با لا لا » .. وسأل عن صاحب هذا اللحن ، فقيل له أن الاخوين عاصى ومنصور رحبانى ، الملحنين اللبنانيين الموهوبين ، هما اللذان وضعاه . فاتصل بهما ، وسهر معهما ، واستمع الى مجموعة من الحانهما ، وصرخ يقول انها لاتقل عن ارق الالحان الامريكية .. وتخير منها عددا طيبا سجله على اسطوانات لن تلبث أن تترجم الى مختلف لغات العالم ، بنفس المعانى والالحان ، وتذاع فى مختلف محطات الاذاعة فى أوربا وامريكا !

وعندما قابلت الاخوين رحبانى فى لبنان منذ أسبوعين ، ذكرا لى فى تواضع أن مطلع لحن اغنية « يا با لا لا » ليس من وضعهما ، وانما استوحياه من لحن مهمل قديم من الحان الجبل فى لبنان ، وهذباه وصقلاه ، وقدماه للناس فافتتنوا

وهكذا بدأت الحان لبنان تزحف نحو الغرب، وتغزو أوربا ، وتعبر المحيط لتتردد فى مسارح برودواى وتتألق على ستائر هوليوود !

ذات العيون الفستقية

على أن هذا الغزو اللبنانى الموفق ، لم يقتصر على عالم الالحان ، بل تخطاه الى عالم الوجوه ، على شاشات التلفزيون والستارة

فقد هبطت بعثة المانية للتلفزيون ربوع الارز، لتصوير بعض مشاهد الطبيعة الرائعة فى هذه الربوع ، واذا بها تعثر على أجمل مشهد فى لبنان .. انه وجه الفاتنة الشادية نزهة يونس ، ذات الشعر الذهبى المسترسل ، والعينين الخضراوين خضرة الفستق اللبنانى

ونزهة ، لا تزال طفلة دون العشرين،ولكنها طفلة واعية ، تسير كل ليلة من بيتها فى ضاحية « فرن الشباك » ببيروت ، الى حيث تغنى فى « صالة منصور » على شاطىء البحر ، دون أن تنحرف ، أو تجد فيما حولها مايغريها بالانحراف

وقد وقف أعضاء بعثة التلفزيون الالمانية مفتونين بهذه الفتنة ، فسجلوا لها عدة أفلام تلفزيونية تعرض الآن فى المانيا ، وتستعيرها محطات التلفزيون فى انجلترا وفرنسا وايطاليا !

بطلة الأبراج الصامتة

وبعثة المانية اخرى ، هبطت أرض لبنان



نزهة يونس .. تتألق على شاشة التلفزيون فى برلين .. ومنها الى لندن وروما وباريس

لتصوير فيلم اسمه «غرام فى لبنان» واحتاجت فى بعض مشاهد الفيلم الى راقصة شرقية .. وطاف المخرج بملاهى بيروت جميعا يبحث عن ضالته المنشودة ، واذا به يقف ذات ليـلة مشدوها أمام امرأة ذات قوام أهيف وعينين واسعتين وشعر اسود طويل وانوثة عاتيـة صارخة ، ويصيح بزملائه :

ـ وجدتها !

واشار الى المسرح .. وكانت ترقص فى هذه الساعة ، الراقصة ذات الاسمين « جانيت ابراهيم » أو «فادية ابراهيم» !

ومالبث المخرج أن رأى ضرورة التوسع فى الدور .. فأثبتت «جانيت» أو «فادية» أن براعتها فى التمثيل لاتقل عن براعتها فى الرقص

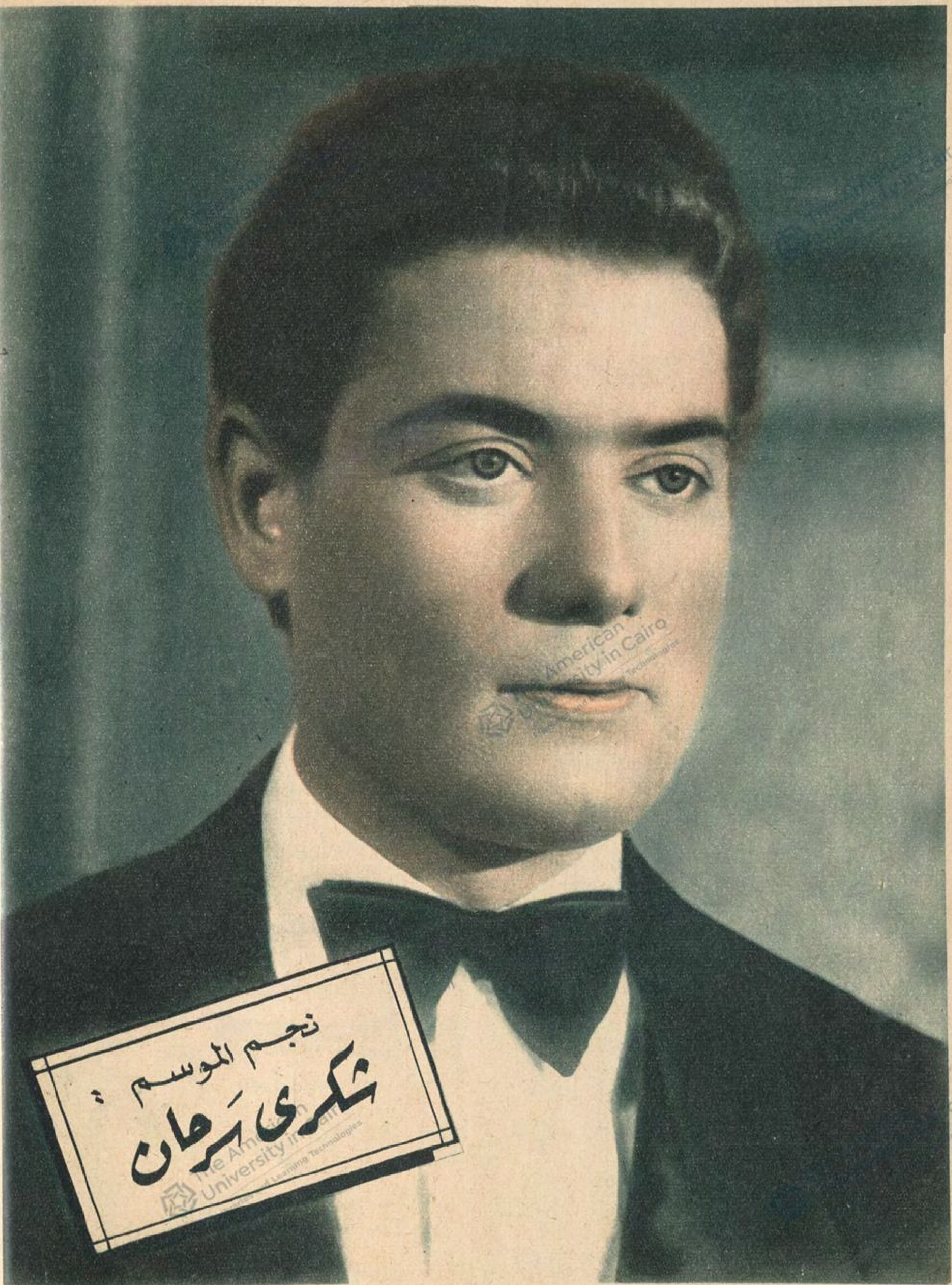
وعادت البعثة الى المانيا ، بعد انتهاء فيلم « غرام فى لبنان » لتستدعى الراقصة الانيقـة الى برلين ، لتقوم بدور جديد فى فيلم جـديد اسمه « الابراج الصامتة »

وأصبحت لبنان تقول اليوم عن الراقصـة الانيقة .. النجمة السينمائية الالمانية «جانيت ابراهيم» أو «فادية ابراهيم» !

وهكذا غزا لبنان ـ أصغر جمهورية فى العالم ـ أوربا وامريكا بألحان فنانيه وعيون فناناته !



مديحة يسرى فى اقصى اليسار ترهف سمعها الى البلبلة الناحلة «فيروز» ، وعاصى رحبـانى يصاحبهـا على البزق ، وامينـة رزق منسجمة ، ومنصـور الرحبانى يراقب انامل شقيقـه الفنان وشريكه فى اللحن ..


نجم الموسم :
شكرى سرحان

سهرات هوليود

حيث تختلط الدموع بالبسمات ويمتزج الفقر بالذهب



هوليود .. عاصمة السينما .. عالم صغير قائم بذاته ، عالم تختلط فيه الدموع بالبسمات ، والفقر بالغنى والنجاح بالفشل .. عالم تدور فيه عجلة الحظ كل ليلة فتعز من تشاء وتذل من تشاء .. فلا تتعجب اذا رايت احدى فتيات الكومبارس تتبوأ مركزا عظيما بعد فيلم واحد مثلته . ولا تندهش ان سمعت ان كوكبا انصرفت عنها هوليود والناس بعد فيلم واحد مثلته وفشلت فيه .. ومن طرق الدعاية التي يلجأ اليها النجوم .. الظهور يوميا في الحفلات العامة حيث تسلط عليهم انوار عدسات التصوير ، وتطاردهم اقلام الصحفيين في كل مكان .. وهذه الصورة المنشورة تعرض علينا جانبا من هذه الحفلات الصاخبة التي تصور لنا الحياة البراقة التي يحياها النجوم .. وفي الصورة العليا النجمة الحسناء «ميتزي جينور» في احدى الحفلات الساهرة

«ملك الشطائر» لقب أطلقته هوليود على النجم «روك هادسون» لكثرة الشطائر التى يلتهمها فى السهرات التى يشترك فيها .. فهو من النجوم المحبين للمرح ولا يترك سهرة دون أن يشترك فيها .. ومكانه المختار فى نادى سيروس الليلى حيث يقضى معظم سهراته .. ويرى فى الصورة مع الفاتنة «جوليا آدامز» التى تظهر معه دائما . ان جوليا اثبتت انها من أبرع نجوم هوليود فهى تمتاز بجانب جمالها بقوة شخصيتها وحسن تمثيلها للادوار التى تسند اليها ..

●

عندما اكتشفت شركة « فوكس » الوجه الجديد « روبرت واجنز » تنبأ له الكثيرون بالفشل .. فلم يكن هناك ما يجذب الجمهور اليه ، فمظهره عادى جدا .. بل اقل من العادى ، ولكن مديرى الدعاية عرفوا كيف يحيطونه بجو من الدعاية .. ودفعوا به الى السهرات الصاخبة فعرفوا كيف يجذبون الانظار اليه ، ثم اسندوا اليه بطولة عدة افلام نالت قسطا وافرا من النجاح .. ويرى فى الصورة مع النجمة الجديدة « بيللا دارفى » بطلة « البعثة المميتة »

●



من أحدث اكتشافات المنتج «هيوارد هيوز» النجمة الحسناء «فيثدومرج» التى أطلقوا عليها عند اكتشافها اسم خليفة «ريتاهيوارث» .. ومن اهم طرق الدعاية التى يعتمد عليها هيوارد هيوز فى الدعاية لنجومه .. هى اشتراطه عليهم أن يشتركوا فى الحفلات ويظهروا فى النوادى الليلية يوميا .. وترى «فيث دومرج» فى الصورة فى صحبة «هوجومزبجونيز» الذى ينتج ويخرج ويمثل فى نفس الوقت .. ترى هل تعلم ذلك من بعض منتجينا ..!

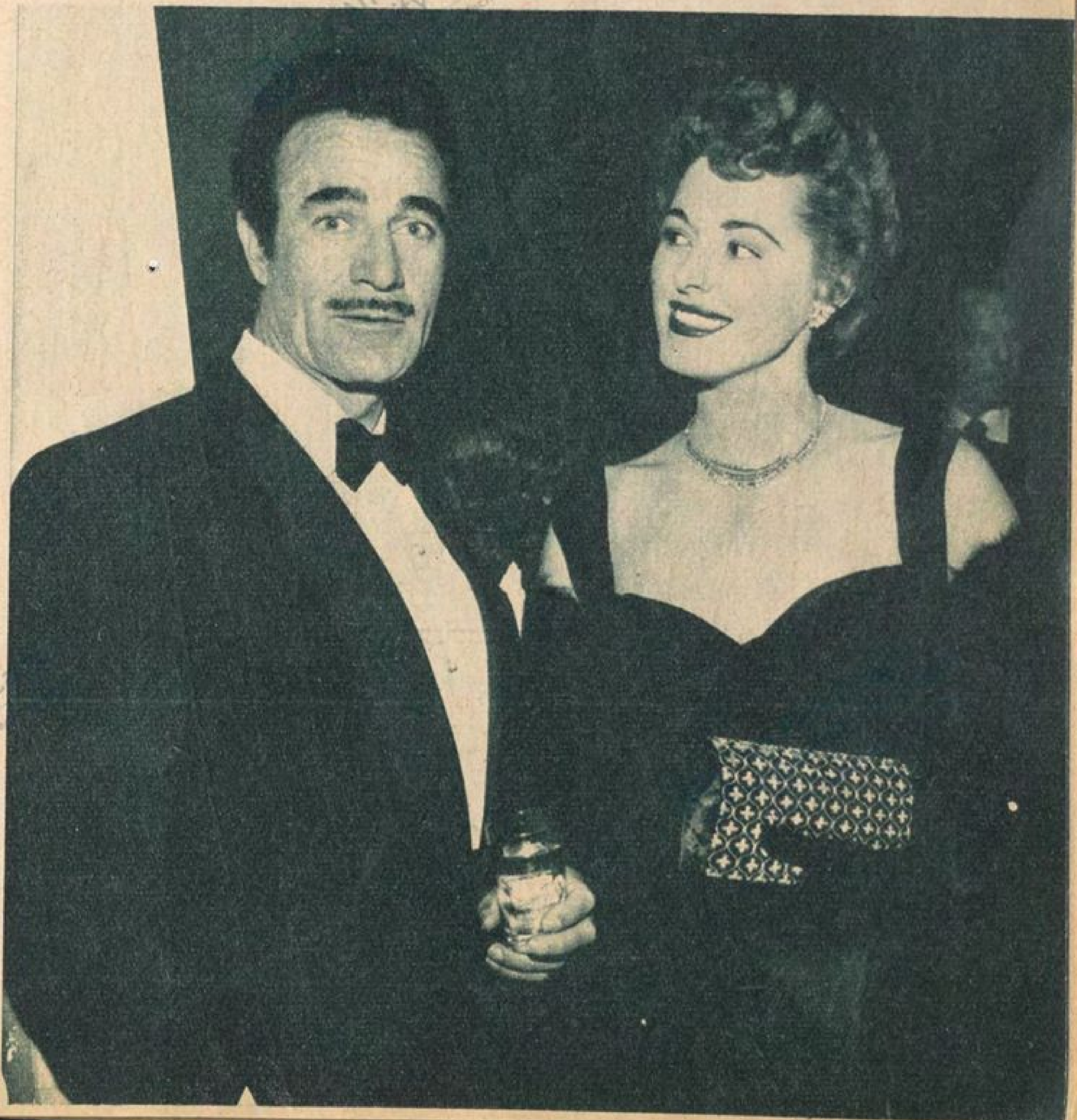


«عندما يغيب القط يلعب الفار» هذا هو المثل الذى يعمل به الوجه الامريكى الجديد «ريشارد ايجان» .. فقد انتهز فرصة غياب زوج النجمة الذرية «جين راسل» ليغازلها .. ان «جين راسل» قد اشتهرت بتمثيل الافلام التى تعتمد على اظهار مفاتن الجسم .. ومع ذلك لو انك سالتها عن امنيتها فى الحياة لاجابتك على الفور : « اريد ان اظهر فى أفلام لاتعتمد على اظهارجمالى .. بل على مقدرتى كممثلة تجيد فنها» ولكن من يوافقها على ذلك ..

▲

من الذين لايحبون الظهور فى حفلات هوليود الصاخبة النجم الامريكي الكبير « سبنسر تراسي » .. ولكنه لا ينسى مجاملة الصحافة .. لذلك نراه يشترك فى الحفلة السنوية التى تقيمها جماعة الصحافة الدولية ، ومما يذكر أنه قد نال هذا العام الميدالية الذهبية لاحسن ممثل عن دوره فى فيلم « الممثلة » .. ويرى فى الصورة مع النجمة الجديدة « جريس كيلي » التى وصلت الى القمة بعد ظهورها فى فيلم « موجامبو » من النجوم المحبين للسهرات التى كانت لها فضل كبير على مستقبلهم الفنى ..

●



نجم السينما الصامتة « جيلبرت رولاند » .. فانه رغم كبر سنه مازال يتمتع بحيوية الشباب ، ولا زال نجمه ساطعا ، وهو من النجوم الممتازين الذين تعتمد عليهم هوليود الى الآن .. وقد انتزع اخيرا بطولة احد الافلام من النجم الشاب روبرت واجنر .. ويرى فى الصورة مع الممثلة الحسناء « اليانور باركر » فى أحد النوادى الليلية فى هوليود

●

فريد الأطرش يتوج
جهوده السينمائية بأكبر
تحفة فنية سيقدمها لمصر
والعالم العربي هذا الموسم

بطولة

فريد الأطرش
مريم فخر الدين
والوجه الجديد إيمان

عهد الهوى



بالاشتراك مع : عبد السلام النابلسي ☆ ميمي شكيب ☆ سراج منير

وعميد الفن الممثل الكبير : يوسف وهبي

إخراج : بركات — سيناريو وحوار : علي الزرقاني

توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم
أفلام فريد الأطرش
٢ شارع شريف

قريبا جدا في أعظم دور السينما

١٠ نصائح لعشرة فنانين

بقلم الأستاذ أنور أحمد

لا ازعم اننى اصلح لان أضع على راسى عمامة التقى والورع ، أو ان اجلس على مقعد الوعظ والارشاد ، واتخذ وظيفة الناصح الامين . ولهذا فاننى أفضل ان تكون هذه النصائح مجرد همسات ، أو كلمات اهمس بها فى آذان بعض اهل الفن ، بمناسبة الموسم الفنى الجديد

ولست ادرى ايثقل كلامى على الاصدقاء الاعزاء ، ام يقبلونه بروح رياضى مرح . وكل ما أرجوه أن يثقوا بأننى لا أقصد الى تعريض او احراج ، وانما هى خواطر عابرة ، ان شاءوا فكروا فى مدلولها واقتنعوا بها ، والا فليعتبروها لونا من الدعابة فى مستهل الموسم الجديد

يوسف وهبى

انصح صديقنا يوسف وهبى بأن يكتفى بعشرات الروايات التى كتبها او اقتبسها واشبع بها رغبته فى التأليف ، ويخصص جهده كله للتمثيل وحده . وأرجو منه أن يعود بذاكرته الى الوراء ثلاثين عاما ، فيذكر الشاب يوسف وهبى الذى كان يشتعل هواية واخلاصا للفن ، وكيف كان يمثل أدواره فى مسرحيات رمسيس الاولى ، لايستهدف فى تمثيله الا ارضاء الفن وحده ..

وارجو الاستاذ الكبير الا يغضب ويثور ويسخر كلما سمع عبارة « الفن الرفيع » ، وأن يؤمن بأن هناك فنا رفيعا يدعو الى الحق والخير والجمال ، ويخاطب العقل والقلب والذوق ، فيسمو بها ، ويرفعها الى آفاق علوية سامية . وهناك «فن غليظ» يقوم على المبالغة والافتعال والتهويل والاثارة السطحية ، وهو فن بدائى ساذج لا يرفع الجمهور وانما يهبط اليه .. واخيرا اهمس فى اذنه بأن يوسف وهبى الذى فرض شخصيته على المسرح المصرى أعواماطوالا وبلغ ما بلغ من الشهرة والمجد والثروة ، قد اصبح من واجبه أن يستغل حب الجمهور له واقباله عليه ، فى الارتفاع بهذا الجمهور الذى يقبل منه مالا يقبله من غيره .. فليكن يوسف وهبى الطبيب الذى يقدم الدواء ولو كان مرا ..

واخيرا انصحه بأن يجلس على القمة التى بلغها ، وان يكتفى بدورين او ثلاثة ادوار فى الموسم ، تصلح لان تكون أمجادا فنية يضيفها الى الامجاد القديمة التى يذكره بها الناس ..

زكى طليمات

انصح الاستاذ زكى طليمات بأن ينزع من نفسه المرارة التى خلقتها ظروف خروجه من الفرقة الحكومية ، لكى تتفتح نفسه مرة أخرى للمسرح الذى وقف حياته عليه ، وكان له فى تاريخه أثر كبير . وليعلم أن المسرح ليس وقفا على الفرقة الحكومية ، كما انه ليس من الضرورى أن يكون مديرا لهذه الفرقة ليستطيع أن يخدم المسرح عن طريقها

لماذا لايتعاون معها عن طريق اخراج روايات معينة يكلف باخراجها نظير أجر معين للرواية ؟ ولماذا لايكلف بالتدريس فى معهد التمثيل الذى انشأه ، وهو خير من يحسن مهنة تدريس التمثيل ؟ أم هل من الضرورى أن يكون مديرا للمعهد ؟

انى أدعو المسئولين الى التعاون معه على هذه الاسس ، وادعوه أن يقبل مثل هذا التعاون ان دعى اليه كما قبل اخيرا ان يتولى الاشراف على المسرح الشعبى

وأخيرا ، انه يتجه الآن الى السينما والاخراج السينمائى ، ولكنى اهمس فى أذنه بأن السينما لاتكسب بدخوله فيها بقدر مايخسر المسرح بانصرافه عنه ..

محمد عبد الوهاب

اريد ان ارى الاستاذ عبد الوهاب فى الموسم المقبل فى فيلم جديد ، فقد طال اشتياق الجمهور لمشاهدته ، بعد أن امتنع عن الظهور على المسرح ، واحتجب عن الشاشة منذ أكثر من سبعة اعوام . وانصحه بألا يسرف فى هذا الاحتجاب لان الجمهور لايقنع منه بسماع صوته فى الاسطوانات والتسجيلات

ولن أنصح عبد الوهاب بالغناء أمام الجمهور مرة فى كل شهر أو فى كل عام ، لاننى أعرف مقدما انها نصيحة ستذهب ادراج الرياح . ولكنى انصحه بأن يفكر فى عمل فنى كبير يضمن لاسمه وفنه الخلود . ولن يستطيع القيام بهذا العمل ما دام يكرس وقته وجهده كله لتنمية ثروته من أهون السبل ، حتى كادت تغلب عليه الصفة التجارية فتبعده عن قمم الفن العالية

اننى انصحه بأن يتوفر على تلحين اوبرا أو اوبريت دون ان يفكر فى موضوع تسجيلها او عرضها على الجمهور . يكفيه أن يلحنها للفن نفسه دون أن يفكر فى كيفية «تصريف البضاعة» وليثق انه ان فعل ، فستسعى اليه وسائل التصريف من حيث لايحتسب

أنور وجدى

كانوا يسمونه « فتى الشاشة الاول » ولكنه ابى الا أن يكون منتج السينما الاول ايضا ، ففقد لقبه القديم ، واضطرته ظروف الانتاج المضطربة أن يتعثر بين الارتفاع الى القمة الفنية ، والهبوط الى التهريج الذى يستهوى العامة

انصحه أن ينتج لنا أفلاما مثل «غزل البنات» اذا اراد أن يكون منتجا ، والا فليحاول أن

« البقية على صفحة ٩٢ »

فاتن حمامة

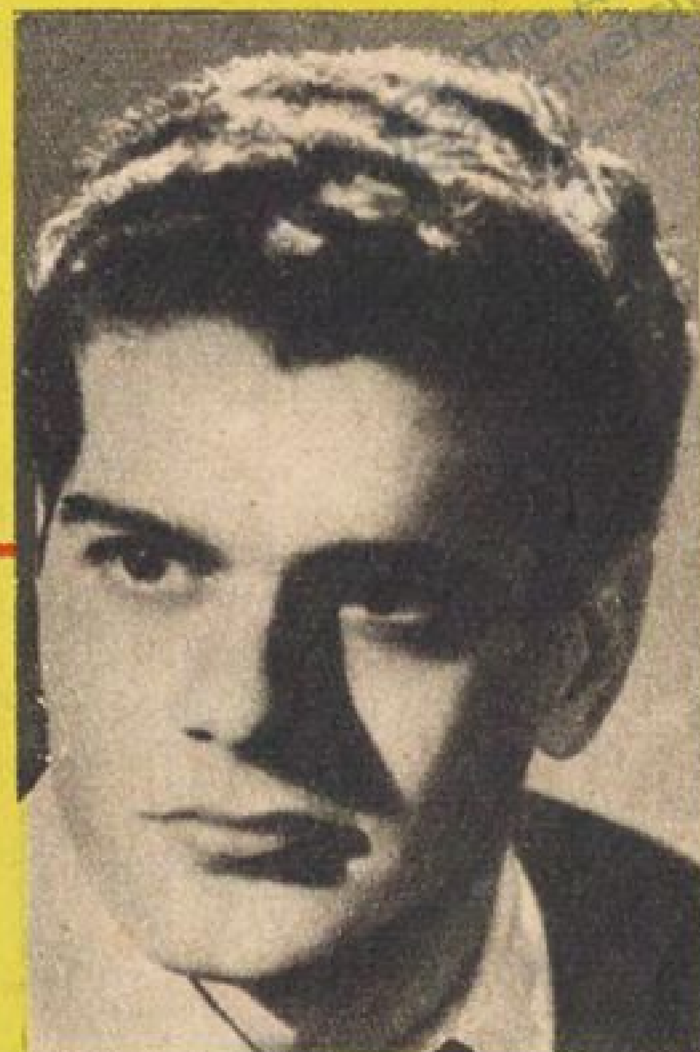
نصيحتى لفتاة السينما الاولى الاتسرف فى استهلاك نفسها بالظهور فى عشرة أفلام فى الموسم الواحد كما تعودت أن تفعل ، والا تتحول الى منتجة كما سمعت اخيرا انها قررت أن تفعل. لماذا ترهق صغيرتنا العزيزة نفسها بمشاغل الانتاج ومتاعبه ؟ هل سمعت ان « فيفيان لى » أو « جين سيمونز » أو حتى الممثلات المخضرمات قد انصرفن الى الانتاج ؟

اننى افضل أن تبقى «فاتن» ممثلة فقط ، تتخير الادوار الملائمة لها من بين ما يعرض عليها ، وأنصحها أن تبتعد عن دوامة الانتاج التى تحطم الاعصاب وتستنفد المال



نجوم الموسم الماضى

هذه هى الوجوه الجديدة التى ربحتها السينما فى العام الماضى بعضها ظهر على الشاشة فى مواسم سابقة ولكن الحظ لم يسلط عليه الاضواء الا فى الموسم الماضى



عمر الشريف :

اكتشفه المخرج يوسف شاهين صدفة فى احدى الجلسات فى محل جروبى ، كانت أول أفلامه التى رفعته الى القمة « صراع فى وادى » وقد قامت بدور البطولة أمامه النجمة الكبيرة فاتن حمامة



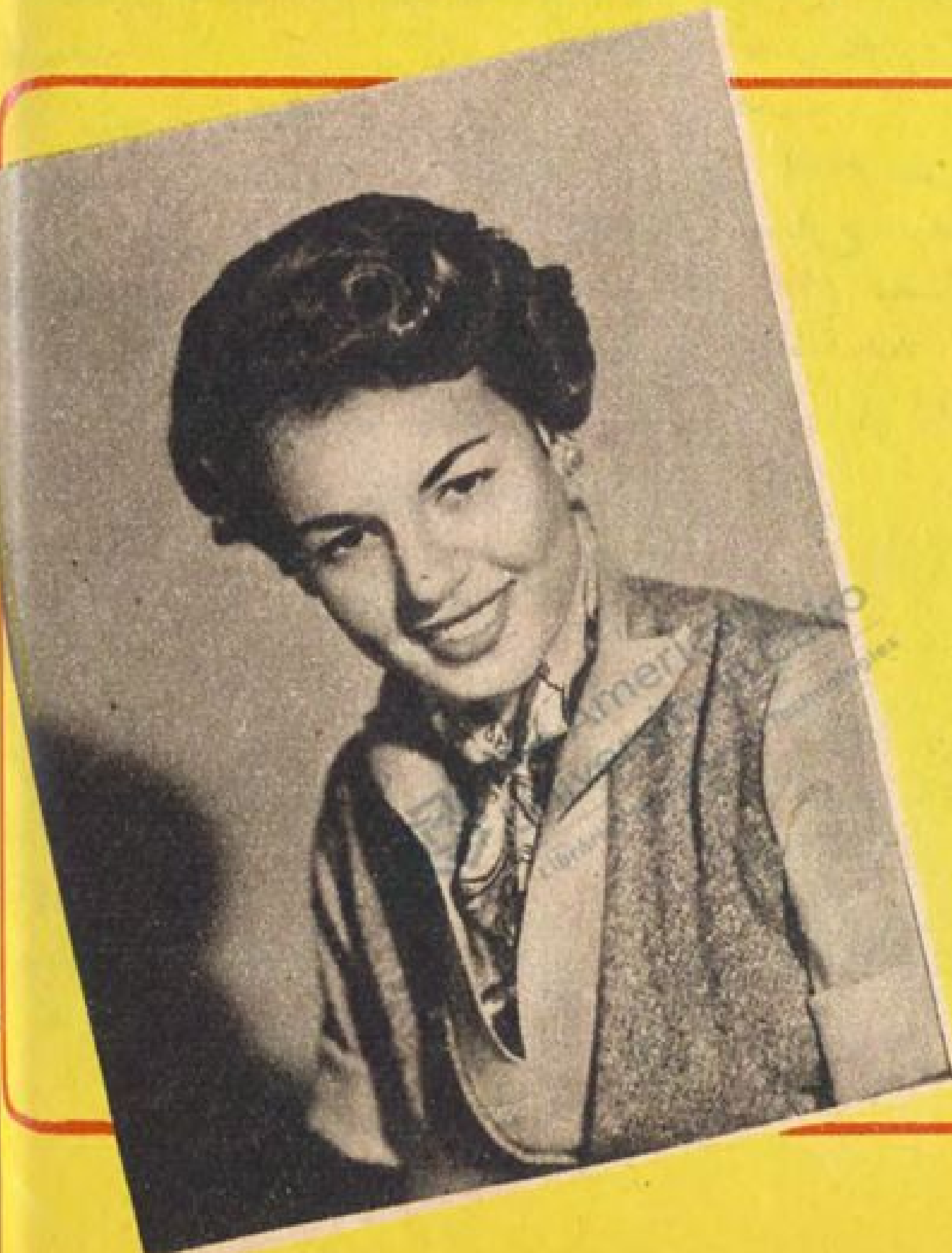
زهرة العلا :

خريجة معهد التمثيل العالى ، نالت نجاحاً كبيراً على المسرح الحديث ، والفضل يرجع الى الأستاذ زكى طليمات فهو أستاذها فى المسرح وهو الذى قدمها للسينما



فؤاد المهندس .

قدم نفسه الى المرحوم نجيب الريحانى كهاو ، وسمح له الريحانى بأن يحضر البروفات وأن يشاهد التمثيل ، حصل على بكالوريوس التجارة . . كان أول أفلامه التى ظهر بها « بنت الجيران » من اخراج محمود ذو الفقار . . .



سميرة احمد :

كان أول أفلامها « شم النسيم » وكان دوراً بسيطاً ثم بدأت ترتقى خطوات فى السينما .. حتى أصبحت قاسماً مشتركاً أعظم فى بطولة الأفلام.. وسميرة من اكتشاف المنتج زربانللى الذى تعهدها بالتدريب الفنى حتى أجادت الوقوف أمام الكاميرا



قصة حياتي

بقلم سامية جمال

١- الصفعة الأولى

سأكتب

بكل صراحة ، وبكل تفصيل .. فاذا كنت أيها القارىء تتوقع أن تقرأ حياتى فى عجالة، وتنتهى منها فى صفحة من صفحات «الكواكب» فدعها ... ولا تقرأها . . . فان حياتى طويلة الآلام ، وسأستمر فى رواية فصولها عدة أسابيع ، ولكنى سأحاول أن أزيل عنك الملل ، فان فى وسط هذه الآلام كثيراً من الضحكات والأنغام

العيش والملح

لست أذكر كيف ولدت ... كل ما أعرفه، أننى ولدت فى مدينة بنى سويف ، وأن أسرتى نزحت بعد ذلك إلى القاهرة فى طلب العيش

وكنا فقراء ، فقراء إلى أقصى حدود الفاقة، مأوانا بيت متواضع فى حى كثير التواضع من أحياء العاصمة، وغذاؤنا فى أكثر أيامنا ، العيش والملح... ومع ذلك فقد عز علينا فى كثير من الأيام !

زوجة أبى ...

والآن ، أقدم إليك أسرتى ...

كان رب هذه الأسرة أبى . . . وقد كان على فقره من ذلك النوع من الرجال ، الذى يحب أن تكون الكلمة فى البيت له وحده ، ولا كلمة لأحد سواه

وقبل أن يتزوج أمى كانت له زوجة أخرى رزق منها أولاداً . . . فلما زف إلى أمى ، بادر بطلاق زوجته الأولى ، ولفظها من البيت، لتخرج لا إلى بيت آخر ، بل إلى الطريق .. فقد كانت وحيدة لا تعرف لها مأوى غير هذا البيت

ورق لها قلب أمى ، فسألت أبى أن يبقى على زوجته الأولى ، فرفض ، فاستعطفته ، فأصر على الرفض ، فثارت فى وجهه ثورة جارفة ، لم يجد إزاءها بداً من الاذعان

وهكذا بقيت مطلقة أبى معنا ، كواحدة منا، تشاركنا الكفاف راضية مرضية ، تنعم من أمى بصدر حنون ، وتحرص أمى فى كل مناسبة على اشعارها بأنها هى — أى المطلقة — ربة هذا البيت !

أمى ...

قلت لك إن الفقر كان طعامنا ، والبؤس كان شرابنا ... ولكننا ألفناهما ولم نضق بهما ، لا لطول معاشرتهما فحسب ، بل لأن أمى لم تكن تعرف الشكوى ولا التبرم بشىء... كانت تستقبل كل قضاء يكتبه الله علينا بابتسامة راضية ، وتعوضنا عن الحرمان بالحنان ، وعن اللقمة بالرحمة ...

كانت كريمة على فقرها ، إلى حد أننى أتصور أنها كانت تتمنى أن تجمع الهواء الذى تستنشقه ، وتهبه لنا جميعاً !

وكان هذا الحنان هو الظل الذى تفيأته فى هجير البؤس فى طفولتى ، فأحببت أمى حباً لم تحبه طفلة لأمها فى الوجود

لا يا سيدة ..

وهكذا مرت أيامنا ، ونحن فى ظل هذا الحنان الدافق لا نشعر بأننا محرومون من نعمة ينعم بها غيرنا . . . إلى أن تجهم لنا الدهر ذات يوم ، إذ مرضت أمى ، ولزمت فراشها،وراحت صحتها تسوء يوماً بعد يوماً ، دون أن نجد فى جعبتنا أجر الطبيب ، ولو وجدناه لما وجدنا ثمن الدواء

وسرت رعشة الحمى فى أوصالها ، ولكن عينيها الكبيرتين لم تكفا عن التطلع إلى ، وهما غارقتان فى بحيرة من الدموع ، كأنما تريدان أن تقولا شيئاً يتكتمه هذا القلب الحنون

وأخيراً ، استجمعت أمى قواها الخائرة ، لتجتذبنى بيدها إلى صدرها ، وأمسكت برأسى بين يديها فى رفق هامسة :

— لا يا سيدة ... مش حاسيبك

وسيدة ، هو الاسم الذى كانت تؤثره لى أمى ، وتنادينى به ، فقد كان اسمى فى شهادة ميلادى « زينب » تيمناً باسم السيدة زينب

وراحت تكرر هذه الكلمة أكثر من مرة، وأنا لا أدرك ما وراءها ولكن قلبى كان يستشعر شيئاً فى الغيب ، فجعلت أصيح بها :

— أوعى تفوتينى يا أما ... أوعى تفوتينى يا أما . . . ولو سبتينى حاروح معاكى وبكيت ، وبكت معى ، وأنا مشدودة إلى صدرها ، حتى امتزجت دموعى بدموعها

واشتدت عليها وطأة المرض ، فنقلوها الى المستشفى

وتلفت حولى ، فوجدت البيت فراغاً رغم



« الى الذين يريدون أن يضحكوا ...
« والى الذين يريدون أن يبكوا ...
« ان حياتى كأس يمتزج فيها الألم بالأمل ، وتختلط فيها الضحكات بالدموع ! »

سامية جمال



من فيه ... لقد حاولت زوجـة أبى ، أو مطلقته على الأصح ، أن تظهر لى الحب والحنان لتعوضنى عن الغائبة العزيزة،ولكن هيهات ...

على فراش الموت

وأصبحت ذات صباح منقبضة الصدر ...

وشعرت فى البيت بحركات غير مألوفة ، وهمسات غريبة، ولم أفهم شيئاً مما حولى ولكنى أحسست نذير السوء ، وعندما هم أهل البيت بالذهاب إلى المستشفى، تبعتهم بغير دعوة،وسرت وراءهم حيث يسيرون، إلى أن وصلنا الى المستشفى

وأخذوا يذرعونهـا صعوداً ونزولا وهم يسألون . . ويسألون وما من مجيب ، وكنت أتبعهم كالحالمة ، وكل همى أن أطفىء ذلك الشوق الذى ثار فى أعماق قلبى لرؤية أمى وأخيراً

رأيتهم يسألون رجلا عن شىء لا أعرفه ، فأرشدهم إلى ممر طويل ، التقوا فيه برجل آخر، فأشار الى مكان يقع فى أسفل البناء

وهناك ... فى ذلك المكان الذى لا تبرح صورته مخيلتى ، برز لنا رجل ضخم الجثة ، فى ملابس بيضاء

وسأله أبى عن أمى ، وذكر له اسمها، فنظر إليه الرجل الضخم نظرة طويلة صامتة ليس فيها معنى من معانى الحياة وقال وكأن الأمر لا يعنيه : « راحت ... »

وعلت ضوضاء القادمين من أفراد العائلة ، ولكن شيئاً واحداً كان يدور فى رأسى ، لقد قال هذا الرجل عن أمى إنها «راحت» ولكن أمى أخبرتنى بأنها لن تذهب فأين ذهبت ؟... يجب أن أجدها .. يجب أن أتبعها

وتاهت نظراتى حتى التقت بذلك الباب الزجاجى الذى خرج منه الرجل الضخم الجثة منذ لحظة... وأحس قلبى بأن أمى خلف هـذا الباب ، وانتهزت فرصة انشغالهم جميعاً وتسللت دون أن يشعروا بى ، وفتحت هـذا الباب ، فاذا أنا فى حجرة كبيرة بها عدة أسرة كالموائد ، مغطاة بملاءات بيضاء ، تحتها أجساد آدمية تنبعث منها رائحة غريبة

وفى منتصف الغرفة ، وجدت أمى نائمة على احدى الموائد،وخيل إلى أنها تحس بى كما أحس بها ، فأقبلت عليها فى فرحة مجنونة، لأقنعها بأن تعود ، وأن لا تهرب منى بعـد الآن . . . أو تأخذنى معها إذا كانت تريد الذهاب



وصحت بها أناديها وهى لا تصحو ولا تجيب ! وكانت الملاءة التى تغطيها غارقة فى الدماء ، فرفعتها ، فاذا بى أرى أحشاءها بارزة من جسدها، فصرخت صرخة مدوية ، وأحسست بالأرض تميد تحت أقدامى

وهرع إلى الجميع ، وأمسكوا بى ، وحملونى الى الخارج ، وما كدت اخرج من هذه الحجرة، حتى أحسست كأننى أخرجت من القبر الى النور...

ولـكن هذا النور لم يدم إلا لحظة واحدة ، فقد كانت مطلقة أبى تنتظرنى بالباب ، لتهوى بيدها الثقيلة على وجهى فى صفعة قوية قاسية !

كانت هـذه أول صفعة فى حياتى . . . وأول لقاء بينى وبين أمى القادمة ...

« يتبع »





نانيت فايرى
« م. ج. م »

اشاعات الموسم

فى كل موسم تنطلق الاشاعات حول بعض اهل الفن وتنتقل هذه الاشاعات على السنة الجماهير ، ويرويها كل واحد منهم بعد ان يضيف اليها الكثير من « التفاصيل » التى يمليها خياله ، ونحن نروى هنا بعض اشاعات الموسم الماضى



لعل اكبر اشاعة صادفت اهتماما كبيرا من الناس هو ما اشيع عن خطوبة المطرب فريد الاطرش للملكة السابقة السيدة ناريمان ، وقد انتقلت هذه الاشاعات من القطر المصرى الى الخارج حتى ان بعض الصحف ووكالات الأنباء ارسلت مندوبيها الى القاهرة لعمل التحقيقات الصحفية عن نصيب هذه الاشاعة من الصحة ، وخرجت الصحف المحلية والعالمية بهذه التحقيقات ونشرتها بالعناوين الكبيرة ، وكذبت الملكة السابقة ناريمان « الخبر » ونفاه فريد الاطرش ، وظلت هذه الاشاعة حديث الناس فترة غير قصيرة ..

وتصادف ان اصيب الاستاذ فريد الاطرش بالذبحة الصوتية فانتشرت اشاعة اخرى تؤكد ان هذا المرض جاء نتيجة صدمة نفسية لم يتحملها فريد الاطرش



والاشاعة الثانية كان « زواج » المطربة ليلى مراد من شخصية لها علاقة وثيقة بالوسط الفنى ، وقد ساعد على انتشار هذه الاشاعة اعتكاف ليلى مراد فى بيتها وعزلتها التى لجأت اليها فى العام الماضى ثم هروبها من مندوبى الصحف وتجنبها الحديث معهم ، كل هذا ساعد على تأكد الاشاعة حتى ان احد الصحفيين نشر خبرا بالبنط العريض قال فيه تنتظر مطربة كبيرة طلقت اخيرا من زوجها الفنان السينمائى ، تنتظر حادثا سعيدا من زواجها الجديد .. وفهم القراء ان المطربة الكبيرة هى ليلى مراد!

الى ان خرجت ليلى مراد من عزلتها وكذبت الخبر فى الصحف واكدت انها لم تتزوج وانها كانت فى عزلتها تعد العدة لمفاجآت فنية كبيرة

ورشحت الاشاعات فاتن للزواج من فنان شاب ظهر معها فى احد افلامها فى الموسم الماضى ، ثم رشحتها الاشاعات للزاوج من احد امراء احدى البلاد العربية ، ثم عادت الاشاعات تؤكد ان فاتن ستتزوج من مهندس شاب يتولى بناء عمارة لها فى مصر الجديدة . واضطرت فاتن أمام هذا السيل المنهمر من الاشاعات ان تكذبها جملة وتفصيلا وان تعلن انها لا تملك شبر ارض حتى تبنى عمارة وتتزوج مهندسها



ومن اغرب اشاعات الموسم الماضى ان الجهات الرسمية اتهمت فنانا معروفا بتهريب امواله الى الخارج ، وانه لن يعود الى مصر خشية ان يجرى معه تحقيق ويحاكم امام المحاكم ولكن هذه الاشاعة لم تحظ بنصيب كبير من الذيوع والانتشار لان الفنان الكبير عاد من الخارج واستأنف نشاطه الفنى طوال الموسم

وسافرت سامية جمال الى باريس لتعمل فى احد الافلام ، وفى اليوم التالى لمغادرتها مصر انتشرت اشاعة بأن مصلحة الضرائب طلبت من الحكومة منع سامية جمال من مغادرة الاراضى المصرية حتى تسدد ديون مصلحة الضرائب ، وان الحكومة ستعيدها الى مصر على نفس الطائرة التى سافرت عليها ..

وبعد اسبوعين اشيع ان سامية جمال لن تعود الى مصر لانها وقعت فى غرام احد امراء مراكش وسوف تتزوجه وتعتزل الحياة الفنية لتحمل لقب الامارة وعادت سامية جمال وكذبت كل هذه الاشاعات

•

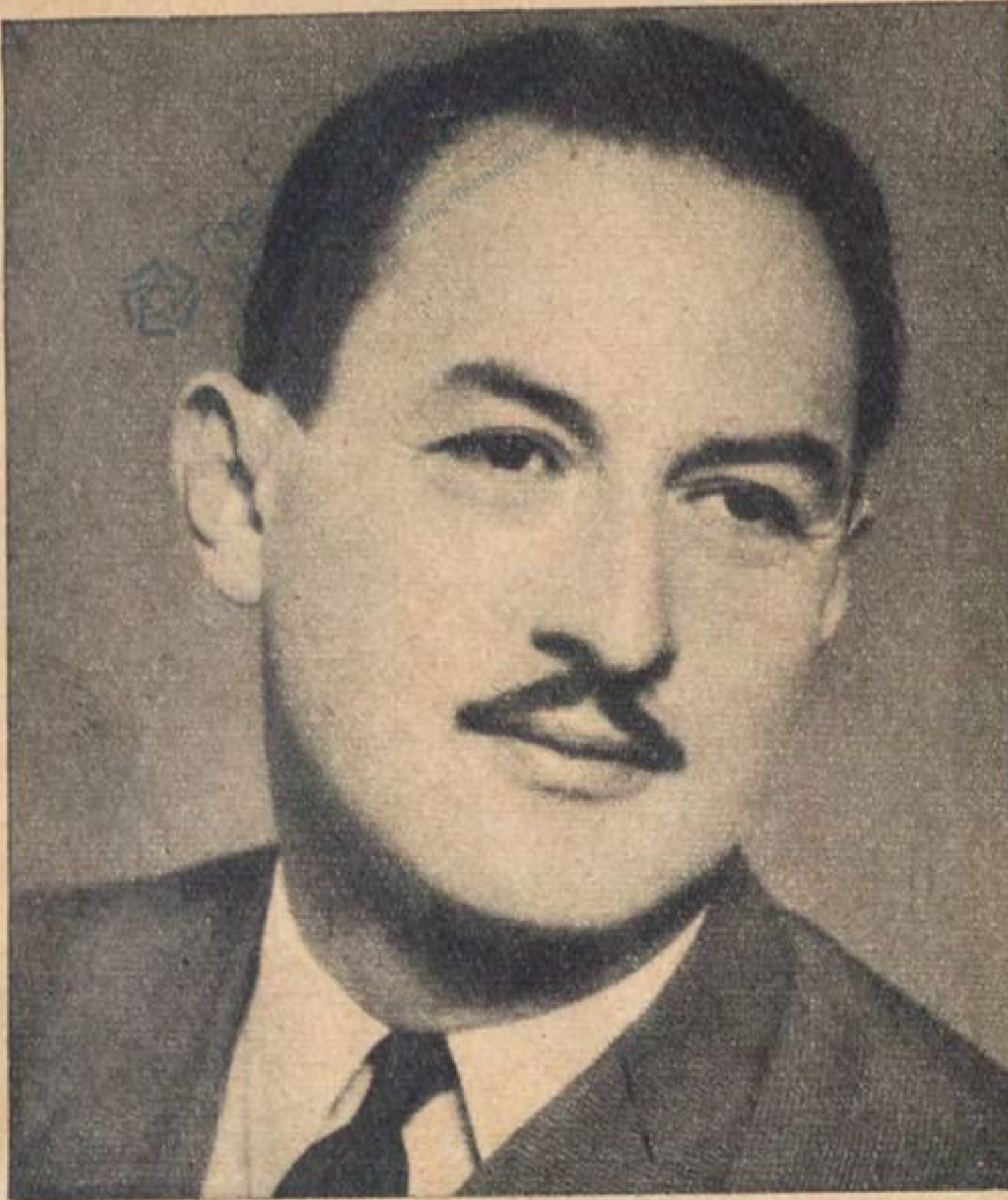
واثير حول المطرب محمد عبد الوهاب عدة اشاعات اهمها ان احدى المعجبات به ذهبت اليه لتقابله وتبثه غرامها وان زوجها هاجم مكتبه ليضبط زوجته متلبسة بزيارة المطرب ، وتفرعت من هذه الاشاعة اشاعتين احداهما تؤكد ان الزوج اشهر المسدس على عبد الوهاب ، والثانية تهز رأسها لتعلن كذب هذا الكلام وتزيح الستار عن الحقيقة التى تتلخص فى ان الزوج ابستغل هذا الظرف وحصل على شيك بمبلغ عشرة آلاف جنيه

(البقية على صفحة ٥٦)



سيف الدين شوكت :

المخرج الذى أخرج فيلما بـ ٤٠٠٠ جنيه وبلغت أرباحه ٣٢ ألف جنيه



لا يسع الكاتب المنصف حين يستعرض الجهود الفنية التى بذلت فى الاعوام الاخيرة لبعث النهضة السينمائية على أسس فنية سليمة ، لا يسعه الا ان يقف امام جهود المخرج سيف الدين شوكت ، وان يذكر هذه الجهود بالخير والتقدير

كان سيف الدين شوكت حين بدأ حياته الفنية يعمل ناقدا فنيا فى احدى صحف المجر ، ثم كتب عدة قصص سرعان ما لمع اسمه بعدها ولفت انظار المنتجين هناك ، فتقدم اليه احد كبار منتجي السينما فى المجر وطلب منه ان يكتب سيناريو فيلم سينمائى ، فكتب سيناريو فيلم « عيد الشباب » الذى لاقى من النجاح ما جعل المنتجين يتهافتون على اعماله الادبية للسينما ، وبلغ عدد السيناريوهات التى كتبها للسينما فى المجر والنمسا ٢٨ سيناريو .. وذات يوم تقدم اليه أحد المنتجين واقترح عليه أن يخرج السيناريوهات التى يؤلفها ، ولم يتردد سيف الدين شوكت فى تنفيذ هذا الاقتراح فتولى اخراج فيلم « اول ليلة غرام » الذى صادف من النجاح المادى والادبى ماجعل اسم سيف الدين شوكت يجرى على كل لسان ويوضع فى صفحات الصحف فى ابرز مكان ، واخرج بعد ذلك عدة افلام كان النجاح حليفها كلها ، وقد فاز احد افلامه بجائزة مالية كبيرة عن احسن سيناريو .. وكانت الحرب العالمية الثانية قد امتد لهيبها الى جميع بلاد أوربا فتوقف النشاط السينمائى فى المجر والنمسا .. وكان والد سيف الدين شوكت يعيش فى مصر ، فارسل اليه يدعوه للحضور الى القاهرة ، فوصل الى مصر عام ١٩٤٨ وقدمه والده الى السينمائى المعروف سابو الذى تربطه بوالده صلة صداقة ، وما كاد سابو يتحدث مع سيف الدين عن السينما حتى لمس ثقافته ومواهبه وكفاءته فعهد اليه بمهمة اخراج فيلم « الناصح » الذى بلغت تكاليفه أربعة آلاف جنيه وحقق نجاحا ماديا منقطع النظير ، فان صافى ايراداته حتى اليوم بلغ ٣٢ الف جنيه ، وقد كان سيف الدين أول مخرج اسند دور البطولة الى اسماعيل يس وماجده فى هذا الفيلم ولمع اسمهما بعد ذلك وقام كل منهما بادوار البطولة فى افلام اخرى بعد أن كشف سيف الدين عن مواهبهما الفنية . وبعد ذلك تولى اخراج عدة أفلام كان النجاح الفنى والمادى حليفها ، الى أن استدعاه الاستاذ ابراهيم مراد واتفق معه على اخراج فيلم « الحياة لحب » بطولة ليلى مراد ولعل القراء يذكرون مدى النجاح العظيم الذى صادفه هذا الفيلم فى الموسم الماضى ..

ويقوم سيف الدين الآن باخراج فيلم جديد للمطرب سعد عبد الوهاب ، كما يستعد لاخراج فيلم لحساب محمد فوزى وفيلم آخر لحساب ليلى مراد وهذه الافلام كلها يعبىء لها سيف الدين شوكت قواه الفنية كمخرج وكاتب سيناريو مما يضمن لها النجاح المادى والفنى ..

وبعد : لا يسع الكاتب المنصف حين يقف امام جهود سيف الدين شوكت الا ان يطلب من المشفقين على مستقبل الفيلم المصرى ، أن يطمئنوا على مستقبل السينما المصرية ما دامت هناك جهود شباب وثاب مثل سيف الدين تساهم فى النهوض بصناعة السينما


كريمان


ايمان

نجوم الموسم القادم

يفاجىء منتجو ومخرجو السينما رواد الموسم القادم بنجوم جدد بعضها من الوجوه الجديدة ، والبعض الآخر ظهر فى افلام عدة من قبل ثم تالق نجمه

فتحية شاهين :

الاسم : فتحية شاهين

السن : ٢٨ سنة

الهوايات : الاعمال المنزلية ومشاهدة الافلام الاجنبية

اول فيلم ظهرت فيه : أصحاب السعادة

اول بطولة . فيلم « قلوب دامية » اخراج حسن عبد الوهاب .

قائد السرب على منصور :

الاسم : على منصور

السن : ٢٨ سنة

الهوايات : الطيران والسباحة

أول فيلم : « وعد » اكتشفه الاستاذ عبده نصر


هند رستم

كمال حسين :

الاسم : كمال حسين

السن : ٣٠ سنة

الهوايات : الموسيقى والرياضة

اول بطولة : فى فيلم « الميعاد » اخراج أحمد كامل مرسى

اول فيلم ظهر فيه : « زهرة » .. انتاج واخراج بهيجة حافظ

الدكتور فاروق عجرمة :

الاسم : فاروق عجرمة

السن : ٢٤ سنة

الهوايات : ركوب الخيل والسباحة - الاسكواش .

اول فيلم : « وعد » .. اكتشفه المنتج عبده نصر



محمد مرعى



فتحية شاهين



فاروق عجرمة

هند رستم :

الاسم : هند رستم

السن : ٢٥ سنة

اول فيلم ظهرت فيه : ازهار واشواك .

اول بطولة : العقل زينة .

الهوايات : السير على الاقدام

ايمان :

الاسم : ايمان

الهوايات : السباحة ــ التنس والباسكت .

اول فيلم ستظهر فيه : فيلم « عهد الهوى »

دليلة :

الاسم : يورند جيد يوني

السن : ٢١ سنة

الهوايات : السباحة والرقص

اول افلامها : سيجارة وكاس

كريمان :

الاسم : كريمان

السن : ١٨ سنة

هواياتها : الرسم ــ والرياضة .

اول افلامها : « الحسرات العاشقات » اخراج حلمى رفلة

اول بطولة امريكانى من طنطا .

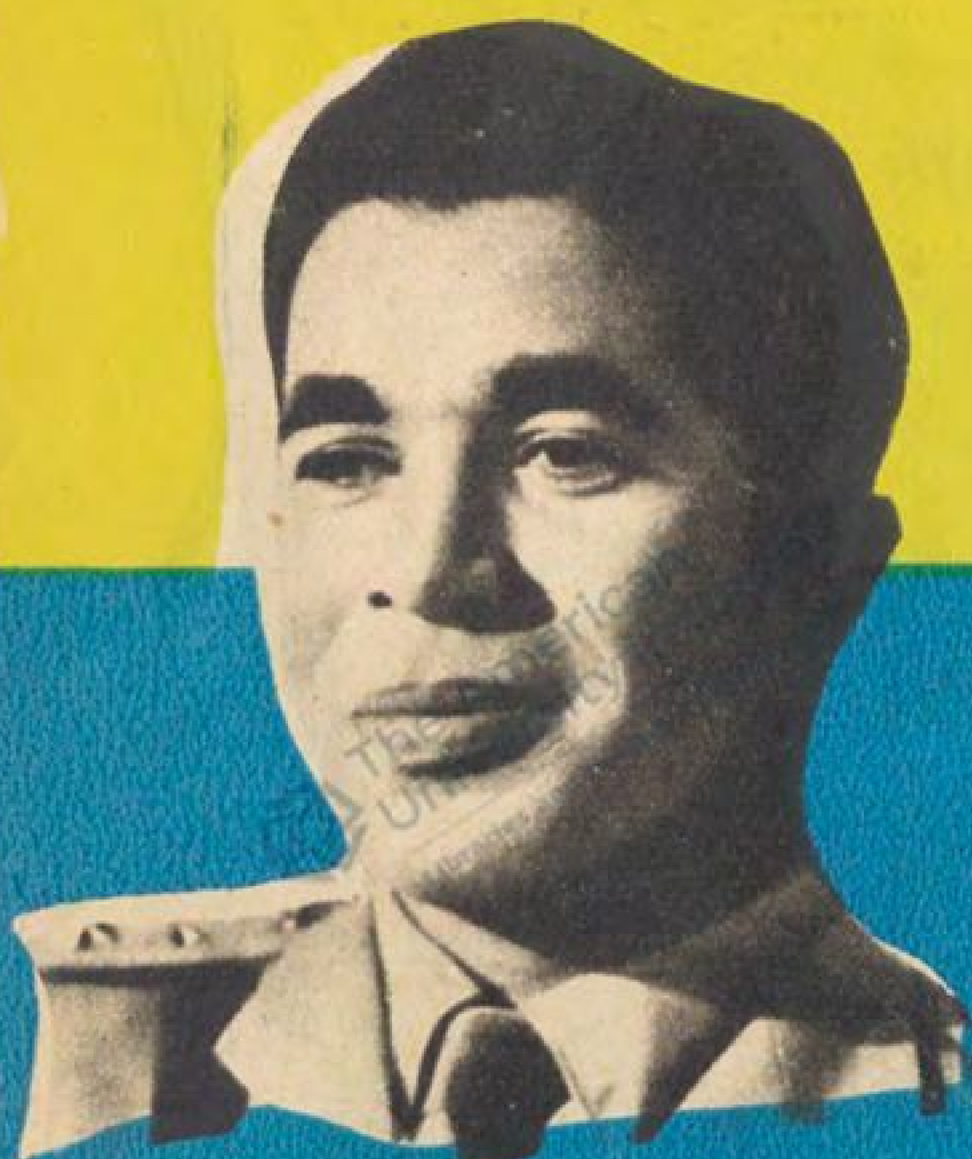
محمد مرعى :

الاسم : محمد مرعى

الهوايات : السباحة ودراسة الموسيقى والعزف على العود

اول فيلم : الانتاج الجديد لافلام الهلال التى اكتشفته

حسن منصور





دليلة

كمال حسين



مسابقة العدد..

تعمل ايه ؟



-١-



-٣-



-٢-



-٤-



-٥-

اقرأ التفاصيل والكوبون فى الصفحة المقابلة

انها مجموعة من الحركات التى تقوم بها كل امرأة فى حياتها الخاصة اليومية .. غير أن الصور فى هذه المرة التقطت ظلالا أو أشباحا.. فهل تستطيع رغم ذلك أن تعرف ماذا كانت تفعل هذه الحسناء عندما التقطت كل صورة منها ؟

شروط المسابقة

١ – املأ الكوبون المنشور مع هذه المسابقة وأرسله داخل ظرف مكتوب عليه « مسابقة بتعمل ايه ؟ » بعنوان مجلة «الكواكب» دار الهلال بوستة مصر العمومية

٢ – إذا لم ترغب فى قص الكوبون تستطيع ارسال الرد على ورقة فى حجم الكوبون .. ويستطيع كل قارىء أن يرسل أكثر من رد واحد

٣ – آخر ميعاد لاستلام ردود القراء يوم السبت ٤ ديسمبر ١٩٥٤

٤ – ستجتمع لجنة لفرز الردود واختيار الردود الفائزة

٥ – سترسل الجوائز للفائزين بالبريد المسجل بعد نشر أسمائهم فى المجلة

الجوائز

الجائزة الأولى : عشرة جنيهات نقداً

الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهات نقداً

وسبع جوائز أخرى تربح كل منها جنيهاً مصرياً واحداً نقداً

كوبون

« مسابقة بتعمل ايه ؟ »

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

٤ – ....

٥ – ....

الاسم ....

العنوان ....



عبد الوهاب يبيع الطعمية

انتهى الموسيقار عبد الوهاب من بناء عمارته الضخمة « الجندول » فى شارع فؤاد، وجلسنا نتحدث عن مشاريعه الاقتصادية الناجحة، وخرجنا به عن الحديث عن الفن والموسيقى والطرب وما إليها ..

وقال عبد الوهاب : « إننى فعلا اقتصادى لا يشق له غبار . . وأنا لم أدرس الاقتصاد . بل ولا الحساب العادى من جمع وطرح وضرب وقسمة ، ومع ذلك يخيل لى أنى اقتصادى بالفطرة ويخيل لى أيضاً أن مسألة « الدكتوراه فى الاقتصاد » نمرة من النمر . . وأن الأمر لا يعدو أن تكون مسألة براعة .. »

وسكت عبد الوهاب برهة ثم قال : « والله أنا عندى مشروع بسيط ورخيص ويكسب دهب .. »

وكان معنا الأستاذ محمد فوزى والوجيه وهيب المصرى ألصق أصدقاء عبد الوهاب

وسألناه : « وايه هوه ده المشروع » ..

فأجاب : « يجب استغلال « دكاكين » عمارتى . . فأنا لا أريد أن أتركها للتجار . . يكسبون الذهب بينما أنا أقنع بالايجار الشهرى المتواضع . . فلماذا لا نؤسس شركة برأس مال بسيط لاستغلال أربع دكاكين من عمارتى : الجندول .. »

قلنا له : « موافقون مقدماً .. ما دمت أنت مشتركا معنا ولكن .. ما هو المشروع ؟ ! »

فأجاب : « أنا أحب الطعمية السخنة .. وأنتم تحبونها .. ولكننا لا نرضى أن نتناولها فى المحلات إياها .. ولو أن رائحتها كثيراًما تلخلخ ركبي، ولولا بقية من عزم وشجاعة لكنت الآن «المرحوم» من أكلها .. فماذا لو فتحنا نحن كلنا دكاناً كبيراً نظيفاً لبيع الطعمية سندويتشات .. فى شارع فؤاد .. ؟ !

« وعندى فكرة لنجاح المشروع ، لكى نحبب جميع رواد شارع فؤاد فى تناول عشائهم «طعمية» سأسميها « طعمية عبد الوهاب » ..

« ونعلن فى دور السينما .. يومياً .. وعلى أبوابها عند الدخول والخروج .. « عبد الوهاب يبيعك اليوم سندوتش طعمية بيده »

وفى يوم تال نقدم إعلاناً آخر : « محمد فوزى يبيعك اليوم سندوتش طعمية .. تمتع بتناول سندوتش طعمية ومصافحة محمد فوزى »

« وهكذا ، وهكذا

« هل يطاوع واحد من رواد دور السينما من أجانب ومصريين أن يمروا على شارع فؤاد دون أن يأكلوا طعمية ويسمعوا عبد الوهاب وزملاءه ؟!.. »

وقلنا له : « ولكن .. هل نويت أن تنفذ المشروع فعلا ؟ »

فأقسم أنه مستعد لقضاء ليلتين فى كل أسبوع فى محل الطعمية هذا ، ومستعد لمصافحة عشرة آلاف شخص فى « هذين اليومين » . بل ومستعد للنداء على الطعمية السخنة اللى هى أحلى و « أطعم » من الكباب ؟!!

□

ولم تسكت السيدات ..

قالت حرم الموسيقار محمد عبد الوهاب لزميلاتها : « وأنتن .. هل ترضين أن نجلس مكتوفات الأيدى ؟ »

فقلن لها : «أبداً .. يجب أن نثبت أن فى السويداء سيدات شاطرات»

فقالت حرم عبد الوهاب: « عندى فكرة.. لماذا لا نؤجر شقة فى عمارة زوجى .. لعمل « تسريحات » .. »

فقلن لها : « يعنى مزين .. حلاق ؟ » ..

فأجابت : « نعم .. ولم لا ؟. نفتح محل مزين .. ونعلن أن «اليوم» ستقضيه مديحة يسرى مع « الزبونات » .. وغداً شادية .. وبعد غد سامية جمال .. وهكذا ..

« ونطلق على كل تسريحة اسم واحدة من الكواكب.. وأنا واثقة أن « المحل» سيزخر بالمئات كل يوم ..

« وسأكون « كيسييرة » المحل.. للاطمئنان على أموالنا .. فهل لديكن مانع ؟! »

فارتفعت الأصوات بالاجماع : «موافقات !»

□

جرى هذا الحديث .. منذ شهور

ومنذ أيام .. انعقدت «الشلة» بكامل هيئتها وأعيد بحث الموضوع ..

وقد أعلن محمد فوزى استعداده للمساهمة بخمسمائة جنيه فى هذا المشروع

وأعلن عبد الوهاب أنه سيدفع ألفاً وخمسمائة جنيه

وأعلنت أنا أننى سأكتب هذه « الدردشة » لعلها تجد مجندين .. وتنهال الاكتتابات على الموسيقار الكبير .. بائع الطعمية !!

لطفى رضوان



بالبرقع والخلخال



قالت سامية : « ان هذه الملابس مستوحاة من الطبيعة وجمالها .. فهى فى نظرى أجمل من أحدث الازياء التى نستوردها .. »

ان اجمل المناظر الطبيعية فى مصر ، تجدها فى الريف .. فان الحياة الفطرية التى يعيشها أهله ، وعدم تغلغل المدنية الحديثة بينهم ، جعلتهم يحتفظون بعاداتهم وتقاليدهم .. كما أن ملابسهم بها من البساطة وعدم التبهرج ما يضفى على لابسيها سحراً خلاباً .. وعلى هاتين الصفحتين تقدم بعض فناناتنا بملابس ريفية ، اختارتها كل منهن بنفسها وعلقت عليها ..



وقالت حسبية رشدى « ان هذا الزى الريفى هو رابطة بين الشعوب الشرقية كلها .. فهو التراث الباقى لنا من مخلفات أجدادنا »

وقالت ماجدة : « من أحس الادوار التى قمت بها ، ذل الدور الذى مثلت فيـ شخصية فتاة ريفية ساذج فى فيلم « ليلة غرام » . فان بساطة هذه الملابس جعلتنى اندمج فى دورى وأؤديه باتقان »

فنانات

وقالت زوزو ماضي: «أصبحت الملابس الحديثة في نظري معقدة للغاية .. فكل يوم تخرج علينا دور الازياء بتقليعة جديدة .. ولكن الزي الذي لم يتغير، هو ذلك الزي الريفي الجميل الذي لايحتاج الى ابتكارات حديثة، فهو مستوحى من الطبيعة الخلابة التي تمتاز بها ريفنا المصري»

وقالت تحية كاريوكا: «ان في الملابس ريفية من الجمال مايجعلني ارتديها كلما ت ان تلتقط لي صورة تذكارية جميلة فانها تساعد على ابراز الجمال الطبيعي»

اشاعات الموسم (بقية)



ثمنا لسكوته على الفضيحة .. وكان عبد الوهاب يسمع هذه الاشاعات وهو يضحك لسذاجة مروجها !

•

واشيع ان انور وجدى تزوج من راقصة صغيرة السن ، وانه ينتظر الوقت المناسب لاعلان زواجه للناس ، وساعد على انتشار هذه الاشاعة ان انور وجدى لم يحاول ان ينفيها او يؤكدها

ووصلت الى مصر خلال العام الماضى راقصة لبنانية ذرية اللفتات ذرية البسمات وكانت تعامل الناس بطريقة تترك فى صدورهم كلهم آمالا .. ومن هنا ثارت حولها عشرات الاشاعات ولم تكن « جواهر » وهذا هو اسمها تكترث بما يقال .. كانت تقابل كل الناس بابتسامة وقد قابلت كل الشائعات بابتسامة .. ولكن شائعة من هذه الشائعات كان لها اكبر نصيب من الدوى والذيوع .. تلك هى اشاعة الغرام بين جواهر واحد فتيان الشاشة .. وهى اشاعة ابدها مروجوها بأن ثمة خلافا بين الممثل الشاب وزوجته السيدة الطيبة التى كانت قصة غرامها بزوجها حديث العام الاسبق .. ووجد الممثل الشاب نفسه بين امرين فاما ان يستميت فى الدفاع عن هنائه وعن بيته فيقتنع الناس واولهم زوجته بأنه لا يحب جواهر ، وانما يعاملها كاحدى الزميلات واما ان يختفى عن المجتمع الفنى حتى تقتل الاشاعة

وقد اختار الحل الثانى وماتت الاشاعة بعد ان قاسى الممثل الشاب كثيرا وهو يقضى لياليه الطويلة بين جدران اربعة

•

وانتشرت فى الوسط الفنى اشاعة احتلت مكانا مرموقا بين شائعات الموسم الماضى .. فهى شائعة الخلاف بين عماد حمدى وشادية ويقول عماد انه يعرف مصدر الشائعة وتسأله ما مصدرها ؟.. فيجيب وهو يبتسم ابتسامته الغامضة التى تستطيع ان تراها على الشاشة .. يقول : «ده سر»

وتضحك شادية ضحكتها الخفيفة الناعمة : « آه .. ده سر »

وقد كان فى امكان المشيعين ان يصلوا الى نتيجة من وراء ترويج الشائعات لولا ان الحب بين شادية وعماد فوق مستوى الشبهات .. انه حب عميق وقوى ولن تزازله شائعة مغرضة او « بمبة » مؤقتة !



نجوم الاوسكار



اودرى هيبورن ووليم هولدن
نالا الاوسكار فى عام ٥٣ – ١٩٥٤



بيتى ديفيز
تدين بنجاحها لجورج آرليس

فى ١١ مايو ١٩٢٧ تأسست « أكاديمية فنون وعلوم السينما » فى هوليوود ، وكان الغرض من تأسيسها تشجيع المشتغلين فى حقل السينما والاشادة بفضل المجيدين منهم .. ولهذا فكر أعضاء الجمعية فى تخصيص جائزة سنوية ينالها كل من يقوم بأحسن عمل فى ناحية اختصاصه .. وهكذا ولد تمثال « أوسكار » ليكون رمزا للتفوق والاجادة فى ميدان السينما ، وبدأ توزيع هذا التمثال فى عام ١٩٢٨ ، عن الاعمال السينمائية المجيدة التى تمت خلال العام الذى سبقه .. وكانت النجمة التى فازت به كأحسن ممثلة فى ذلك العام ، هى « جانيت جانيور » عن دورها فى فيلم « السماء السابعة » . أما النجم الذى فاز به كأحسن ممثل فى نفس العام ، فهو « اميل يانجز » عن دوره فى فيلم « عندما يسقط الجد » . وفى العام التالى كانت النجمة التى فازت بالتمثال هى « مارى بيكفورد » عن دورها فى فيلم « كوكيت » ، كما فاز به « وارنر باكستر » عن دوره فى فيلم « اريزونا القديمة » .. وقد مات كلا الممثلين اللذين فازا بالتمثال فى العامين الاولين لتوزيعه

واليك جولة بين رابحى هذه الجائزة السحرية فى خلال ربع قرن نهايته عام ١٩٥٤

١٩٣٠ – ٣١

كانت النجمة التى فازت بتمثال «أوسكار» فى هذا العام هى « نورما شيرر » عن دورها فى فيلم « المطلقة » .. وكان قد مضى عليها عشرة أعوام كممثلة سينمائية . وقد اعتزلت السينما منذ سنوات ، وان كانت على صلة بالمشتغلين بها . أما النجم الذى فاز بالتمثال فى نفس العام فهو الممثل الراحل « جورج آرليس » عن دوره فى فيلم « دزرائيلى » . ولم يكن تمثال « أوسكار » هو الرمز الوحيد الذى ناله اعترافا بنبوغه ، بل منح أيضا فى آخر أيامه لقب « سير » .. فهو انجليزى الاصل

١٩٣١ – ٣٢

كان تمثال « أوسكار » من نصيب الشباب والجمال بين الممثلات فى الاعوام السابقة .. ولكن فى هذا العام فازت به ممثلة عجوز تمتاز بالعبقرية دون شىء آخر ، انها الممثلة الراحلة « مارى دريسلر » عن دورها فى فيلم « مين وبيل » . وتناسى التمثال أيضا



نورما شيرر
عادت الى الشاشة لتفوز بالجائزة



جوان فونتين
فازت بالجائزة عدة مرات



انجريد برجمان
سويدية أحدثت ضجة فى هوليود

الشباب بين الممثلين عندما شاء أن يكون من نصيب ممثل بلغ سن الكهولة .. هو «ليونيل باريمور» أحد افراد أسرة باريمور . وكان ذلك عن دوره فى فيلم « نفس حرة » ..

١٩٣٢ - ٣٣

وعاد الشباب ليثبت حقه فى تمثال « أوسكار » هذا العام عندما انتزعت النجمة « هيلين هايز » هذه الجائزة من بين عشرات غيرها من الممثلات المجيدات . وكان دورها فى فيلم « المهد » هو الذى رجح كفتها على غيرها من النجوم . اما الممثل الذى فاز به فكان فى ذلك الوقت فى نضارة شبابه ، وهو « فردريك مارش » .. وكان فوزه بالتمثال اعترافا بتفوقه فى تمثيل شخصيتى « دكتور جيكل ومستر هايد »

١٩٣٣ - ٣٤

كاترين هيبورن : وهذه ممثلة كانت فى خطواتها الاولى على الشاشة .. وقد فازت بتمثال « أوسكار » عن دورها فى فيلم « مجد الصباح » .. ولم يكن قد مضى على اشتغالها بالسينما أكثر من عام واحد وبضعة شهور وظهرت فى خلال هذه المدة فى ثلاثة افلام كان آخرها هو الذى جاءها بجائزة التفوق . ولاول مرة اعترفت هوليوود بمجهود ممثل من غير ممثلى أفلامها .. عندما قدمت الاكاديمية جائزة احسن ممثل للنجم « شارلس لوتون » عن دوره فى فيلم « حياة هنرى الثامن الخاصة » الذى انتج فى انجلترا

١٩٣٤ - ٣٥

وفى هذا العام - ولاول مرة - فاز بطلة وبطل فيلم واحد بجائزة « أوسكار » كأحسن ممثلة وأحسن ممثل فى العام المذكور. وهذان النجمان هما « كلوديت كولبرت » و « كلارك جيبل » .. وذلك عن دوريهما فى فيلم « حدث ذات ليلة » .. بل ان الفيلم نفسه فاز أيضا بالتمثال كأحسن فيلم فى الموسم ، كما فاز مخرجه « فرانك كابرا » بجائزة أحسن مخرج . ولاول مرة فى هذا العام أيضا اعترفت الاكاديمية بتفوق الطفولة ، عندما منحت التمثال للنجمة الطفلة « شيرلى تمبل » وذلك عن أول فيلم ظهرت فيه

١٩٣٥ - ٣٦

تدين بتى ديفز بنجاحها فى السينما لنجم فاز « بالاوسكار » وهو « جورج آرليس » .. كان هو الذى توسم فيها النبوغ وطلب ظهورها معه فى احد الافلام عندما رفضت احدى الشركات تجديد عقدها معها . ولم يمض عامان على ظهورها مع « جورج آرليس » حتى فازت « بالاوسكار » عن دورها فى فيلم « امرأة خطرة » . أما النجم الذى فاز بالتمثال فى هذا العام فهو « فيكتور ماكلاجلن » عن دوره فى فيلم « المبلغ » . وكأنما كان هذا الفيلم « فاسوخة » للعاملين فيه ، فقد فاز مخرجه « جون فورد » بالجائزة أيضا

١٩٣٦ - ٣٧

وكان اسم « لويز رينر » شيئا جديدا فى عالم السينما .. ولكنه اقترن بالنبوغ والتفوق . فلم تبخل عليها الاكاديمية بجائزتها رغم حداثة عهدها بالسينما ، فاختارتها كأحسن ممثلة لهذا العام عن دورها فى فيلم « زيجفيلد العظيم » ، بل بالذات عن مشهد من الفيلم كانت تبكى فيه وهى تتحدث فى التليفون .. لقد أثبتت فى هذا المشهد أنها تعيش فى دورها . اما الممثل الذى فاز بالتمثال كأحسن ممثل ، فهو « بول مونى » عن دوره فى فيلم « قصة لويس باستير » الذى توج به جهوده فى السينما خلال سبعة أعوام



جنجر روجرز
فازت بالاوسكار عن تمثيلها لا عن رقصها

١٩٣٧ - ٣٨

ولاول مرة منذ مولد تمثال « اوسكار » تفوز به ممثلة واحدة فى عامين متواليين .. فقد كانت النجمة التى فازت به هذا العام - بعد فوزها فى العام السابق - « لويز رينر » نفسها .. وذلك عن دورها فى فيلم « الارض الطيبة » ، وهو دور فلاحة صينية . اما الممثل الذى فاز بالتمثال فى هذا العام فهو « سبنسر تريسى » عن دوره فى فيلم « القبطان الشجاع » ، وكان قد مضى على اشتغاله بالسينما ستة أعوام ، وقد أوشك أن يكمل ربع قرن على عمله فى هوليوود

١٩٣٨ - ٣٩

وان كانت « لويز رينر » قد فازت « بالاوسكار » فى عامين متواليين ، الا ان « بتى ديفيز » فازت به للمرة الثانية فى العام الثالث لفوزها به فى المرة الاولى .. وذلك عن دورها فى فيلم « جيزابيل » . وفى هذا العام تكرر مع النجم « سبنسر تريسى » نفس الانتصار الذى تكرر مع « لويز رينر » فقد فاز هو أيضا بالاوسكار فى عامين متواليين

١٩٣٩ - ٤٠

وهذه ممثلة انجليزية ذهبت الى هوليوود لكى تنتزع من احدى الممثلات الناشئات دور البطلة فى فيلم « ذهب مع الريح » .. انها « فيفيان لى » التى أثبتت باجادتها لدورها فى هذا الفيلم ، انها أحسن ممثلة فى هذا العام، ففازت لذلك بالاوسكار الذى شاءت الظروف ان يكون أيضا من نصيب ممثل من انجلترا أيضا اعترفوا به كأحسن ممثل فى هذا العام، وهو « روبرت دونات » ، وذلك عن دوره فى فيلم « وداعا مستر تشيبس » ..

١٩٤٠ - ٤١

وهناك نجمة لم تفز « بالاوسكار » عندما كانت فى أوج شهرتها ومجدها كراقصة سينمائية ، ولكنها فازت به عندما أصبحت ممثلة .. انها « جنجر روجز » التى اقترن نجاحها السابق بنجاح زميلها « فريد استير » .. وقد فازت بتمثال « أوسكار » هذا العام عن دورها فى فيلم « كيتى فويل » . اما الممثل الذى فاز بالجائزة فى نفس العام كأحسن ممثل فكان « جيمس ستوارت » ، وذلك عن دوره فى فيلم « قصة فيلادلفيا »

١٩٤١ - ٤٢

واذا كان الفوز بتمثال « اوسكار » قد فات النجمة « جوان فونتين » فى العام السابق عن دورها فى فيلم « ربيكا » ، الا أن هذا الفوز كان حليفها هذا العام عندما

(البقية على الصفحة التالية)

انتزعت التمثال من غيرها لتفوقها في دورها بفيلم « الشك » الذى أخرجه « الفرد هتشوك » ، وان كان هو لم يفز بالجائزة كأحسن مخرج . اما الممثل الذى فاز بالتمثال كأحسن ممثل ، فهو « جارى كوبر » .. وذلك عن دوره فى فيلم « سرجنت يورك » .

١٩٤٢ - ٤٣

وجرير جارسون ممثلة انجليزية فاز زميلها ومواطنها « روبرت دونات » بالاوسكار منذ ثلاثة اعوام .. وكان ظهورها معه فى فيلم « وداعا مستر تشيبس » هو الذى أوصلها الى هوليوود لكى تفوز بالجائزة هذا العام عن دورها فى اول فيلم امريكى مثلته وهو « مسز منيفر » الذى فاز أيضا هو ومخرجه « وليام ويلر » بالجائزة كأحسن فيلم واحسن مخرج . اما احسن ممثل لهذا العام فلم يكن سوى « جيمس كاجنى » ، وذلك عن دوره فى فيلم « يانكى دودل »

١٩٤٣ - ٤٤

وفى هذا العام ايضا اكتسحت احدى الشخصيات الدينية غيرها من شخصيات الافلام ، ففازت الممثلة التى قامت بها بجائزة اوسكار كأحسن ممثلة فى هذا العام .. انها « جنيفر جونس » التى ظهرت لاول مرة على الشاشة فى دور فلاحة فرنسية شاهدت العذراء مريم ثم أصبحت قديسة ، وذلك بفيلم « انشودة برناديت » الذى ثبت تقديمها فى عاصمة السينما ، وادى بها فيما بعد الى الزواج من المنتج « دافيد سلزنك » الذىقدمها للسينما. اما أحسن ممثل فى هذا العام فهو « بول لوكاس » عن دوره فى فيلم « رقابة على الرين »

١٩٤٤ - ٤٥

وهناك ممثلة جاءت من السويد لتحدث فى هوليوود نفس الضجة التى احدثتها من قبل مواطنتها « جريتا جاربو » .. انها « انجريد برجمان » التى نالت النجاح فى أفلام عديدة ، ثم كان تمثال « أوسكار » نصيبها فى هذا العام عن دورها فى فيلم «جريمة فى ميدان ثورنتون » . وقد توالت انتصاراتها فى هوليوود حتى هجرتها لكى تتزوج من المخرج الايطالى « روبرتو روسيلليني » . اما نجم هذا العام الذى فاز بجائزة أحسن ممثل ، فهو « بنج كروسبى » عن دوره فى فيلم « هذا هو طريقى »

١٩٤٥ - ٤٦

وكانت النجمة « جوان كروفورد » قد افل نجمها بضع سنوات بسبب فشلها فى ثلاث زيجات .. ولكنها قررت أن تسترد مكانتها فى هوليوود ، وكان لها ما ارادت .. فاذا بها تفوز بجائزة « اوسكار » هذا العام عن دورها فى فيلم « ملدريد بيرس » .. أما أحسن ممثل لهذا العام ، فلم يكن غير « راى ميلاند » ، وذلك عن دور السكير فى فيلم « نهاية الاسبوع المفقودة »

١٩٤٦ - ٤٧

وهناك ايضا « أوليفيا دى هافيلاند » التى كان قد مضى على اشتغالها بالسينما عشرة اعوام ، كانت خلالها تحلم بجائزة « اوسكار » .. وقد تحقق حلمها ففازت بالتمثال هذا العام عن دورها فى فيلم « كل وما يخصه » اما احسن ممثل لهذا العام ، فهو « فردريك مارش » الذى يفوز بالتمثال لثانى مرة ، وذلك عن دوره فى فيلم «اجمل سنى حياتنا» .

١٩٤٧ - ٤٨

وفى هذا العام استكملت « لوريتا يونج » العام العشرين كممثلة سينمائية .. وفيه أيضا توجت جهودها بدور جعل الاكاديمية تختارها كأحسن ممثلة فيه .. انه دورها فى فيلم «بنت الفلاح» . أما الممثل الذى فاز بالجائزة لهذا العام ، فهو ايضا ممثل قديم عاصر السينما فى عهديها وهو « رونالد كولمان » .. وكان فوزه من اجل دوره فى فيلم « حياة مزدوجة »

١٩٤٨ - ٤٩

وللمرة الثانية ينتزع ممثل انجليزى جائزة « اوسكار » من ممثلى هوليوود .. وكان الفيلم الذى ظهر فيه انجليزى أيضا وهو « هملت » ، اما الممثل فهو «لورنس اوليفييه» وكان قد سبق له الظهور فى بعض أفلام هوليوود ومن بينها « ربيكا » ، ولكنه لم يفز بالجائزة كأحسن ممثل الا بعد ان عاد الى وطنه . أما الممثلة التى فازت بالجائزة هذا العام كأحسن ممثلة فهى « جين وايمان » وذلك عن دور الفتاة الصماء البكماء فى فيلم « جونى بليندا »

١٩٤٩ - ٥٠

ولثانى مرة أيضا تفوز النجمة « اوليفيا دى هافيلاند » بالجائزة ، وكانت قد فازت بها قبل ذلك بعامين . وقد اعترفوا بها كأحسن ممثلة هذا العام لتفوقها فى دورها بفيلم « الوارثة » . أما الفائز بجائزة احسن ممثل فى هذا العام ، فهو ممثل كان مغمورا ثم أظهر تفوقه عندما مثل دوره فى فيلم « كل رجال الملك » ، فنال الجائزة كما نالها الفيلم نفسه

١٩٥٠ - ٥١

فى هذا العام انتزعت ممثلة جديدة جائزة « اوسكار » فقد فازت به « جودى هوليداى » وذلك عن دورها فى فيلم « ولدت بالامس » ، وكانت قد مثلت نفس الدور على المسرح من قبل ، اما أحسن ممثل فى هذا العام فهو « جوزيه فيرر » ، وذلك لتفوقه فى تمثيل شخصية « سيرانو دى برجراك »

١٩٥١ - ٥٢

وها هى ذى « فيفيان لى » تفوز بجائزة « اوسكار » للمرة الثانية .. وكانت قد فازت بها اول مرة فى فيلم « ذهب مع الريح » ثم من اجل دورها فى فيلم « عربة اللذة » . أما الممثل الذى فاز بالتمثال فى هذا العام فهو « همفرى بوجارت » ، وذلك عن دوره فى فيلم « ملكة أفريقيا »

١٩٥٢ - ٥٣

وهذه ممثلة حديثة العهد بالسينما تنتزع « الاوسكار » هذا العام من ممثلات هوليوود العريقات .. انها « شيرلى بوث » التى فازت بالجائزة من دورها فى فيلم « عودى يا شيبا الصغيرة » . وللمرة الثانية يفوز جارى كوبر بالجائزة بعد أن فاز بها فى عام ١٩٤١ ، وقد فاز بها هذه المرة من اجل دوره فى « قطار الظهر »

١٩٥٣ - ٥٤

وعندما ظهر « وليام هولدن » لاول مرة على الشاشة فى فيلم « الفتى الذهبى » عام ١٩٣٩ ، توقع له الجميع ان يكون من بين الفائزين بتمثال « اوسكار » .. وقد عاش على هذا الحلم سنوات طويلة حتى شاءت له الظروف أن يتحقق حلمه ، اذ اختاروه فى هذا العام كأحسن ممثل عن دوره فى فيلم « المعتقل رقم ١٧ » . أما الممثلة الانجليزية « اودرى هيبرن » فقد اختاروها لتمثيل دور البطلة فى فيلم « اجازة غرامية » الامريكى .. ومع حداثتها فى السينما ، فقد بلغت أوج مجدها فى هذا الفيلم


جرير جارسون
اشتهرت باسم مسز منيفر


كاترين هيبورن


جنيفر جونس
مثلت دور قديسة ففازت


لوريتا يونج
فازت بالجائزة بعد عشرين عاما


جين وايمان


جودى هوليداى
فازت بجائزة الاوسكار


فيفيان لى
احسن ممثلات عام ٣٩ – ٤٠


جوان كروفورد
استردت شهرتها وفازت بالجائزة



الشباب المصرى المثقف يقتحم ميدان الانتاج السينمائى الرفيع
والتوزيع فى مصر وجميع انحاء العالم

شركة افلام الشرق الجديد

انتاج وتوزيع افلام عربية وافرنكية

١١ شارع سراى الازبكية عمارة الانسون ت ٥٥٤٣٨ - ٤٧٧٩٨

توزع الافلام العربية الآتية



اصغر استعراض فى العالم

سيناريو واخراج فؤاد الجزايرلى
بطولة الوجه الجديد
الحمار زكى

قريبا

ضحية القانون

بطولة: محمود المليجى شريفه ماهر علويه جميل حسين رياض
اخراج كمال عطيه انتاج شركة افلام القنال (سيد سرحان ومحمد هاشم)

تعرض حاليا

حسن ومرقص وكوهين
اخراج
فؤاد الجزايرلى

المستهترة
اخراج
ع. بركات

أسير الظلام
اخراج
عزالدين ذوالفقار

س. ن - ٦٥٧٧



أشهر غراميات السينما ..

حب ملاك

● هذه صفحة من قصص القلوب ، القلوب التى تشــقى وتنعم .. تهنا وتتـألم .. تموت ثم تبعث فى دنيــا جميلة اسمهـــا الحب ! !

« مجدى »

ان القلوب الرقيقة هى التى خلقت للحب الكبير ، شأنها شأن القوالب الدقيقة فيها يصب الذهب .. أثمن المعادن !!

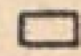
وجين سيمونز قلب رقيق تنعكس رقته فى تلك البسمة الشفافة التى تضىء بها شفتاها وفى هاتين العينين التى يمتزج فيهما زرقة السماء بصفائها ..

هى قلب يعيش للحب على قوت الحب !

كان حلم العذراء الصغيرة ان تغدو راقصة تحرك قدميها مع الانغام فى رشاقة الفراشات الملونة ، ولكن الاقدار رات فى جمالها هدية للعيون فرسمت لها طريقا الى الشاشة .. فقد حدث ان طلبت مؤسسة « أرثر رانك » من مدرسة الرقص الصغيرة التى تتدرب فيها « جين » ان ترسل اليها فتاة صغيرة لتشترك فى فيلم قادم ، فكان ان ارسلت المدرسة جين لتقوم بدور شقيقة « مارجريت لوكوود » فى فيلم « موعد مع القمر »



ولنترك الضاحية الهادئة من ضواحى لندن لنزور العاصمة نفسها .. ولنلتقى فيهـــا بطالب الطب الشاب جيمس ستيوارت .. لقد ترك الطالب معهده ليقوم بأدوار صغيرة فى الافلام الانجليزية .. ثم ارتقى به عوده الصلب وقامته السامقة وموهبته الكامنـــة الى ادوار البطولة ، وجعلت منه النجم الاول فى استديوهات « آرثر رانك » نفس الاستديو الذى استقبل جين فتاة غريرة ..



وفى البلاتوه ، وأثناء العمل المرهق رأى جيمس جين لاول مرة ، كان ذلك عام ١٩٤٣ ، وكانت جين كما وصفها جيمس : « طفـــلة خجول فى اطار أنثوى خلاب »

وانقضى على لقائهما الاول خمس سنوات كاملة صعدت خلالها جين درجات المجد ، واغرت هوليود أثناءها جيمس بالانضمام اليها ثم كان اللقاء الثانى ..

كان جيمس يشاهد احد الافلام الانجليزية فى ليلة عرضها الاول ، حين لمح جين فى مقصورة أبطال الفيلم .. وابتسم جيمس فى وجه جين محييــا .. وردت جين وهى تتعثر فى خجلها ..

وأحس جيمس ليلتها ــ وفجأة ــ بالشرارة الاولى .. الشرارة التى تزكى فى الصدور جذوة الحب !

وافترقا ليعود العمل فيجمع بينهما ، كانت جين تقوم بالدور الاول فى فيلم ، « امرأة وراء الاسوار »

فى حين كان جيمس يقوم بدور البطل فى فيلم « الثورة البيضاء » فى البلاتوه الثانى باستديوهات رانك .. وشوهد جيمس وجين يحتسيان الشاى بعد انتهاء العمل فى مقصف الاستديو .. ثم فى تلك المقاصف الصغيرة التى اشتهرت موائدها بثنائيــة الرواد : عاشق ومعشوق !!



لقد بدأ جيمس يحب جين فهل استجابت جين لنداء قلبه ..

لم يأت الجواب صريحا ، وانما فوجىء به جيمس على يد عامل فى متجر للتحف !

كان جيمس قد قام بجولة فى متجر اشتهر بعرض تحف القرن التاسع عشر ، ووقف

(البقية على الصفحة التالية)

عينان صافيتـــان ووجــه ملائكة ..

ضحكة من الاعماق .. تدعم ســعادة عاشقى الشاشة والحياة جين وجيمس !!

في زورق حالم .. استسلم الزوجان لرحلة سعيدة من رحلات شهر العسل !!

ليس في الحب سوى الألم ... الألم الممتع !!

طويلا امام لوحة لرسام فرنسى شهير ، ثم انصرف ..

وفي مساء نفس اليوم ، تلقى جيمس اللوحة ومعها عبارة اهداء لا تحمل توقيعا ..

كانت الهدية من مجهول رأى جيمس وهو يبدى اعجابه باللوحة فبعث بها اليه ، والذى يحصى خطوات محب في الخفاء لا يمكن ان يكون الا محبا ..

وهمست اصداء نفسه باسم جين ... وكانت الاصداء صادقة !!

□

وقد قدر لجين وجيمس أن يعملا معا في فيلم « آدم وايفلين » وخلال فترة العمل المشترك راح كل من الحبيبين يدرس أخلاق الآخر ، ويحاول أن يتبين عن كثب ميزاته وعيوبه ..

وسافر جيمس بعد انتهاء الفيلم الى هوليود ليقوم بالدور الاول في فيلم « كنوز الملك سليمان » في حين بقيت جين في لندن لارتباطها ببعض الاعمال ثم فجأة غادرت انجلترا الى هوليود

وفي مكتب عقود الزواج « بنوازن » بالولايات المتحدة ، وامام موثق العقود الكهل وقفت جين وجيمس ومعهما شاهد الزواج



الوحيد النجم الانجليزى مايكل وايلدنج ـ الذىأصبح زوجا لاليزابيث تايلور فيما بعد ـ وقف الجميع ليضعوا النهاية السعيدة للغرام الهادىء .. العميق

ومنذ تم الزواج ، والحياة في الفيلا الانيقة بضاحية « بلير » ـ اجمل ضواحى هوليود ـ تسير في فلك السعادة .. فجين الزوجة الجميلة تسجل نجاحا بعد نجاح وتتفاءل في عملها بذلك الخيط الاسود الذى جدله جيمس حول اصبعها ..

والزوج جيمس ينتقل من نصر الى نصر اما الذين خارج الفيلا فيتهامسون بأن هناك عواصف تهدد حياة النجمين السعيدين

والعواصف لاتهب عادة الا معريح الحسد..

والحب الصادق هو الذى لا يهتز لعاصفة ولا يقتله الزمن !!

« مجدى ... »

أنا .. في خدمتك



ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المتجول فى الأوساط التجارية خدمة للقراء .. فالى كل من يرغب فى سؤال أن يرسل سؤاله ، على أن يكتب عليه ((أنا فى خدمتك)) دار الهلال بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

لقد جاءنى خطاب بتوقيع القائمقام م.م صبرى بالمعاش بالعباسية :

محرر باب ((أنا فى خدمتك))

تحياتى وبعد .. جاءنى عريس لكريمتى ((عقبال عندك)).. ولما كان كبر سنى يحول دون قيامى بتعدد زياراتى لعدة محلات لاختيار ما يلزم لكريمتى ... اكون شاكرا لو تكرمتم بتوجيهى لزيارة احد المحلات التى تنفرد ببيع ما يلزم للمنزل الحديث .. مع الشكر

قائمقام م.م صبرى



تعظيم سلام للسيد للقائمقام

لا تتعب نفسك يا سيدى فأنا دائما فى خدمتك .. انت تأمر وما علىالا التنفيذ اذهب الآن الى **شركة النهضةالمصرية للتجارة والمقاولات ٩٣ شارع القصر العينى (عمارةالشمس) تليفون : ٢٩٣٢٠** وانتقى من هناك ماشئت فستجد موبيليات ونجف وراديوهات وادوات منزلية واصناف عديدة من الساعات .. كما توجد مجموعة رائعة من الاباجورات التى تضاء بالكهرباء فى شكل زهور صناعية قامت بصناعتها شركة فرنسا .. ((ربنا يتمم بخير))

جاءتنى هذه الرسالة من الطالبة احسان . ع بالثانوية النسوية تقول فيها :

.. جاءنى خطيب وطلبنى من والدىوازداد سروره حين عرف اننى طالبة بالثانوية النسوية وطلب أن يقدم لى هدية وترك امر اختيارها لى .. واحب ان اثبت له حسن تصرفى فى اختيار هذه الهدية .. فماذا اختار ؟!

احسان . ع . بالثانوية النسوية

... اسمعى ايتها الطالبة مبروك اولا .. لقد عرف خطيبك انك طالبة بالثانوية النسوية فازداد سروره والسبب هو ان بنات الثانوية النسوية مدبرات يوفرنالكثير على ازواجهن خصوصا انك ستقومين بتفصيل ملابسك وملابس اطفالك بنفسك مستقبلا فاضربى عصفورين بحجر واحد واطلبى منه **ماكينة خياطة سيجما** فهى تخدمك العمر كله وتحفظينها لبنت بنتك

الوكيل العام ـ مصطفى طلعت ٣ شارع عبد اللطيف الصوفانى امام عمارة اللواء بشارع شريف ت : ٤٢٠٠٨

كما تجدينها فى اكبر محلات الراديو بالقاهرة .



بعثت الى السيدة ع . عبود بمصر الجديدة بخطاب تقول فيه :

... عشت مع زوجى فترة طويلة من الزمن كنا خلالها فى سعادة وهناء ... واخيرا لاحظت انزوجى يكثر من السهر خارج المنزل حتى كادت الغيرة تقتلنىواصبحت حياتى جحيما لا يطاق ... فماذا افعل ؟!

السيدة ع . عبود ـ مصر الجديدة



... اسمعى يا سيدتى المسألةابسط مماتتصورين فواجبك الاول المحافظة على كرامتك .. لا تفاتحيه فى موضوع سهره خارج المنزل ثم عليك باستعمال **بارفان شيب الجاف** فرائحته الجميلة كفيلة بأن ترجعه لك كسابق عهدكما واحسن .. انتخبى من هذا البارفان ما يلائمك فهناك منه ٣ روائح ((نوت فرت ـ نوت بلو ـ ايزابيل)) واذا تعبتفىالحصول عليه فاتصلى راسا بالوكيل الدكتور ناظم شفيق غالى بميدان الاوبرا ت : ٤٦٨٦٦

كتب الى الطالب فتحى . ق . بالسيدة زينب خطابا يشكو فيه من ضعف نظره فقال :

... لما كان والدى محدود الدخل ويعول عائلة تتكون من ثمانية أشخاص فقد عز على ان اطالبه بعمل نظارة طبية لى لضعف نظرى ... لذلك جئتكم بخطابى هذا لترشدونى الى محل نظارات لعمل نظارة طبية فى حدود مبلغ معقول .. مع الشكر

الطالب فتحى . ق

... لا شكر على واجب يا صديقى فتحى .. لا تيأس واقصد الآن **نظاراتى ابناء الشرقية** اول شارع محمد على بميدان العتبة ت٤٩٤٣٣ وستجد هناك عمك **الحاج مصطفى محمود ومنصور السيد يوسف** اصحابهاودول ناس طيبين قوى ومحبين للخير .. تصور يا فتحى ان ثمن النظارة الطبية بما فيها الكشف وفحص قاع العين عند أمهر اطباء العيون بـ ١٥٠ قرش .. جزاهم الله خيرا .. وكان الله فى عون ابيك ..









المرحوم زكى مراد وابنته ليلى مراد وابنه منير مراد

شجرة الأسرة الفنية

المرحوم أحمد جلال وشقيقاه عباس كامل وحسين فوزى : ومراد ابن حسين فوزى

محمود ذو الفقار وشقيقه عز الدين

ابراهيم وبدر لاما ، وسمير عبد الله ابن ابراهيم لاما

الشقيقتان ميمى وزوزو شكيب

انك لو سالت أى فنان عن المستقبل الذى يريده لأبنائه لأجابك على الفور : « أى شىء الا أن يصبحوا فنانين ، فان العناء الذى تكابده فى أعمالنا الفنية ، لا نريد أن يتكبده أبناؤنا » .. ولكن هل يوافقهم أبناؤهم على هذا الرأى .. ان الايام قد أثبتت عكس ذلك ، فان حب الفن يسرى فى دماء الآباء الى الأبناء فيترسمون خطاهم فى طريق الفن .. وهذه شجرة الأسرة الفنية لبعض الأسر التى تعمل فى الوسط الفنى المصرى

(انظر المقال على الصفحة التالية)






اسيا وبنت اختها ماري كويني وابنتهـا منى ، ونادر ابن ماري كويني




حسين رياض وشقيقه فؤاد شفيق









رتيبة وفاطمة وانصاف رشدي .. وعزيزة عيد ابنة فاطمة رشـدي




محمد عبد الوهاب وابن شقيقه سعد عبد الوهاب

زكي مراد




المرحوم زكي مراد وابنته ليلى مراد وابنه منير مراد




امينة رزق وخالتها امينة محمد




عفاف شاكر وشقيقتها شادية

ان من الطبيعي أن تسري بين أبناء الاسرة الواحدة عدوى مهنة واحدة ، فيعمل فيها بعضهم او كلهم . وهذا هو الشأن مع الفن أيضا .. لا يكاد احد افراد الاسرة يتخذه حرفة له ، حتى تسري العدوى فى اخوته او ابنائه او أقاربه ، فيعملون هم أيضا فى ميدان الفن ، ويحملون نفس المشعل الذى حمله كبيرهم من قبل

ونظرة واحدة يلقيها القارىء على الرسم البيانى المصور المنشور على الصفحتين السابقتين كافية لان تعطيه فكرة عن مدى تغلغل الفن بين افراد الاسر التى اشتغلت به فى مصر

انهم جميعا يمتون الى فروع الفن المختلفة من مسرح الى موسيقى الى سينما

ولنبدأ بأسرة « منسى » فهى تجمع بين الجيل القديم والجيل الجديد .. فالاب « منسى فهمى » عاصر المسرح المصرى منذ اوائل هذا القرن ، وما زال يعمل فى ميدانه الى جانب عمله فى السينما .. وقد نشأ ابنه « اسكندر منسى » على حب الفن مثله ، فاشتغل به هو أيضا ..

واسرة « مراد » تجمع ايضا بين الجيلين القديم والجديد ، فان رب الاسرة « زكى مراد » كان له مكانة مرموقة بين مطربينا القدامى .. ونشأت ابنته « ليلى مراد » على حب الطرب أيضا فاحترفته .. فلما بدأت مصر تشتغل بالسينما ، نزلت هى الى ميدانها كمطربة وممثلة فى الافلام الغنائية ، واخيرا سرت عدوى السينما الى شقيقها «منير مراد» فأصبح هو أيضا من نجومها .. كما ان لهما شقيقا اخر هو « مراد » يشتغل بالانتاج السينمائى

•

وفى عهد ازدهار المسرح المصرى ايام فرقة رمسيس ، كان من بين اعضاء هذه الفرقة ابناء أسر اشتغل افرادها بالفن .. فهذه امينة محمد جرت معها ابنة اختها امينة رزق لتكون من ممثلات رمسيس .. وقد استمرت « امينة الثانية » مع الفرقة ، بينما احترفت «امينة الاولى» الرقص . ثم اشتغلت بالسينما ممثلة ومنتجة ، واعتزلت الفن بضع سنوات وعادت اليه اخيرا لتعمل « سكريبت » فى الاستوديوهات السينمائية

اما امينة رزق فقد واصلت عملها فى المسرح ثم السينما ونجحت فى كلا الميدانين

ومن الذين عملوا فى فرقة رمسيس ايضا حسين رياض وشقيقه فؤاد شفيق .. وما يزال الاثنان يعملان فى المسرح الى جانب ظهورهما على الشاشة فى كثير من الافلام

اما اسرة « رشدى » فقد عملت واحدة منها فى فرقة رمسيس .. وهى « فاطمة رشدى » ، وبعدان قضت مدة كـ «بريمادونة» للفرقة ، استقلت بفرقة اخرى تحمل اسمها كان مخرجها هو زوجها عزيز عيد . وقد أنجب الاثنان ابنتهما « عزيزة عيد » التى قضت بضع سنوات تعمل كرسامة فى دار الهلال ، ثم تركت مصر لتعيش مع زوجها الانجليزى فى لندن ، ولكنها زارت مصر فى العام الماضى وصرحت بانها تشتغل بالمسرح والسينما كوالديها

ولفاطمة رشدى شقيقتان هما « رتيبة » و « انصاف » .. وقد اشتغلتا بالفن ايضا ، ولكنهما خصتا المسرح الاستعراضى بجهودهما وهما تعيشان الان فى عزلة بعد ان هجرتا الفن ..

وقد جمعت اسرة « لاما » بين جيلين اشتغلا بالسينما ، وكان الجيل القديم يتمثل فى الشقيقين ابراهيم وبدر ، وقد كانا من رواد السينما المصرية الاوائل ، فاشتركا فى انتاج أفلام تحمل اسمهما ويخرجها ابراهيم ويمثل فيها بدر .. وقد سرت عدوى السينما فى احد ابنى ابراهيم وهو « سمير عبد الله » فظهر على الشاشة طفلا ، واستمر يعمل فى السينما حتى اصبح شابا ، وهو الان يحمل اسم الاسرة بعد وفاة أبيه وعمه

وعند ما نزلت « آسيا » الى ميدان السينما كمنتجة وممثلة ، اشتركت معها فى افلامها « مارى كوينى » ابنة شقيقتها ، واستمرت الاثنتان تعملان جنبا الى جنب ، حتى تزوجت « مارى » من المخرج « احمد جلال » فالف الاثنان شركة سينمائية يتبعها استديو سينمائى فلما انجبا طفلهما نادر ، اظهراه على الشاشة طفلا

والمرحوم جلال كان كبير اخوة ثلاثة اشتغلوا بالاخراج ، وقد سبق اخويه الى ميدان الفن ثم تبعه حسين فوزى وعباس كامل كمخرجين ولحسين ابن هو « مراد فوزى » هوى التصوير السينمائى فارسله والده فى بعثة الى ايطاليا لدراسة هذا الفن ، وقد عاد اخيرا ليعمل كمصور فى الافلام المصرية

وقبل أن تشتغل مصر بالسينما كان «محمد عبد الوهاب » يشق طريقه بنجاح فى عالم الطرب . فما ان بدأت الافلام الناطقة تاخذ طريقها الى مصر ، حتى نزل هو ايضا الى ميدان السينما منتجا وممثلا ومطربا

وسرت عدوى الفن الى ابن شقيقه — وهو سعد عبد الوهاب — فاذا به يشتغل بالسينما والاذاعة

وعند ما اشتغل « سراج منير » بالفن ، جر معه شقيقين له الى هذا الميدان .. احدهما « حسن عبد الوهاب » الذى اشتغل كمساعد مخرج فترة من الوقت ثم اعتزل السينما .. بينما ترك الثانى « فطين عبد الوهاب » الجيش ليصبح مخرجا سينمائيا

وقد تكرر هذا عند ما اشتغل « محمود ذو الفقار » بالسينما .. فقد كان شقيقه « عز الدين » ضابطا بالجيش ، ولكن عدوى السينما سرت اليه من شقيقه ، فترك الجندية هو ايضا واصبح مخرجا سينمائيا

•

ومن المعاصرات اللاتى اشتغلن بالمسرح والسينما منذ زمن طويل ، الشقيقتان ميمى وزوزو شكيب .. وقد بدأت الاثنتان تعملان فى ميدان الفن فى وقت واحد ، وما تزالان تشتغلان به حتى الان

وكانت « عفاف شاكر » تهوى التمثيل فاشتغلت به ، وظهرت على المسرح وفوق الشاشة .. ولم تلبث اختها « شادية » ان لحقت بها لتكون من بين مطربات الشاشة المرموقات

ومن اوائل الذين اشتغلوا بالسينما فى مصر المخرج نيازى مصطفى ، وقد سرت عدوى السينما فى شقيقه « جلال مصطفى » فاشتغل بها ايضا وتخصص فى فن « المونتاج » على يدى شقيقه نيازى

ان شجرة الاسرة الفنية لن تقف فى المستقبل عند هؤلاء الذين ذكرناهم .. فستمتد بلا شك فروع اخرى يزداد بها عدد الافراد الذين يشتغلون بالفن من كل اسرة .. والبركة فى الجيل الجديد من بين افرادها



يهبط الوحي

اختلست عدسة ((الكواكب)) هذه الصورة الفريدة من نوعها للموسيقار محمد عبد الوهاب ، وقد هبط عليه الوحي .. فجلس الى عوده يستوحيه لحنا جديدا ، وهو ((بالبيجاما)) والسيجار الضخم فى فمه !..

حصة تمثيل لماما فاتن



غضب : قالت فاتن لنادية : « انت مش حتلبسي فستانك الجديد النهاردة ومش حتخرجي كمان » .. وظهرت على نادية علامات الغضب . فارتاحت فاتن لهذا الاتقان

اعتزمت فاتن حمامة أن تقدم ابنتها « نادية » كنجمة سينمائية يشار اليها بالبنان ومنذ فكرت فاتن فى هذا وهى تقوم كل يوم بتدريب نادية على بعض التمرينات التعبيرية أمام المرآة ، لتتعلم التعبير عن مختلف العواطف، وقد فاجأت عدسة «الكواكب» فاتن حمامة مع نادية فى حصة تمثيل فسجلت هذه التمرينات



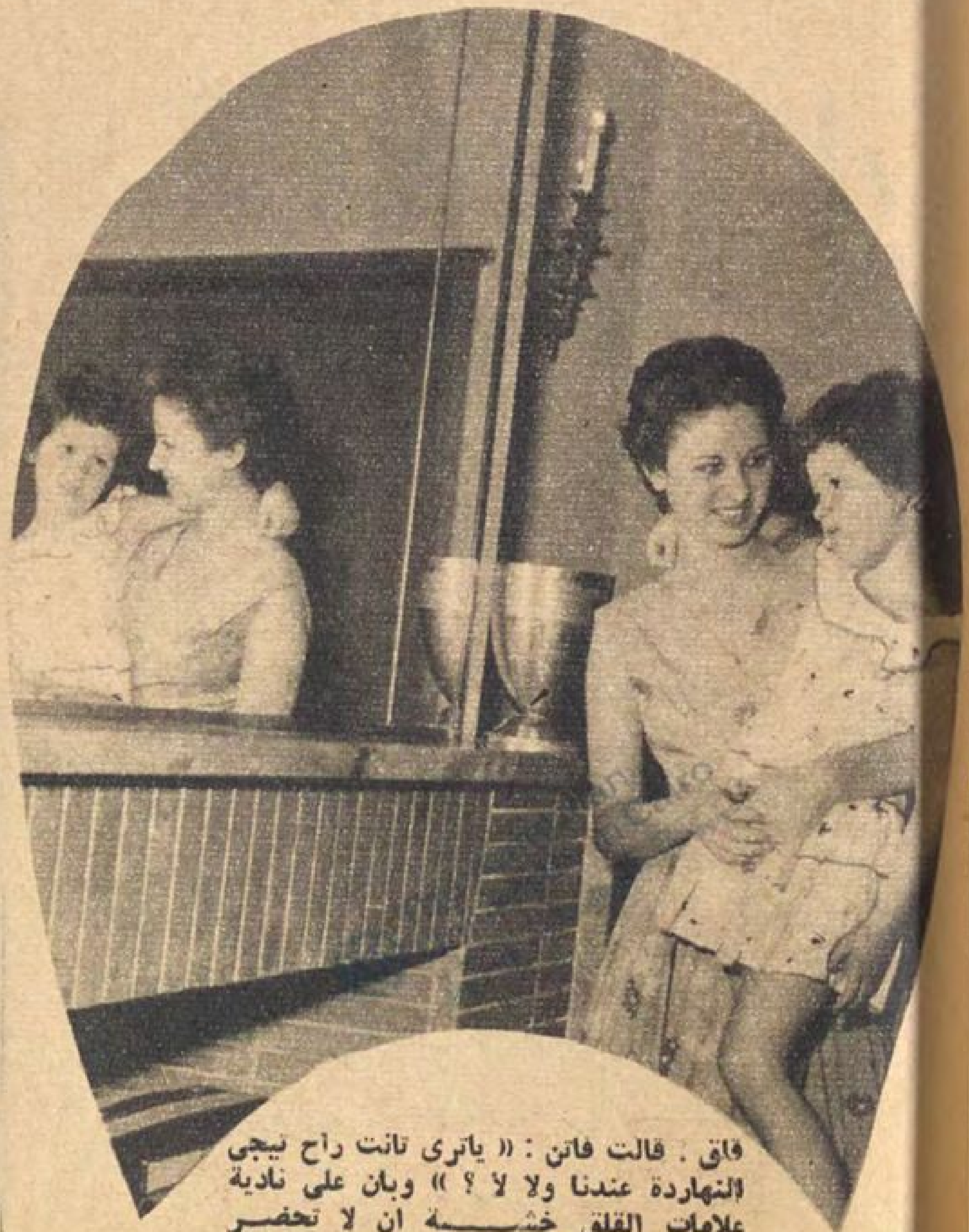
سذاجة : سألت فاتن ابنتها : « انت تحبينى قد ايه يا نادية ؟ » .. واجابت نادية على سؤال أمها بحركات كلها سذاجة وبراءة



استعطاف : قالت فاتن : « انا زعلانة خالص يا نادية » وسألتها نادية : « ليه يا ماما .. هو انا عملت حاجة » .. ورفضت فاتن ان تجيب وظلت نادية تستعطف أمها حتى نجحت



فرحة : قالت فاتن : « احنا رايحين النهاردة عند نينا .. وصاحت نادية وهللت فرحا بهذا النبأ الذى ترتاح اليه وهي لا تعلم انهـــا اكذوبة تمثيلية من ماما ...



قلق . قالت فاتن : « ياترى تانت راح تيجي النهاردة عندنا ولا لا ؟ » وبان على نادية علامات القلق خشـــية ان لا تحضر « تانت » وتحضر معهـــا الشكولاتة !



مرتفعات وذرنج



ذهب مع الريح

الفرسان الثلاثة



من قصص الحب والحياة

يتضمن تاريخ النشر اسماء عشرات من القصص التى
رواجا كبيرا . بعض هذه القصص كانت شهرته قصيرة ال
فقد نسيه الناس بانقضاء عصره .. غير ان البعض الآخر ،
يتضمن السحر الذى يميز الاحسن على الحسن ، قد
جيلا بعد جيل ، واكتنزه الملايين من عشاق المطالعة حول ا

وداعا ايتها الاسلحة

ارنست همنجواى

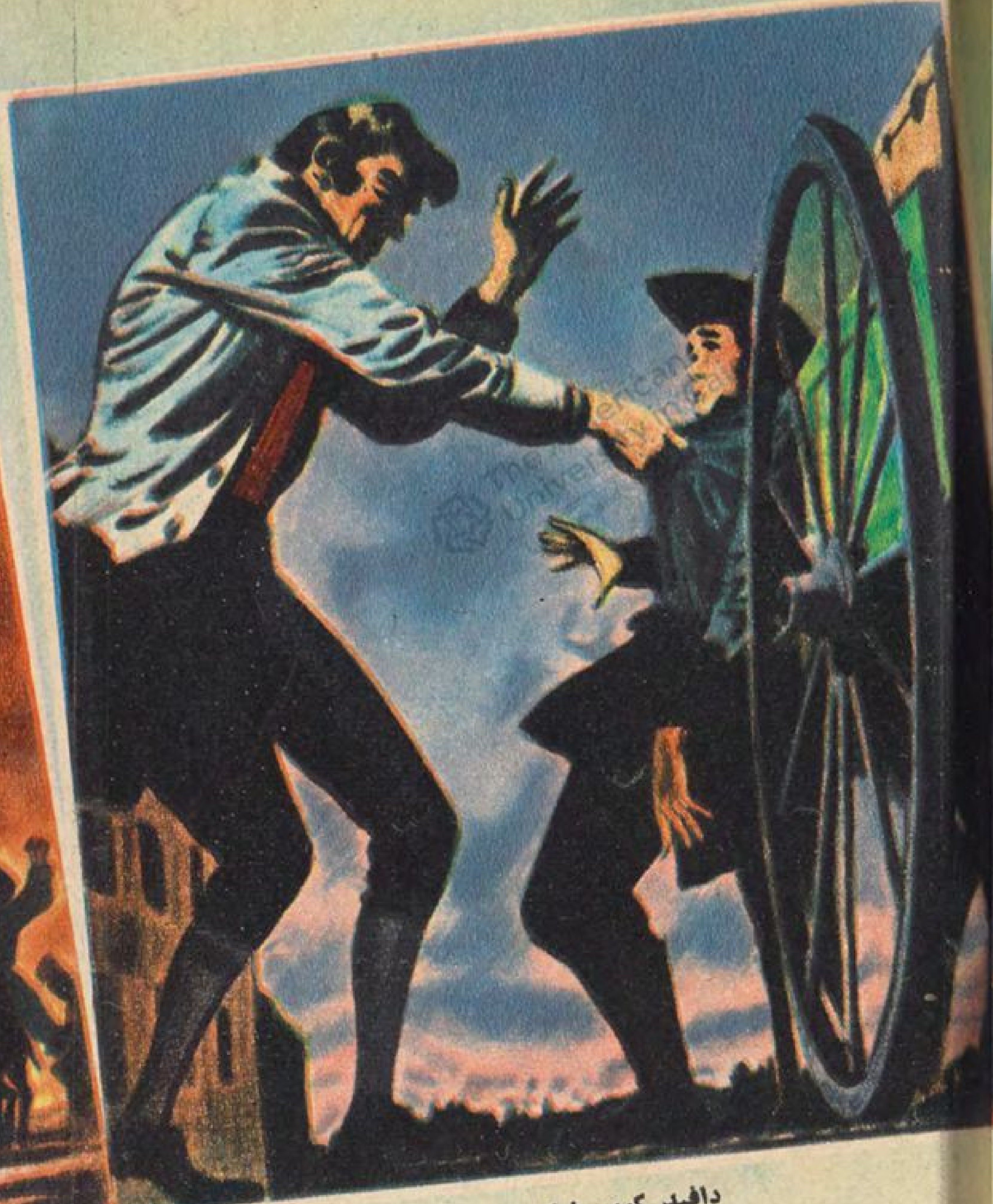
كل يأس ودماء الحرب العالمية الاولى ، تجده حيا فى هذه الرواية
كتبها رجل يعتبر امام كتاب القصة فى امريكا اليوم

يضطر زحف الاعداء على ايطاليا متطوعا أمريكيا كان يقود احدى ع
الاسعاف ، الى الهرب بحبيبته وهى ممرضة انجليزية ، الى سويسر
المحايدة والآمنة دائما !

يعبران الحدود فى قارب ذى مجدافين وعلى بحيرة عاصفة مزبدة
لكنهما لا يصلان الى الشاطىء الآخر الا لراحة عابرة .. اذ تموت المر
وهى تضع طفلها تاركة حبيبها ليواجه الدنيا الممزقة التى خلفتها الح
وحده !

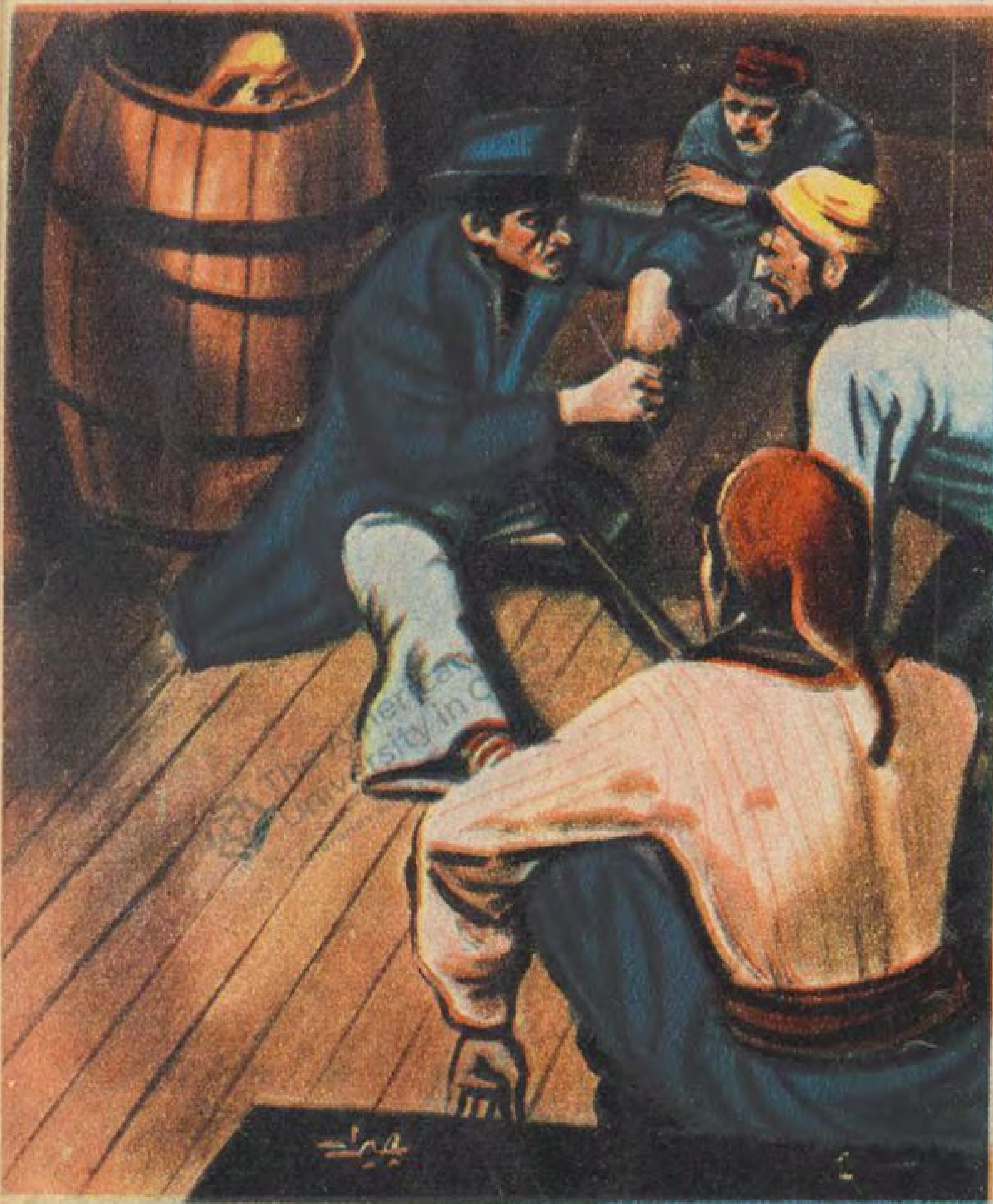


دون كيشوت



دافيد كوبر فيلد

جزيرة الكنز



دافيد كوبرفيلد

شارلز دكنز

بين الشخصيات العديدة التى لا تنسى والتى صورها لنا شارلز دكنز فى رواياته ، شخصية دافيد كوبر فيلر . الصبى الذى ارسله زوج امه القاسى ليعمل فى الصاق البطاقات على الزجاجات والدنان فى أحد مخازن النبيذ الرطبة المظلمة فى لندن

انطلق دافيد الى مدينة دوفر حيث تقيم عمته .. فشاء حظه ان يلقاه فى الطريق سائق مركبة نقل ظنه هاربا من ابويه ، فانقض عليه يهدده بابلاغ امره الى الشرطة ، وتوسل بهذا الى نهب متاعه .. وهكذا وجد دافيد نفسه يكمل السير خاوى الوفاض تماما ، الى دوفر والى حياة حافلة بالمغامرات المثيرة

جزيرة الكنز

روبرت لويس ستيفنسون

كنز مدفون ! قراصنة ! طمع ! ثورة ! انتقام ! خداع .. هذه بعض العناصر التى جعلت تلك القصة من اخلد القصص

ان القراء من مختلف الاعمار ليشعرون بأنهم يعيشون كل لحظة مع بطلها الصغير « جيم هوكنز » فى رحلته الغريبة على ظهر السفينة « هسبانيولا » يعرف « جيم » بالتمرد المزمع وهو مختبىء فى برميل تفاح .. يسمع « جون سلفر » الطويل ، والذى كان يعده رفيقا مخلصا ، وهو يرسم الخطة للبحارة فيمضى يبلغ الامر لاصحاب السفينة ، فتفشل المؤامرة ويعتبر القراصنة جيم عدوهم

غير ان أصدقاء جيم ينقذونه ، ويعودون به الى انجلترا .. ومعهم الكنز !

« البقية على الصفحة التالية

مرتفعات وذرنج

اميلى برونتى

كان العنف هو طابع الحياة فى ذلك المنزل العجيب فى برارى انجلترا منزل أسرة « ايرنشو » ، وينشأ « هيثكليف » الصغير مع أبناء الأسرة ولكن هذا لا يمنع « هندلى ايرنشو » من اضطهاده وتكليفه بأحقر الاعمال ، ارضاء لغيرته منه

لكن هذا كله لا يهز قلب هيثكليف ، مثلما يهزه أن يعرف يوما ان « كاترين ايرنشو » ستعطى زوجه للثرى « ادجار كنتون » ومن ثم يترك البلدة !

ويعود بعد سنوات رجلا ذا ثروة ونفوذ ، ولكن انتقامه لا يثمر وتموت كاترين فيكره الحياة .. وتظل تناديه فى أيامه الاخيرة روح المرأة التى أحبها .. فلا يلبث حتى يجيبها !

ذهب مع الريح

مرجريت ميتشل

لم تنتشر قصة فى أمريكا مثل هذه القصة ، وربما فى العالم أيضا بعد تقديمها على الشاشة .. ولعل أروع مشاهد القصة هو فرار « سكارليت اوهارا » و « ريت بتلر » من مدينة « اتلانتا » وهى تحترق ، بعد ضرب الجنرال « شيرمان » لها فى الحرب الاهلية

حتى هذا المأزق لم يروض « سكارليت » الانانية .. فهى تواصل بعده السير فى الطريق الذى اختطته لنفسها فى الحياة ، باذلة كل جهدها ومكرها لتحقيق رغباتها

كانت امرأة أفسدها التدليل .. لكنها لا تلبث حتى تنال اللطمة التى تفيقها .. اذ يموت ابنها فى حادث ، ويخرج من حياتها « ريت بتلر » .. الرجل الوحيد الذى أحبته بين كل من عرفت من الرجال !

دون كيشوت

ميجل دى سرفانتس

تأثر « دون كيشوت » ـ بطل القصة ـ بالكتب التى قرأها عن فرسان الماضي ، حتى اعتقد ان السماء اختارته ـ كأبطاله ـ ليطوى الدنيا على حصانه العجوز « روزينانت » ، باحثا عن المغامرة ومادا يد العون للجيش البشرى كله

يقبل فى احدى رحلاته على مكان فيه طواحين هوائية .. فيظنها مردة من الاعداء فيهاجمها .. لكن واحدا من أذرع الطاحونة يصدمه هو وحصانه .. فيطيرهما كل فى ناحية !

ويواصل دون كيشوت السير مع تابعه المرح « سانكو بانزا » .. حتى يصيبه المرض يوما فيفيقه من أحلامه .. ثم يموت فى بلده وفى بيته !

روبنسن كروزو

دانيل ديفو

تحطمت السفينة وحملت الامواج روبنسن كروزو ـ وهو بحار انجليزى ـ الى شاطىء جزيرة مقفرة .. فعاش هناك ثمانية عشر عاما قبل أن يعثر يوما على أثر أقدام فى رمال الجزيرة

خشي أن تكون آثار جماعة من أكلة اللحوم الآدمية .. فجعل همه الحيطة والحذر ومرت سبع سنوات أخرى .. ثم رآهم ذات يوم وهو يستطلع الشاطىء من فوق قمة تل .. رآهم يرقصون حول ضحاياهم !

انقذ واحدا من الضحايا ، وسماه « فراى داى » ـ أى جمعة ـ باسم اليوم الذى انقذه فيه .. فظل هذا يخدمه اعترافا بالجميل .. واستمر الحال على هذا ثلاث سنوات حتى مر بالجزيرة مركب فالتقط الرجلين .. ليحملهما الى عالم الناس !

الفرسان الثلاثة

الكسندر دوماس

قلما تجد من أبطال القصص من يتصف بذلك المرح الجرىء وتلك الروح العالية ، التى تجدها فى الفارس « دارتينان » ورفاقه ، أبطال هذه القصة

ان سلسلة مغامراتهم المدهشة ، لتعطيك صورة عن حياة الناس فى فرنسا تحت حكم لويس الثالث عشر ، بمساوئها ومحاسنها

رغب « دارتينان » فى الانضمام الى حرس الملك ، فغادر بلدته على ظهر حصانه متجها الى باريس .. ويصل الى هذه معدما الا من الشوق للمغامرة ، وعنا لا تخيب الاقدار ظنه اذ ترميه بثلاثة رجال يتحدونه فى المبارزة .. هؤلاء الثلاثة يصيرون بعد ذلك أخلص أصدقائه .. ولا يتخلون عنه لحظة فى حياة طويلة حافلة .. شعارها « الجميع للفرد .. والفرد للجميع »



جوان كراوفورد
جمال الخريف

عندما هاجم المؤيد صناعة السينما

جاء وقت من الاوقات كانت الافلام الامريكية التى تعرض فى مصر كلها تدور حول الموضوعات التى تعتمد على الاستهتار ، وقد لاقت هذه الافلام اقبالا كبيرا من الشبان ، وكان من بين هذه الافلام فيلم يدور حول الحياة الزوجية ..

وملخص قصتنا ان شابا تزوج من زميلة له تعمل فى المتجر الذى يعمل به فاحبها وتزوجها ، وكان هذا الشاب موضع اعجاب جميع زميلات زوجته فى المتجر ومطمع انظارهن ، فارادت الزوجة ان تستأثر به لنفسها وان تنسيه زميلاتها الجميلات ، فبذلت جهدا كبيرا فى هذا السبيل بغير جدوى ، فقد كان الزوج على علاقة بعدد من زميلاتها ، فارادت الزوجة ان تثير غيرته فاحبت زميلا لها ، فلما لم تفلح هذه الطريقة فى اثارة غيرته أحبت زميلا آخر وجمعت بين حب الزميلين فى وقت واحد ولم يغر الزوج فاضافت زميلا ثالثا ورابعا حتى بلغ عدد عشاقها عشرة والزوج لم يحرك ساكنا ..

دوى كبير

ولما عرض هذا الفيلم فى مصر سمع بموضوعه أحد كتاب الصحف فى ذلك الوقت فذهب ليشاهده وخرج من الفيلم ليكتب مقالا يحمل فيه على الفيلم حملة شعواء ويطالب « الشبان وأبناء الاسر الكريمة » بالامتناع عن مشاهدته ، وأحدث هذا المقال دويا كبيرا ، وشاهده المرحوم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد ، فكتب فى اليوم التالى مقالا يقول فيه انه ذهب متنكرا الى « دار الخيالة » التى تعرض الفيلم وشاهد رجسا من عمل الشيطان !

وقال انه ما كان يعتقد أن الاستهتار بالاخلاق فى الدنيا الجديدة قد وصل الى هذا الحد .. والدنيا الجديدة هى أمريكا .. وظلت كل صحيفة تتناول الفيلم بالهجوم العنيف ، وتطالب الحكومة بوقف عرضه حرصا على الاخلاق ..

ولكن الحكومة لم تتحرك فلم يكن هناك قانون يخولها منع عرض فيلم مثل هذا الفيلم

مطلوب رقابة

ولوحظ فى ذلك الوقت أن جميع الصحف هاجمت الفيلم أو اشارت اليه الا صحيفة واحدة هى جريدة « الجريدة » التى كان يملكها ويحررها الاستاذ أحمد لطفى السيد ، وكانت الجريدة فى ذلك الوقت لسان حال كل دعوة للتقدم والتحرر ، وانتهز معارضو لطفى السيد فرصة عدم هجومه للفيلم ، فاتهموه بانه يؤيد الدعوة الاجرامية التى يدعو اليها موضوع الفيلم، واهتم لطفى السيد بهذا الموضوع فارسل مندوبا عنه ليشاهد الفيلم، وجاء المندوب ليروى القصة للاستاذ لطفى السيد ولما عرف الموضوع عالجه فى أسلوب هادىء وحاول ان يشرح وجهة نظر المؤلف، وقال انه لا يؤيد مؤلف الفيلم فى رأيه ..

وطالب بعض الكتاب الحكومة بأن تضع رقابة على «السينما تغرافات» حتى لاتعرض أفلاما تفسد أخلاق النشء والشباب !

ثم جاء وقت كانت مشاهدة الافلام والذهاب الى دور السينما يعتبران من الاعمال الصبيانية التى لايأتيها الا كل رجل مستهتر ، وقلما كنت تجد مصريا يدخل دارا للسينما ، واذا فكر أحدهم فى قضاء وقت فى السينما فانه يتفنن فى اخفاء معالم وجهه حين يدخل السينما ويغـادرها حتى لايضبط متلبسا بهذه الجريمة التى تجعله حقيرا تافها فى نظر معارفه واصدقائه

تطور

وعندما وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها بدأ الناس ينظرون الى السينما نظرة جديدة ، وطالب أحد الكتاب فى جريدة الاهرام ان تمنع الحكومة الافلام التى تشترك فيها النساء وتسمح بعرض الافلام التى يظهر فيها الرجال ، ثم تطور الامر بصناعة السينما وأصبح لها هواة عديدون فى مصر ..

صورة الغلاف الاول



النجمة نعيمة عاكف كوكب افلام حسين فوزي وبطلة فيلم ((عزيزة)) انتاج واخراج حسين فوزى ، ويشترك معها عماد حمدى وفريد شوقى ، توزيع مكتب افلام حسين فوزى

تصوير انجلو



احـــدث التسريحات : ثلاثه من احـــدث التسريحات التى توصـــل اليهـــا مصففو الشعر الباريسيون،تعرضها ثلاث حسناوات باريسيات فى معرض مبتكرات الشتاء بباريس

صورة الغلاف الاخر



ماجدة ويحيي شاهين بطلا فيلم ((قرية العشاق)) بالاشتراك مع سميرة احمد واخراج احمد ضياء الدين وانتاج افلام يحيى شاهين وسوف يعلن عن موعد عرضه قريبا باكبر دور العرض فى مصر والبلاد العربية

هؤلاء صنعوا السينما .. (بقية)

لكى يتفرغ للعمل فى السينما مخرجا « أفلام آسيا » ، ثم مخرجا للافلام التى أنتجها هو وزوجته « مارى كوينى » . ولم يكتف بذلك ، بل قرر أن ينشىء استوديو سينمائيا ، فبذل فى ذلك مجهودا أثر فى صحته .. فمات فى عام ١٩٤٨ لتكمل زوجته مابقى من الاستوديو وتدير أعماله بنفسها الى جانب عملها كممثلة ومنتجة

جومون

«ليون » : من مواليد باريس . وقد بدا تجاربه السينمائية الاولى فى فرنسا ثم انتقل الى انجلترا واستقر فيها . وهناك أنشـــأ استوديو سينمائيا صغيرا كان ينتج فيه أفلاما من ذات الفصل الواحد يبيع الواحد منهـــا بجنيه واحد . وفى عام ١٩٠٦ ابتكر طريقـــة العرض المستمر فى دور السينما. وفى عام ١٩١٠ اخترع نوعا من السينما الناطقة ، اذ كان يضع خلف الشاشة آلة جراموفون ويدير عليهـــا اسطوانات بالاحاديث التى تبدو على شـــفاه ممثلى الافلام الصامتة . وأنشأ بعـــد ذلك استوديوهات « جومون » الكبيرة التى آلت اخيرا الى مؤســـــة « آرثر رانك » . وقد مات فى عام ١٩٤٦

دريسلر

« مارى » : من أقدم ممثلات أمريكا ، وقد اشـــتغلت بالمسرح مدة طويلة قبل أن تشتغل بالسينما . وكان أول ظهورها على الشاشة فى عام ١٩١٤ ، عندما اختاروها للعمل مع «شارلى شابلن» فى أحد أفلامه الاولى . ولكنها لبثت بين ممثلات الدرجة الثانية حتى ظهرت مع « جريتا جاربو » فى فيلم « آنا كريستى » .. وهنا لمع نجمها على الشاشة وهى متقدمة فى السن.. وقد ظهرت فى سلسلة أفلام مع زميلها الراحل « ولاس بيرى » . وقد ماتت فى عام ١٩٣٤

سليم

« كمال » : كان أول من أخرج فيلما غنائيـــا استعراضيا وهو « وراء الستار » ولكن فنه لم يتجل كمخرج يفهم فنه ويعرف مطالبه الا عندما أخرج لاستديو مصر فيلم «العزيمة» .. وقد كانت فكرة الفيـــلم تراوده قبل ذلك بسنوات ، فظل يراجع فيها ويعيد ما كتبه منها .. الى أن وصل بها الى النتيجة التى رأيناها فى الفيلم على الشاشة .. فكان صورة واقعية شعبية صادقة وبالرغم من نجاحه كان يعتبر نفسه دائما تلميذا .. يدرس ويطالع كل ما وصلت اليه السينما من تطورات عالمية ، ولذا كانت مكتبة من أغنى المكتبات السينمائية فى مصر .. وقد مات وهو فى أوج مجـــده عام ١٩٤٤

شانى

« لون » الاب : من مواليد أمريكا .. وقد كان أستاذا فى فن «الماكياج».. كما كان بارعا فى التمثيل بالايماءات الصامتة ، وقد تعلم هذا الفن من والديه الابكمين الاصمين . وقد بدا يشتغل بالمسرح الكوميدى ، وفى عام ١٩١٢ ظهر فى أول فيلم ذى فصلين ، وراح ينفق أجره فى شراء طلاء الوجه والشعر المستعار وغير ذلك من أدوات الماكياج ، وأخذ يجرى على نفسه تجارب عديدة جعلت منه أستاذا فى فن التنكر واستحق لقب « الرجل ذى الالف وجه » . وقد أحدث ضجة كبيرة عندما مثل دور مقطوع الساقين فى فيلم «الرجل العجيب» عام ١٩٣٠! وظهر بعد ذلك فى أدوار خالدة منها « أحدب

-نوتردام » و « شبح الاوبرا » . وقد مات فى عام ١٩٣٠

فالنتينو

« رودولف » : من مواليد ايطاليا .. وقد كان أشهر ممثلى الادوار الغرامية فى عهد السينما الصامتة . وهو ابن طبيب فى الجيش الايطالى . وقد درس الزراعة ثم سافر الى امريكا لمزاولتها. ولكنه لم يجد هناك عملا زراعيا فراح يعمل فى مطاعم نيويورك كخادم يغسل الاطباق . ثم احترف الرقص ، و فى عام ١٩١٩ سافر الى هوليوود لينال الشهرة فى أول فيلم له وهو «فرسان الرؤيا الاربعة» . ثم كان نجاحه الهائل فى فيلم « الشيخ » ، واعقب هذا الفيلم بأفلام أخرى جعلت منه معشوق نساء العالم . وقد انتهى من آخر فيلم له ، وهو « ابن الشيخ » ومات أثر عملية الزائدة الدودية وكانت وفاته عام ١٩٢٦

فريز جرين

« وليام » : من مواليد انجلترا .. وقد كان اول من اخترع آلة للتصوير السينمائى سجلها باسمه فى عام ١٨٨٩ . وقدم أول عرض فى ٢٦ يونيو ١٨٩٠ فى مؤتمر التصوير البريطانى بمدينة « شستر » ودخل بعد ذلك فى نزاع قضائى مع « توماس اديسون » الذى اخترع جهاز « الكنتسكوب » .. وكان سبب النزاع أن « اديسون » اراد ان يجعل من نفسه المخترع الاول لجهاز السينما . وقد عاش « فريز جرين » حياته معدما بسبب اختراعه الذى أنفق فى سبيله كل أمواله .. وقد مات فى عام ١٩٢١ ، واخيرا رات السينما الانجليزية أن تخلد ذكراه ، فأنتجت فيلما عن حياته وكفاحه فى سبيل السينما .

فيربنكس

« دوجلاس » الاب : من مواليد امريكا .. وقد اشتهر على المسرح الذى بدأ يعمل فيه عام ١٨٩٥ . وفى عام ١٩١٤ ظهر فى أول فيلم له ، وقد اشتهر فى أفلامه بحركاته البهلوانية الخطيرة التى جعلته فى طليعة ممثلى أدوار المغامرات ، وقد تزوج من النجمة « مارى بيكفورد » ، وقد دام زواجهما ١٤ عاما كأسعد زوجين فى هوليود . ولكن الطلاق وقع بينهما فجأة ، ليتزوج دوجلاس بعدئذ من « الليدى آشلى » التى تزوجت « كلارك جيبل » وطلقت منه منذ سنوات . ومن اشهر أفلام دوجلاس « علامة زورو » و « روبن هود » و « لص بغداد » و « القناع الحديدى » و « الفرسان الثلاثة » و « روبنصون كروزو » . وقد مات فى عام ١٩٣٩

لاما

«ابراهيم وبدر» : أول رائدين للافلام المصرية وقد بدآ ينتجان أول فيلم لهما فى نفس الوقت الذى بدات فيه عزيزة أمير تنتج فيه فيلمها الاول .. ولكن عزيزة عرضت فيلمها قبل ان يعرضا فيلمهما « قبلة فى الصحراء » الذى مثل فيه بدر دور « الشيخ » الذى اشتهر به « فالنتينو » . وقد لبث الشقيقان منذ عام ١٩٢٧ يعملان فى ميدان السينما ، وتخصصا فى نوع من الافلام . هو أفلام المغامرات . وقابلتهما فى حياتهما صدمات عديدة ، فخسرا كل أموالهما التى جاءا بها من « شيلى » بأمريكا الجنوبية .. ولكنهما كافحا من جديد حتى تمكنا من تشييد استوديو باسمهما .. واخيرا ترك بدر الميدان لشقيقه عندما مات فى عام ١٩٤٦ اثر مرض عضال ، ولحق به ابراهيم عندما انتحر فى عام ١٩٥٣

لندر

« ماكس » : من مواليد فرنسا . وقد كان من أشهر ممثلى الكوميديا فى السينما المصرية. ولما قامت الحرب العالمية الاولى ، انخرط فى سلك الجندية ، ولكنه لم يلبث أن تركها عندما سقط جريحا فى الميدان .. وفى عام ١٩١٦ ذهب الى أمريكا ليصبح من نجوم الافلام الكوميدية الامريكية . ثم عاد الى فرنسا ليخرج بنفسه الافلام التى يظهر فيها . وقدمات منتحرا هو وزوجته عام ١٩٢٥

لوميير

«لويس» : من مواليد فرنسا. كان هو وشقيقه « أوجست » أول عارضين للافلام السينمائية فى فرنسا . وكانت أول حفلة أقاماها هناك وشاهد فيها الناس السينما لاول مرة ، هى الحفلة التى أقيمت فى مقهى بالكابوسين بباريس فى ٢ فبراير ١٨٩٦ . وكان جهاز « الكينتسكوب » الذى اخترعه « أديسون » هو الذى أوحى اليهما باختراع آلة تصوير وآلة عرض خاصة بهما . وكان أول فيلم اخرجاه هو « وصول القطار الى محطة ريفية » وقد مات «أوجست» منذ أعوام ، أما «لويس» فقد مات فى عام ١٩٥٤

ملييه

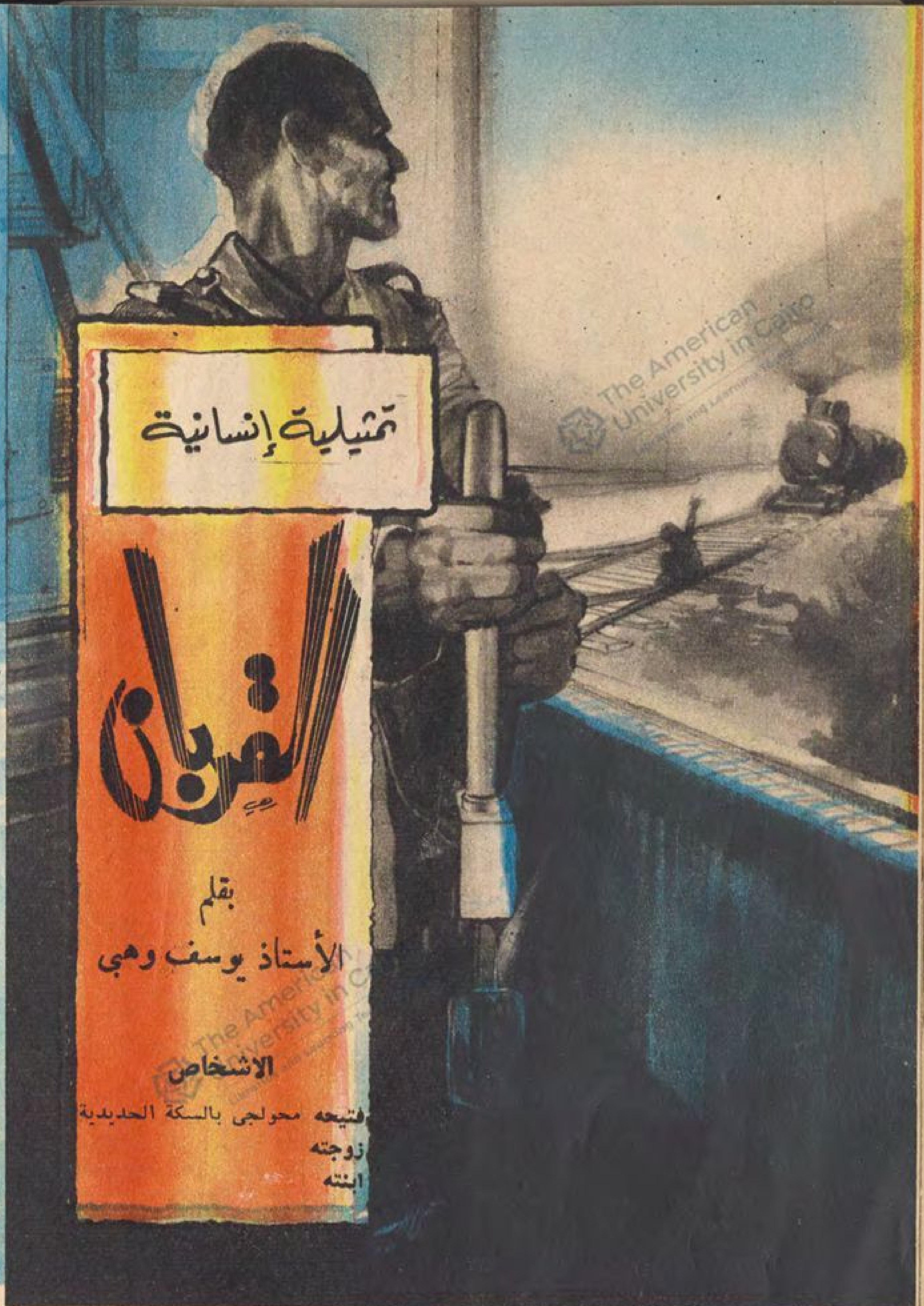
« جورج » : من مواليد فرنسا . هو « أول ملك » للسينما ، كما كان « ملك الخدع السينمائية » .. فقد كان هو أول من اكتشف سحر الكاميرا فى عام ١٨٩٥ ، فعرف كيف يستخدمها فى تحريك الدمى والهياكل البشرية وغيرها ، وقد ادهش العالم بأفلامه الخرافية التى كان أولها «رحلة الى القمر» . ومع نبوغه هذا ، ومع أنه مهد سبيل النجاح لغيره بابتكاراته وحيله . فانه عاش حياته فقيرا معدما .. وقد اكتشفه احد الصحفيين فى أواخر سنى عمره يبيع الصحف ولعب الاطفال فى كشك بجوار محطة سكة حديد مونبارناس . فلما ذاع خبره، أسرع من يعرفون قدره ونقلوه الى ملجأ للعجزة كان هو نفسه قد أنشاه فى أيام عزه . وقد عاش فى هذا الملجأ عشر سنوات ، ثم مات فى عام ١٩٣٨

ميبردج

«ادوارد» : من مواليد انجلترا. واليه يرجع الفضل فى اكتشاف الحركة السينمائية . فقد كان يقوم بتجارب فى كاليفورنيا لمعرفة ما اذا كان الجواد وهو يجرى ترتفع كل أقدامه عن الارض فى فترة من الفترات أم لا .. فأحضر ٢٤ آلة من آلات التصوير الفوتوغرافى ، وثبت فى كل منها خيطا مده الى الجهة المقابلة . وأتى بجواد جعله يجرى فى الطريق الممدودة فيه الخيوط . فكان الجواد كلما لمس خيطا، التقطت الكاميرا المثبتة بالخيط صورة لحركة الحصان .. وفى النهاية كانت لديه ٢٤ صورة تمثل حركة الحصان ترتفع كلها عن الارض فى أثناء وثبه .. وكانت هذه النتيجة هى التى جعلت الكثيرين يفكرون فى اختراع أجهزة تلتقط صورا متعاقبة ، للحركة ، وهكذا ولدت الصور المتحركة ، أو السينما . وقد مات ميبردج فى عام ١٩٠٤

هوايت

« بيرل » : من مواليد أمريكا .. وقد اشتهرت باسم « ملكة الافلام المسلسلة الصامتة » ، كما اشتهرت بأنها أكثر ممثلات السينما جراة وشجاعة . فقد كانت فى أفلامها تقتحم المخاطر وتقوم بقفزات رائعة كثيرا ماعرضت حياتها للموت . وقد بدأت «بيرل» تعمل فى المسرح وهى فى السادسة من عمرها ، ثم التحقت بأحد ملاعب السيرك لتصبح فارسة تركب الحصان وهو عارى الظهر . ثم عادت الى المسرح قبل أن تسافر الى هوليود وتكون أشهر الممثلات المخاطرات. ومن أكبر أفلامها «مخاطرات ابلين» . وقد عاشت فترة من الوقت فى مصر ، ثم سافرت الى فرنسا حيث ماتت فى باريس عام ١٩٢٨



« فتيحة افندى
المنظر : « كشك تحويلة على طريق السكة الحديدية .. « فتيحة افندى المحولجى » جالس يؤدى عمله فى بدلته الصفراء نصف الجديدة ، ثم تدخل زوجته وابنته حاملتين بعض لفافات الطعام »

الابنة ـ صباح الخير يا بابا

فتيحة ـ صباح الفل ياست الكل ..

الزوجة ـ كل سنة وانت طيب

فتيحة ـ وانتي بالصحة والسلامة يا مراتى .. انا شامم ريحة اللحمة والفتة

الزوجة ـ (تضع لفافات الطعام على منضدة) هو احنا لنا مين غيرك .. النهاردة اول يوم العيد وانت فى وارديتك بتشتغل .. قلنا لازم نيجى نعيد عليك ونجيب لك نايبك معانا

فتيحة ـ فيكم الخير والله .. الحقينى احسن ده انا حا اسقط من الجوع

الابنة ـ يعنى ماقلتليش مبروك يا بابا

فتيحة ـ يوه .. نسيت .. معلهش ياحبيبتى .. تعالى اما أبوسك .. «يقبلها» الف مبروك الفستان الجديد .. تعيشى وتدوبى عدد خيطانه .. يا سلام على الجمال والخفة .. الفستان رح ينطق عليكى يا امورتى

الابنة ـ ولسه فيه حاجة تانيه ماشفتهاش يا بابا ..

فتيحة (يتفحصها) ـ آه .. لازم الجزمة .. ده ايه الوجاهة والشياكة دى .. بقيتى ولا بنت ناظر المحطة

الابنة ـ شوف يا بابا كعبها عالى ازاى

فتيحة ـ لكن عارفه تمشى فيها

الابنة ـ امال يابابا

الزوجة ـ دى امبارح بالليل فضلت لابساها وتمشى بها فى الشقة رايحة جاية .. حتى من فرحتها كانت عايزة تنام بيها

فتيحة ـ مبروك عا الارض يا حلوة .. ربنا يقدرنى واجيب لك كل شهر جزمة جديدة وفستان جديد

الابنة ـ ربنا يخليك لى يابابا

الزوجة ـ اهى هانت وبكره تتجوز وجوزها يجيب لها كل حاجة

فتيحه ـ بدرى على جوازها

الزوجة ـ بدرى ازاى .. البنت ماشاء الله حالخطى الستاشر سنة بعد جمعتين

فتيحه ـ خليها مونسانا ياشيخة .. انا مش قادر اتصور ازاى حاتكون عيشتنا لما البنت تتجوز ونتحرم منها

الزوجة ـ ربنا مايحرمنا منها ابدا

الابنة ـ انا مش عايزه اتجوز يا بابا .. عايزه اقعد معاكم على طول

فتيحة ـ ياريت يابنتى .. لكن لا بد عن يوم يبقالك بيتك وجوزك .. على كل حال بدرى قوى .. يالله ياروح بابا انزلى اتفسحى مع اصحابك البنات

الابنة ـ حاضر يابابا

فتيحة ـ خدى .. الخمسة صاغ دى عيديتك .. انا موفرها لك من مصروف

الابنة ـ خليها لك يابابا .. انا معايا قرش صاغ

فتيحة ـ لا .. قرش صاغ ما عادش ينفعك .. انتى بقيتى واحدة ست دلوقت .. خدى ياحبيبتى وروحى هيصى وافسحى

الابنة ـ كتر خيرك يابابا

« فتيحه يقبل ابنته وتنصرف »

الزوجة ـ وانت بقى حالستنى هنا لحد امتى

فتيحة ـ الواردية بتاعتى لحد الساعة حداشر ونص النهاردة

الزوجة ـ ليه .. ماكانت بتخلص عشرة

فتيحة ـ اصل النهاردة كل سنة وانت طيبة المصلحة زودت قطر مصر ـ اسكندرية .. وحايوصل مصر الساعة اتناشر ، ولازم استنى علشان احول الخط عشان مرور قطر بورسعيد وقطر اسكندرية بعد شوية صغيرة .. « ينظر الى ساعته » فكرتينى ده ميعاد قطر بورسعيد دلوقت « ينهض » ..

« تسمع صراخ الابنة من بعيد »

الابنة ـ يا بابا .. يا ماما ..

فتيحة (ينظر من نافذة الكشك) ـ ايه فيه ايه ..

الابنة (من بعيد) ـ كعب الجزمة انشبك فى شريط السكة الحديد ومش عارفه اطلعه

فتيحة (بانزعاج) ـ يا خبر .. البنت رجلها انزنقت فى شريط قطر بورسعيد

الزوجة ـ اللى جاى دلوقت ؟

فتيحة ـ ايوه

الزوجة (تسرع هابطة فى جزع) ـ يادى النوايب

فتيحة (يصيح من النافذة) ـ اقلعى الجزمة حالا وسيبيها

الابنة (من بعيد) مش عايزه تتقلع يابابا

« ويسمع صفير القطار من بعيد »

فتيحة ـ الحقى شدى رجلك قوام علشان احول السكة ..

الابنة (من بعيد) مش قادره يابابا

الزوجة (من بعيد) ـ استنى يافتيحة .. وقف القطر .. البنت حاتموت

فتيحة ـ (صائحا) ـ مفيش فايده .. ما اقدرش

الزوجة (تدخل الكشك هائجة) ـ فتيحة .. البنت .. بنتى وقف القطر حالا

« صفير القطار يقترب جدا »

فتيحة ـ مش ممكن ..

الزوجة ـ طيب خليه يفوت بعيد عنها .. دى بنتك .. دى بنتنا الوحيدة

فتيحة ـ بستحيل .. مش فى امكانى (يصرخ) الحقى يابنت شدى رجلك

الابنة (من بعيد) ـ مش قادره يا بابا

« القطار يقترب بسرعة »

الزوجة (تحاول أن تدفع فتيحة بعيدا) ـ اوعى .. فين مفتاح التحويلة .. لازم انجى بنتى .. بنتى حايدوسها القطر

فتيحة (يدفعها بدوره) ـ اوعى انتى .. مفيش فايدة ابدا .. اذا ماحولتش السكة القطرين حايتصادموا ومئات الركاب يموتوا

الزوجة (صارخة) ـ وبنتى ؟!

فتيحة ـ ربنا معاها .. واحدة بدال الكل .. ارحمنى يارب

« يدير مفتاح التحويلة وهو يبكى فى ثورة نفسية »

« القطار يمر بسرعة وهو يصفر فتختلط صرخة الابنة مع صرخة الام .. ويغشى على الجميع .. ثم تسدل الستارة

تقف وراء الكاميرا مواهب فنية ممتازة آثرت العمل فى صمت بغير ضجة ، ومضت فى طريقها تساهم بمواهبها وكفايتها فى النهضة السينمائية ومن حق هؤلاء الجند المجهولين أن نكشف للجمهور عن مواهبهم وجهودهم ، وفى هذا الاسبوع نقدم للقراء أربعة من أصحاب المواهب الممتازة وسنوالى فى كل مناسبة تقديم بعضهم لجمهور القراء

الاستاذ رمضان خليفة الذى درس السيناريو السينمائى دراسة واسعة وهو ايضا من خريجى القسم الانجليزى بكلية الآداب وقد كتب للاذاعة عدة تمثيليات . وبين الاثنين - حسنوف ورمضان خليفة - عهد قديم فقد تعاهدا منذ عملا فى السينما على أن يتعاونا معا فى اخراج الأفلام كل فى الناحية التى تخصص لها ، وسوف يفاجأ الجمهور قريبا بفيلم يتولى اخراجه مخرجان وان كانت هذه الطريقة جديدة فى السينما المصرية ، الا انها طريقة معروفة فى الفيلم الانجليزى ، فان امريك برسيرجر ونتسل باول وهما من كبار المخرجين الانجليز تعاونا معا فى تقديم فيلم الحذاء الاحمر وعربة اللذةومشال صاه ارموت وهما يشتركان دائما فى كتابة واخراج افلامهما، والفيلم الذى يستعد حسنوف ورمضان خليفة لاخراجه هو فيلم «نص فدان» وهو فيلم واقعى ستصور حوادثه التى تقوم على الصراع بين الاقطاعيين والفلاحين فى اماكنها الطبيعة بعيدا عن أضواء الاستديوهات ومن اهم المفاجآت التى يدخرها الاثنان فى هذا الفيلم هى اعتمادهما على الوجوه الجديدة الى جانب الابطال الحقيقيين للقصة الواقعية التى اقتبسوا منها قصة الفيلم وحوادثه ، وحسنوف يصر على اسم شهرته رغم ان الكثيرين يحسبونه شيوعيا ولم تفلح تكذيباته واستنكاراته فى ابعاد هذه الشبهة الخطيرة عنه ... نحن نتوقع للاستاذ « حسنوف » نجاحا كبيرا فى فيلمه الجديد

يبذله فى عمله وحرصه الشديد على مصلحة العمل السينمائى حتى لو كان هذا على حساب صحته وراحته وماله فكان ان تولى مهمة الريجستير فى اكبر الافلام المصرية الناجحة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر فيلم امير الانتقام ولحن الخلود والسجينة رقم ١٧ ودهب وياسمين وسيدة القطار وانا الماضى وقطار الليل وسيجارة وكاس وكلها افلام نالت نجاحا كبيرا

وقد اكتشف والى الدين السيد للسينما المصرية الآنسة كريمان والآنسة سهير فخرى والطفل الفنان سليمان الجندى وغيرهم وكل واحد من هؤلاء أصبح يتمتع بشهرة فنية كبيرة ... ان النجاح الذى يصادفه والى السيد الآن سوف يشجعه على متابعة كفاحه الفنى والمساهمة بجهوده فى الارتقاء بصناعة السينما وبلوغها الهدف المنشود

وقد اتيحت لهذا الفنان فرص كثيرة فى ميادين فنية اخرى ولكنه ضحى بها كلها وآثر ان يسير فى الطريق الذى اختاره لنفسه والذى يتفق مع هوايته وهى اكتشاف الوجوه وتغذية السينما بدماء جديدة ، وهو يبذل فى هذا السبيل جهودا كبيرة حتى اصبح موضع ثقة المخرجين جميعا ، ولآرائه الفنية احترامها عند المخرجين بعد ان دلل فى كل مناسبة على نزاهته وحبه للعمل وتفانيه واخلاصه لهوايته الفنية

ان والى السيد اصبح احد الفنانين الذين تعتز بهم السينما المصرية

أحمد فؤاد

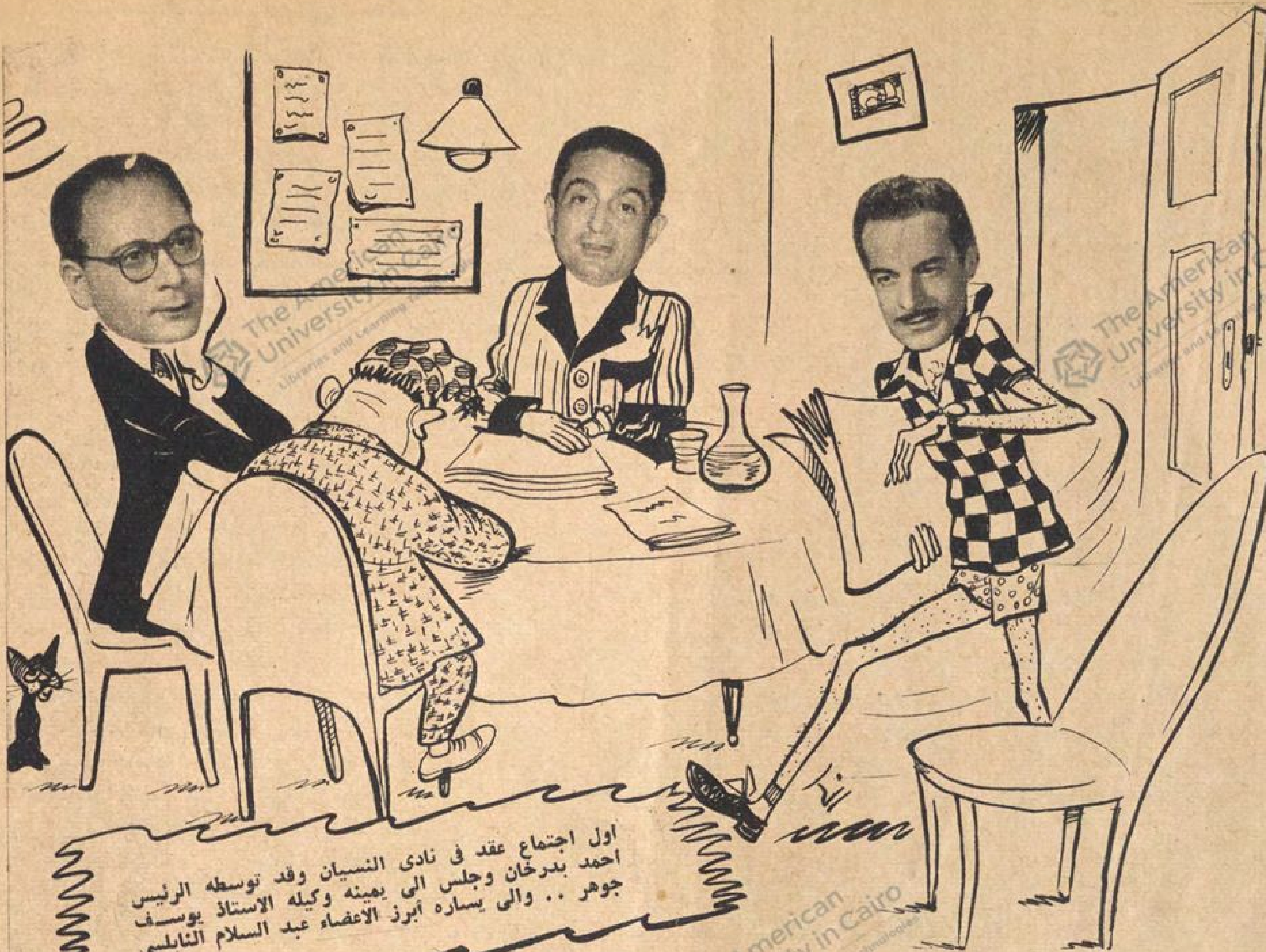


مساعد المصور وظيفة فنية تتساوى من حيث الاهمية بمهمة المصور السينمائى ، ولهذا يحرص المصورون على أختيار مساعديهم من بين الطبقة المثقفة ثقافة فنية تؤهلهم للقيام بهذه المهمة الفنية الدقيقة ... وفى مقدمة الشبان المثقفين المشتغلين بمهمة مساعد مصور فى السينما الاستاذ أحمد فؤاد وهو يحمل دبلوم الفنون الى جانب ثقافة واسعة اكتسبها بسعة اطلاعه المستمر على أحدث الثقافات العامة والفنية

بدأ احمد فؤاد حياته الفنية منذ ثلاث سنوات ورغم قصر هذه المدة الا انه استطاع ان يستلفت الانظار ويظفر بتقدير زملائه السينمائيين بفضل خلقه وكفايته الفنية ، وقد عمل احمد فؤاد مساعد مصور فى افلام : مؤامرة ،وصراع فى الوادى ، وانى راحلة ، واثبت فى هذه الافلام كفاءة نادرة كانت موضع الاعجاب والتقدير من الجميع ، ثم اختارته شركة مترو ليعمل مساعد كاميرا فى فيلم وادى الملوك فأشاد جميع المشتغلين بهذا الفيلم بمواهبه الفنية ، وسجل المسئولون فى الفيلم المذكور اعجابهم وتقديرهم بهذا الفنان المصرى فى شهادة رسمية لا تعتبر فخرا لاحمد فؤاد فحسب بل هى فخر لجميع السينمائيين المصريين ، وعمل ايضا فى فيلمى عبد الله الكبير وارض الفراعنة وكان نصيبه من النجاح والاعجاب فيهما لا يقل عن نصيبه فى فيلم وادى الملوك . .

واحمد فؤاد هو المصرى الوحيد الذى عمل فى فيلم يصور بطريقة السينما سكوب ، وقد سافر أخيرا الى كاليفورنيا بأمريكا والتحق بكلية السينما هناك ليستزيد من الثقافات الفنية الحديثة وارادت الهيئات الفنية الاجنبية فى مصر ان تؤكد تقديرها الفنى له ، فمنحته تصريحا يبيح له دخول جميع الاستديوهات فى هوليوود فى كل وقت وفى اى وقت يشاء خلال دراساته السينمائية ، ولعله المصرى الوحيد الذى حصل على هذا التصريح الذى حطم الحصار الشديد الموضوع حول استديوهات السينما فى هوليوود امام الزوار الاجانب وفى اثناء زيارة روبرت تايللور لمصر الاخيرة ، قام احمد فؤاد بتصوير فيلم قصير لتايللور اثناء زيارته للاسكندرية واهداه له فقابل تايللور هذه الهدية الجميلة الطريفة بالتقدير والاعجاب

ان احمد فؤاد الآن يواصل دراسة التصوير السينمائى فى امريكا ونحن لا يخالجنا شك فى انه حين يعود الى ارض الوطن سوف يحتل مركزه كأحد كبار المصورين فى السينما المصرية



اول اجتماع عقد فى نادى النسيان وقد توسطه الرئيس احمد بدرخان وجلس الى يمينه وكيله الاستاذ يوسف جوهر .. والى يساره أبرز الاعضاء عبد السلام النابلسى

رئيس نادي النسيان .. ووكيله

للأستاذ أحمد بدرخان

كانت فكرة طريفة من الكواكب حين اقترحت انشاء نادى النسيان على أن يكون جميع أعضائه من بين أهل الفن ، وطلبت منى ان ارشح أعضاء هذا النادى وأن اختار منهم من يصلح للمناصب الرئيسية فى مجلس ادارته ..

ولقد بحثت بين الزملاء المصابين بداء النسيان لاختار من يصلح لرئاسة النادى بشرط ان تتوفر فيه « المؤهلات » المطلوبة لرئيس النادى فلم أجد غير نفسى لمنصب الرئاسة باعتبار أن مؤهلات الرئاسة متوفرة عندى اكثر من أى زميل آخر بفضل الحوادث التالية ..

حدث ذات مرة أن كنت أقود سيارتى فى أحد الشوارع المزدحمة بالقاهرة ولمحت سيارة من نوع سيارتى ونفس لونها ، واعتقدت أننى أقود السيارة الاخرى فهتف مناديا : « بدرخان .. يا بدرخان » ولما لم يرد قائد السيارة الاخرى تألمت وانا أقول لنفسى : « مالوش حق .. دنا كنت عايزه ضرورى »

وذهبت ذات يوم الى احدى المصالح الحكومية لبعض شئون هامة ، وسألنى الموظف المختص بمسألتى عن اسمى الكامل ، وعبثا حاولت أن أتذكر اسمى كاملا ومرت فترة غير قصيرة دون جدوى واضطررت ان أقلب فى الاوراق التى معى حتى عثرت على اسمى كاملا ، ولما عثرت عليه حاولت أن أتذكر لماذا كنت أبحث عن اسمى بالكامل بغير جدوى الى ان اعاد الموظف المختص سؤالى عن اسمى وهنا فقط تذكرت اسمى وأمليته للموظف

حيرة فى المحطة !..

وحدث ذات مرة أن سافرت الى الاسكندرية حيث كانت تقيم أسرتى ، ولما بلغ القطار محطة الاسكندرية غادرته وانا أحاول ان أتذكر السبب الذى جعلنى أسافر الى الاسكندرية ، وكدت أركب نفس القطار لاعود الى القاهرة بعد ان أعيانى البحث عن اسباب سفرى الى الاسكندرية لولا اننى تذكرت فى اللحظة الاخيرة أننا فى فصل الصيف وأن أسرتى تقيم فى الاسكندرية واننى حضرت لازورها فى عطلة نهاية الاسبوع

واعتقد ان هذه المؤهلات كافية لترشيحى لمنصب الرئاسة وان كنت على استعداد للتنازل عنها لمن تتوفر عنده « مؤهلات » تفوق مؤهلاتى وليثنى أحد من يصلح لرئاسة نادى النسيان فقد نسيت أن أقول هنا أن ابغض شىء الى نفسى هو أن أتولى مناصب الرئاسة والمرشح الوحيد لمنصب وكيل النادى هو صديقى الاديب المعروف يوسف جوهر ، ويكفى أن أروى القصة التالية ليتمسك أعضاء النادى به كوكيل دائم لناديهم

الوكيل !

حدث منذ سنوات ان اخرجت فيلما باسم « الابرياء » وقضيت فى اعداد « سيناريو » هذا الفيلم مع صديقى يوسف جوهر اكثر من شهرين ونحن نعمل ليل نهار ، وفى بعض الايام كنا نقطع صلتنا بالعالم كله لنعيش مع حوادث هذا السيناريو حتى انتهينا من اعداده وكان يوسف يكتب السيناريو فى كراسات صغيرة فلما انتهينا من تاليفه جمع هذه الكراسات لياخذها معه ويعطيها للموظف المختص بكتابته على الآلة الكاتبة ، وغادر يوسف منزلى ، وانا اوصيه بالمحافظة على السيناريو ، لان النسخة التى معه هى النسخة الوحيدة حتى بلغ من الحاحى عليه بالمحافظة على هذه النسخة ان تضايق واعتبر هذه التوصيات اهانة له

ويسكن صديقى يوسف جوهر ضاحية حلوان فركب القطار الى هناك .. وفى المساء اتصل بى تليفونيا يخبرنى بالخبر المحزن فقد نسى نسخة السيناريو الوحيدة فى القطار ولم تفد الجهود التى بذلها للعثور عليها .. واضطررنا ان نعيد العمل من جديد ونقضى شهرين آخرين فى اعداد سيناريو جديد

امين الصندوق ..

وارشح لامانة صندوق هذا النادى الاستاذ حلمى حليم لسبب بسيط هو انه سينسى حتما ان للنادى رصيدا فى البنك ، وسينفق هو على طلبات النادى من جيبه الخاص وبهذه الوسيلة نستطيع ان نضمن رصيد النادى كما هو لا تمسه يد !

واصلح شخصية لمنصب مراقب النادى هو الصديق على الزرقانى المؤلف السينمائى، فان الاعضاء سيضمنون عدم حضوره الى النادى لانه سينسى عنوان النادى حتما ، فان الزرقانى كثيرا ما ينسى عنوان منزله ، ويضطر الى البحث عن صديق ليسأله عن عنوان منزله وقد لجأ على الزرقانى الى طريقة بارعة يتخلص بها من المتاعب التى يسببها له نسيانه عنوان بيته ، فعندما انتقل الى داره الحالية ابلغ جميع اصدقائه بالعنوان ، كما اختار فى كل مكان اعتاد الذهاب اليه واحدا من الخدم أو الموظفين وابلغه عنوانه الجديد ، وحين يهم الزرقانى بالعودة الى داره ينادى أحدهم ويسأله : « انا ساكن فين ؟ »

فيجيب هذا الشخص : « حضرتك ساكن فى شارع كذا نمرة كذا الدور الرابع ؟ »

وبهذه الوسيلة ضمن على الزرقانى أن يعود الى داره يوميا وبانتظام وبدون متاعب !

وكان بودى ان أرشح الاستاذ يوسف وهبى لاحد المناصب الرئيسية فى النادى ، ولكن يوسف يتمتع بذاكرة قوية الا ان نسيانه لحوار المسرحيات هو « الشفيع » الوحيد له لينضم كعضو منتسب الى النادى ، وكثيرا ما ينسى يوسف الحوار أو ينسى نفسه فيلجأ الى تأليف حوار من عنده ، وعندما ينسى نفسه فقد تحدث حوادث دامية وكاد يوسف ان يقتل احد ممثلى فرقته على المسرح فى احد المشاهد التى كان عليه أن يهجم فيها على هذا الممثل ويحاول ان يقتله بسيفه ، واندمج يوسف فى التمثيل ونسى نفسه ، وهجم على هذا الممثل وراح يضربه فعلا ، ولولا ان اسرع الممثل بالهرب الى خارج الكواليس لحدث مالا تحمد عقباه !

عضو بارز

بقى اعضاء هذا النادى ، وانا ارشح أغلب المنتجين لعضوية النادى فانهم ينسون القسط الاخير وبعضهم ينسى الاقساط الباقية، ولايذكر الا القسط الاول فقط ، ولعل هذه المؤهلات كفيلة بترشيحهم لعضوية النادى

وسيكون عبد السلام النابلسى من ابرز اعضاء هذا النادى فيكفى ان تعرف انه ينسى اسماء اقرب الاصدقاء اليه ويحاول ان يتذكر بغير جدوى ، يكفى هذا لكى يكون عضوا بارزا فى النادى

نسيت !!

حدث ذات يوم ان حتم على عملى الاستيقاظ مبكرا لاكون فى قرية تبعد عن القاهرة ٢٥ كيلومترا ، وفى الليل دعيت الى حفلة ساهرة امتدت حتى مطلع الفجر ، وعدت الى دارى ودخلت غرفة نومى ونسيت موعد الصباح ، وفى السابعة فوجئت بجرس الباب ولما فتحت وجدت احد اتباع الريجسير يستعجلنى فى الحضور فى الموعد المحدد فاسرعت بغسل وجهى ، وغادرت المنزل بسرعة واخرجت سيارتى وكنت اقودها بسرعة جنونية ، ولما اقتربت من مدخل القرية اكتشفت اننى اقود السيارة وانا بالملابس المنزلية ، وذهبت الى المخرج لاشرح له هذه القصة كلها فاضطر المخرج الى تأجيل العمل وحرصت على ان أنام مبكرا لاستيقظ فى الساعة الخامسة صباحا وأسرعت بمغادرة دارى الى بيت المخرج لاصحبه معى فى سيارتى ، وكانت المفاجأة التى اذهلتنى واغاظتنى عندما سمعت المخرج يقول لى : « الله .. انت مش عارف ان النهاردة الاحد ومفيش شغل !! »

« شكرى سرحان »



تقليعة من هوليود : النجمة الايطالية الحسناء «ميللى فيتالى» التى وصلت اخيرا الى هوليود .. تتدرب على تدخين «البايب» الحريمى الذى اخترعته هوليود اخيرا .. ويدربها على ذلك الممثل الامريكى المعروف «بوب هوب» مدخنا سيجارا ضخما !

إذا ما أقبل الشتاء

((الشتاء فصل الوعكات والأمراض بالنسبة للأطفال ، لأنهم لا يتحملون برده ، وأنت تستطيعين ان تقى طفلك شر الشتاء وامراضه اذا أنت قرأت هذا المقال جيدا ونفذت ما فيه))

◎ هل من الافضل ان يلبس الطفل بلوفر من الصوف ؟

— نعم .. ولكن يجب أن تلبسيه البلوفر فوق الملابس لا على الجسم مباشرة ..

◎ ماذا يجب ان تفعلى اذا اصيب الطفل بمضاعفات بسبب ارتداء الصوف على الجسم مباشرة ؟

— يجب ان تستشيرى الطبيب ولا تستبدى برأيك فى امور تجهلينها والطبيب سينصحك بأن تضعى قطعا من القطن الخفيف حول جسمه او تلبسيه ملابس قطنية تحت الملابس الصوفية

◎ ما هى الملابس التى يجب ان يلبسها الطفل عند الخروج ؟

— فى حالة الجو البارد يحسن ان تلبسيه جاكيت ثم تغطى رأسه وأذنيه بغطاء مثبت .. حتى لا يتطاير مع الهواء

◎ ما هى ملابسه وغطاؤه اثناء نومه ليلا ؟

— البسيه ملابس من الفانلة ، ويفضل ان تكون مقفلة وبيجاما ، واذا كان الجو باردا البسيه بلوفر وجوربا يربط جيدا

◎ متى يسمح لك بالخروج بالطفل من حجرته ؟

— عندما يبلغ الاسبوع الرابع أو السادس وذلك لمدة ٢٠ او ٣٠ دقيقة ما بين الساعة العاشرة والساعة الحادية عشرة صباحا ، وكذا بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة بعد الظهر ، ويمكنك ان تزيدى هذه المدة كلما كبر سن الطفل تدريجيا

◎ هل يجوز لك ان تجلسى بالطفل فى الشمس او الهواء الطلق مباشرة ؟

— لا فان هواء حجرته كاف جدا

◎ متى يسمح لك بالخروج بالطفل من حجرته بعد استحمامه ؟ !

— احذرى من ان تخرجى بالطفل قبل مرور ساعة كاملة على استحمامه

◎ هل يحتاج الطفل الى مقويات فى الشتاء ؟

— نعم .. يجب اعطاؤه فيتامين فهو غالبا يحتاج اليها ، والاطباء دائما ينصحون بها للاطفال

◎ هل الاطفال فى حاجة الى مواد غذائية كثيرة فى الشتاء ؟

— هذا يتوقف على شدة برودة الجو ، اذ كلما زادت البرودة كلما احتاج الطفل الى المواد الغذائية ، واذا لم يتناول الطفل عصير البرتقال والطماطم فهو فى هذه الحالة فى حاجة الى فيتامين C او فيتامين B المركب وعلى العموم يجب استشارة الطبيب كقاعدة عامة

◎ هل يصاب الطفل بنزلات فى الشتاء ؟

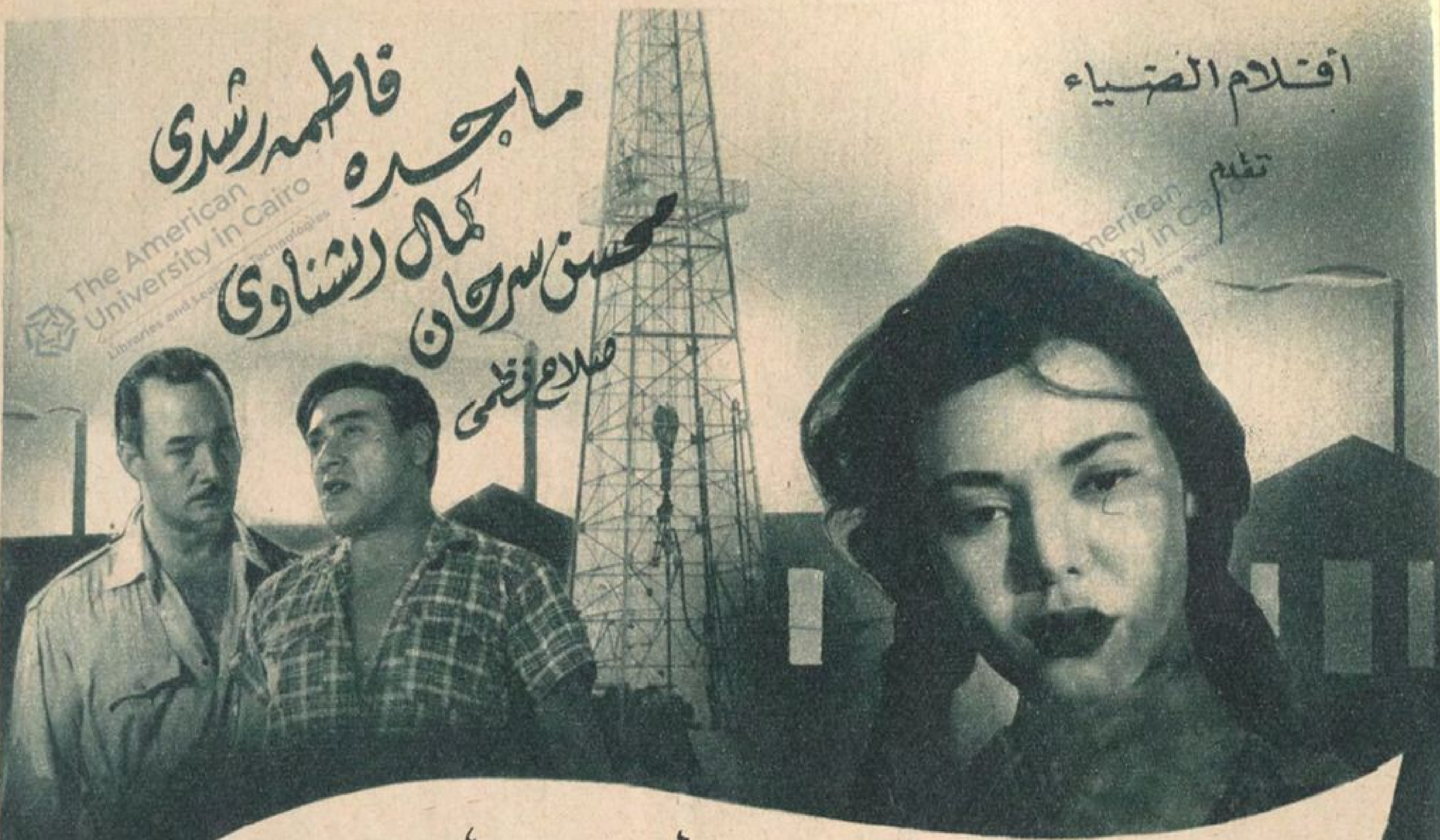
— نعم .. اكثر الاطفال يتوعكون لاقل المؤثرات .. فاذا ما اصيبوا بالبرد فيجب عرضهم على الطبيب حتى لا تحدث مضاعفات سيئة العاقبة

◎ هل يعتبر فصل الشتاء فصلا طيبا بالنسبة للاطفال ؟

— هذا هو الغالب.. وعيوب الشتاء تكمن فى ان الاطفال يتأثرون بالبرودة بسرعة .. ثم ما ينتج عنها من مضاعفات اذا تهاونت فى تقديم العلاج السريع كما انه يستلزم منك عناية خاصة لحفظ الاطفال فى جو دافىء . وبجانب ذلك فان الشتاء له مزاياه .. اذ يمكنك من حفظ طعام الطفل وخصوصا اللبن المجفف مدة طويلة بدون فساد .. كما ان وزن الطفل يزداد بنسبة اكبر فى فصل الشتاء عن نسبة الازدياد فى الفصول الاخرى .. ثم ان ضوء الشمس فى الشتاء به من الاشعة فوق البنفسجية نسبة اكبر من كميتها فى الصيف وهى لازمة لنمو الطفل

هذه النصائح تقدمها لك عن خبرة النجمة سوزان هيوارد ((نجمة فوكس))







قريباً : بأفخم دور العرض

١٠ نصائح لعشرة فنانين (بقية)

يستعيد لقبه الاول القديم ، وانه لقادر على ذلك لو تقشف فى طعامه قليلا ، حتى تكسبه الشاشة شابا رشيقا ، الى جانب مقدرته على التعبير والتمثيل

تحية كاريوكا

انصحها أن تشاهد بعض افلامها القديمة كفيلم « لعبة الست » كى تدرك ان لها وجها معبرا على الشاشة ، ينسى الانسان معه أنها بنت شهرتها كراقصة

ولهذا أنصحها أن تتجه الى التمثيل ، فان السينما تكسب بها ممثلة أكثر منها راقصة

وقد حاولت « تحية » الراقصة فى بعض الاحيان أن تجعل للرقص الشرقى مُعنى معبرا عن الافكار والعواطف ، فلماذا لاتمضى فى هذه المحاولة ؟!

فريد الاطرش

كان فيلم « لحن الخلود » انجح افلام فريد الاطرش . هل يدرى لماذا ؟ لان دوره فيه يلائم طبيعته . ان صوت فريد والحانه تقطر بالاسى ، وتشم فيها دائما رائحة الكبد المحترق، ولهذا نجح عندما مثل دور الفتى البائس الشقى فى حبه . اننى أنصحه أن يختار قصص أفلامه دائما من هذا النوع الذى يتجاوب مع شخصيته الفنية



وجه جديد ؟

ولا اسميه ، ولكنى اجعله عنوانا لكل وجه جديد يطمع فى الشهرة والنجاح ..

ونصيحتى الى هذا الوجه الجديد أن يعتمد على مجهوده ومثابرته ، والايستعجل الوصول فيبتذل نفسه وكرامته ، أو يلجا الى الوسائل المصطنعة التى يظن انهاتسرع به الى الهدف المنشود . وليعلم أن الدعاية الكاذبة لاتصنع الفنان الحق ، وانماتصنعه مواهبه وجهوده . وانى أكرر ماقلته مرة ، وهو أن المجد الفنى جزيرة يخوض المرء اليها بحرا من العرق والدموع ..

مريم فخر الدين

انصح مريم فخر الدين ، باعتبارها صاحبة اجمل وجه فى الوسط السينمائى ، الا تعتمد كثيرا على جمالها ، لان الجمال وحده لايصنع الممثلة العظيمة . وحرام أن يكون لها هذا الجمال وهذا الاستعداد ، ثم لاتصبح شيئا ضخما فى عالم السينما . اننى أنصحها بأن تتدرب على الالقاء والتعبير . ولكن كيف واين؟ لست أدرى !

ليت عندنا معهدا للتمثيل يتدرب فيه كبار الكواكب والنجوم !

توفيق الحكيم

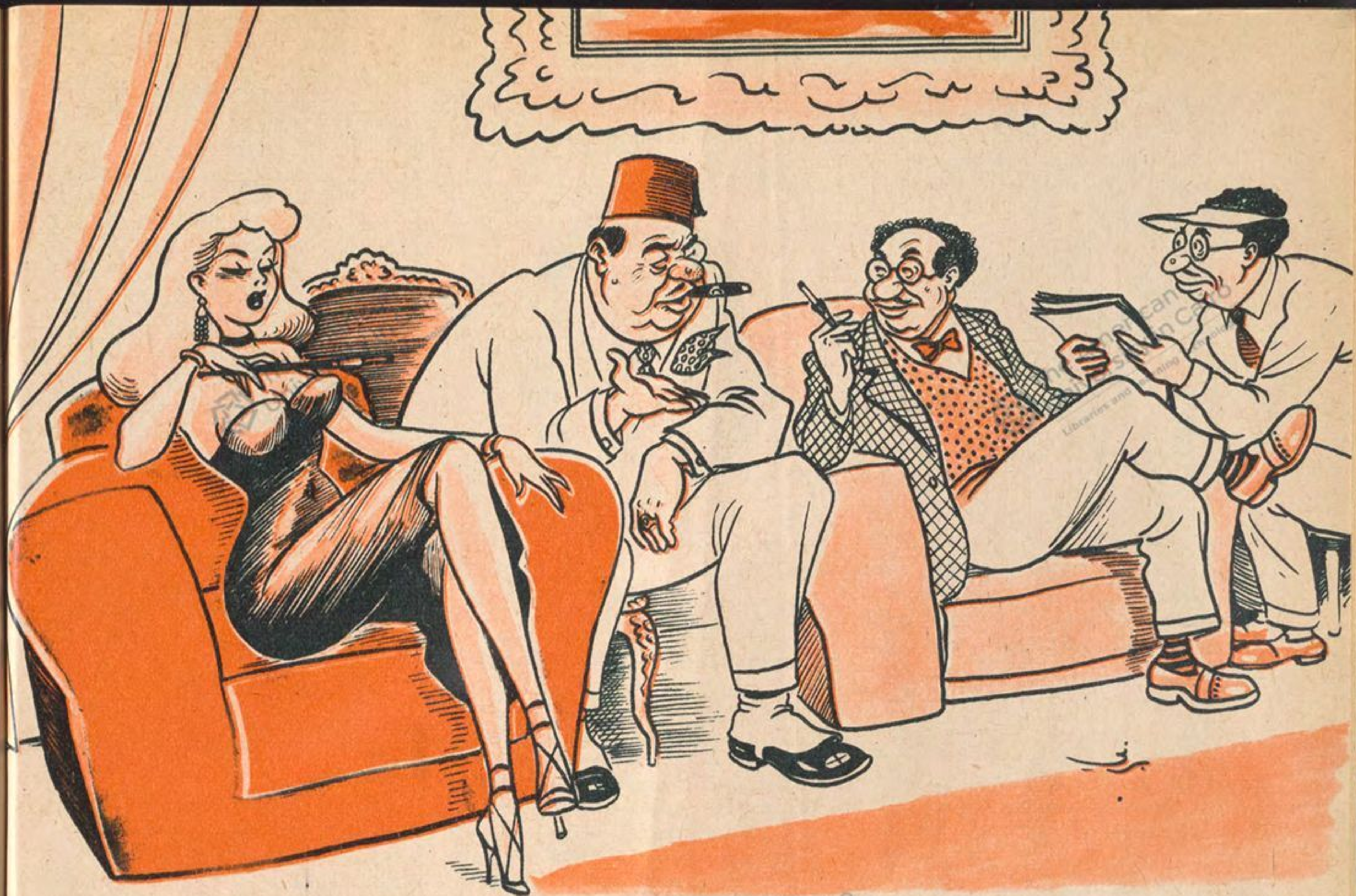
وارجو الا يضايق صديقنا الكاتب الكبير اننى أحشره بين أهل الفن ، فهو منهم بلا مراء

وانى انصحه بأن يهمل الكتابة للمطبعة قليلا ، ليكرس بعض جهده للكتابة للمسرح والسينما . ولا بأس فى ان يكون له نوعان من الانتاج الفنى . نوع للنشر والقراءة والتمثيل فى أوربا ، ونوع للتمثيل فى مصر !

فليسهم فى نهضة الفن بكتابة روايتين فى العام للمسرح المصرى ، وقصتين للسينما ..

ولكنى انصحه بالا يغلب عليه الكسل ، فيقلب دفاتره القديمة ، ويحبر ما سبق نشره ، كما فعل برواية «اللص» وليطمئن الى ان مجهوده لن يضيع ، لانه سيكسب من كتابة قصة فيلم واحد ، أكثر مما يكسبه من نشر ثلاثة كتب ..

و «بعد» أليست هذه نصيحة لذيذةمشجعة يا أستاذ توفيق ؟!



تمثيلية فكاهية

شروع فى فيلم !

المشهد الاول

المكان : غرفة استقبال بمنزل عديلة هانم -
الوقت : الحادية عشرة صباحا

(المخرج والمؤلف فى حجرة الاستقبال فى انتظار حضور عديلة هانم)

المؤلف : (يتلفت حوله فى حذر) : والله ياأخى انا مش عارف ايه اللى عاجبك فى البنت عديلة دى عشان تعملها بطلة فيلم عظيم زى ده !

المخرج : (يعبىء البيبة بحركة تقليدية ويشعلها) : ومين قال لك انها عاجبانى ؟ ان كان على انا لايمكن اقبلها « كومبارس » بسيطة ..

المؤلف : امال ايه الحكاية ؟

المخرج : المنتج ياسيدى ... بسلامته عباس بيه اللى طالع لى فى المقدر جديد واغدق عليه القدر الاعمى ثروة طائلة خلال الحرب ، فألف شركة سينمائية .. وضاقت فى وشه الدنيامالقاش الا الست عديلة ..

المؤلف : ودى كان اصلها ايه ؟

المخرج : حاتكون ايه يعنى .. اهى لازم زيه والطيور على اشكالها تقع !

المؤلف : لكن دى لاتصلح للسينما ابدا ... وضرورى الفيلم حايسقط ..

المخرج : قلت له الكلام ده قال لى يسقط فى ستين داهية !

المؤلف : والله يا اخى دى حاجة تقلق !

المخرج : ولو ان كرامتى - كرجل فنان - تأبى

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

الأدوار

* **عباس بيه**	: منتج الفيلم
* **عديلة هانم**	: بطلة الفيلم
* **الاستاذ شبانة**	: مخرج الفيلم
* **الاستاذ خليل**	: المؤلف

على اظهار ممثلة تافهة فى بطولة فيلم نزولا عند ارادة منتج جاهل غبى .. الا انى مضطر لتضحية مقتضيات الفن عشان خاطر المنتج لانه صديقى..

المؤلف : آه .. طبعا .. وانا كمان لولا انك صديقى لرفضت تقديم القصة لها ولو دفعت لى الف جنيه ..

المخرج : مرسى يا اكسلانس !

المشهد الثانى

(تدخل عديلة هانم فيقف المخرج والمؤلف لاستقبالها)

عديلة : اهلا وسهلا .. متأسفة لانى اخرتكم شوية ..

المخرج : ابدا ياربة الفن والجمال (ينحنى على يدها ويقبلها باحترام)

عديلة : (تسحب يدها بسرعة) استغفر الله يا استاذ .. العفو !

المخرج : (مشيرا الى المؤلف) اظن سمعتى كتير عن الاستاذ خليل المؤلف العظيم .. اهو يبقى حضرته ..

عديلة : (تمد يدها اليه مصافحة) اهلا وسهلا ..تشرفنا يا استاذ .. اتفضلوا اقعدوا ... (يجلس المخرج والمؤلف) .. اصلى كنت باجرب الفستان الجديد اللى بعتته الخياطة .. قطيعة تقطع خياطات الايام دى .. لابيعرفوا يفصلوا ولا حاجة ابدا .. بس فلوس .. فلوس !

المخرج : الهانم بتفصل عند مين ؟

عديلة : واحده « خوجاية » اسمها تقيل على لسانى .. لكن عباس بيه يعرفها كويس ... (تقف) شوف ؟ آدى تفصيلها .. كويس ؟ (تدور حول نفسها) متهيأ لى انه مش قد كده !..

المخرج : ابدا يا هانم .. بالعكس ده هايل جدا ...

عديلة : صحيح والنبى ؟

المخرج : انا شايف كده .. ايه رايك يا استاذ خليل ؟

المؤلف : ده تحفة فنية ..

عديلة : ربنا « يتحفك » ..

المخرج : ها ها ها .. كويسة قوى .. (يغمز المؤلف)

المؤلف : ها ها .. يظهر ان الهانم بتنكت كويس قوى ..

عديلة : مش دايما .. لما يكون مزاجى رايق انكت كويس قوى .. كنت عايزه اقول ايه ؟ آه .. جبت « البتاعه » يا استاذ ؟

المؤلف : بتاعة ايه ؟ آه .. قصدك القصة .. جبتها يا افندم .. تحبى تلقى عليها نظرة ؟ (يقدم اليها الكراسة التى معه)

عديلة : (تقلب الكراسة) هيه دى كلها اللى حاتاخد عليها ميت جنيه ؟ انا كنت فاكراها قد كده عشر مرات ..

المخرج : ده ملخص ياهانم .. ولسه الحوار والاغانى والتحابيش التانية

عديلة : « مخلص » ده ايه ؟ احنا عايزين قصة .. مش اتفقنا على كده ؟

المخرج : ملخص القصة ... يعنى قصة مختصرة

عديلة : طيب ماتقول كده يا اخى .. يعنى لازم تتفلسف ؟ احكى لى « المخلص » ده عشان اشوف ..

المؤلف : مش يصح نستنى لما يجى عباس بيه ؟.

عديلة : انا عارفه اتاخر ليه يختى ؟ اقوم أكلمه فى التليفون .. حاكم هوه مواعيده كلها ملخبطة ..

(يدخل عباس بيه)

المشهد الثالث

عباس . عديلة المؤلف . المخرج

عباس : العوافى ياجدعان ..

المخرج : اهلا بنصير الفن ومكتشف الكواكب

المؤلف : اهلا بالعلم والفضل والادب ..

عباس : مرحبا بكم (لعديلة) مال الحلو لاوى بوزه ليه ؟

عديلة : يعنى مش عارف ؟ ايه معناها انك تتأخر ساعة وزيادة ؟ ايش حال لو ما كانش معاك تلات ساعات ذهب !

عباس : اصل العربية الجديدة اتعطلت منى

عديلة : بلاش كدب .. هوه فيه عربية جديدة تتعطل ؟

عباس : على الطلاق ده اللى حصل ! هه !

المخرج : على كل حال حصل خير .. ودلوقت مش يصح نقرا الرواية ؟

عباس : اللى تشوفوه ..

المخرج : اتفضل يا استاذ خليل

خليل : (يتناول الكراسة ويبدأ فى القراءة) تبدأ القصة فى مكتب شركة كبيرة يديرها شاب مثقف يدعى « حمدى بك » ويظهر مهموما مكتئبا لان اسرته تريد تزويجه بابنة عمه وهى فتاة جامعية ، ولكن حمدى بك لايحبها

عباس بك : ومادامت فتاة جامعية وقريبته مابيحبهاش ليه ؟

المؤلف : لانه بيحب واحده تانية ..

عديلة : طيب ماتقول كده ..

المؤلف : ما احنا لسه ..

عديلة : وفين الدور بتاعى بقى ؟

المؤلف : دورك هو دور الفتاة الفقيرة اللى بيحبها مدير الشركة ..

عديلة : فقيرة ؟ انا اطلع فى دور واحدة فقيرة ؟

عباس : آه يا اخى مالكش حق .. ماتخليها غنية ؟

المخرج : (يغمز المؤلف) دى حاجة بسيطة يمكن تعديلها فى الاخراج .. (للمؤلف) تفضل

المؤلف : .. ويعارض حمدى فى الزواج ، ويشرح لابيه ان الزواج يجب ان تسبقه عاطفة متبادلة بين الطرفين ولكن الاب لايفهم هذا . بل يقسم له بأن امه طالق منه اذا لم يتزوج بابنة عمه ..

عديلة : لكن الدور بتاعى فين فى وسط الحكاية دى كلها ؟

المؤلف : لسه جاى ..

عديلة : يختى بلا نيلة .. بقى نص الفيلم يفوت ولسه البطلة ماظهرتش ؟

المخرج : ده احنا لسه فى اول الفيلم يا هانم .. ومع ذلك « احنا يامخرجين » لنا شغل تانى نشقلب به القصة زى مااحنا عايزين ونجيب عاليها فى واطيها ..

عديلة : انا عايزه اول مايبتدى الفيلم اظهر انا على طول ..

المنتج : آه يا اخى لها حق .. امال المتفرجين حايعرفوا انها بطلة ازاى ؟

المؤلف : ازاى الكلام ده ؟ شفتوا فين بطلة الفيلم تظهر فى الاول خالص .. ده لازم يسبق ظهورها تمهيد يشوق الجمهور لها ..

عديلة : انت حاتعمل القصة على كيفك انت والا على كيفنا احنا ؟

المؤلف : لكن مقتضيات الفن القصصى ..

المنتج : (مقاطعا) .. احنا مالنا ومال الفن القصصى بتاعك .. بنقول لك عايزين البطلة هيه اللى تستفتح الفيلم وتقفله كمان .. يا اخى كل واحد حر .. بفلوسنا نعمل اللى احنا عايزينه .. تمام والا مش تمام يا استاذ شبانه ؟

المخرج : تمام يا افندى .. ومع ذلك سيبوا الحكاية دى على انا .. بس نسمع القصة اولا

المنتج : مافيش مانع ..

المؤلف : (يستمر فى القراءة) بعد هذا الموقف المحرج الذى وجد حمدى بك نفسه فيه ، يفكر فى الانتحار حتى لايخل بعهده مع مالكة لبه ..

عديلة : و « مالكة لبه » دى يعنى ايه ؟

المؤلف : يعنى حبيبته ..

عديلة : طيب يا اخى ماتقول كده ..

المؤلف : (بحنق) ادحنا قلنا .. (يعود الى القراءة) وفى هذه اللحظة تزوره « نازك » وهى معلمة فى مدرسة اولية .. فيحاول اخفاء المسدس ..

المنتج : استنى استنى .. نازك دى تبقى ايه ؟..

المؤلف : دى بطلة الفيلم ..

عديلة : بتقول ايه ؟ بطلة الفيلم معلمة فى مدرسة اولية ماتزيدش ماهيتها عن ستة جنيه ؟ .. لاياسيدى ! الله الغنى عن الفيلم ده

المنتج : لا مالكش حق ياسيدنا المؤلف ... معلمة مدرسة اولية ؟ طيب خليها ناظرة المدرسة

عديلة : لا .. ولا ناظرة المدرسة !

المنتج : طيب مفتشة فى وزارة المعارف ..

عديلة : ولا مفتشة كمان .. ان كان ولابد .. اكون محامية او دكتورة ..

المنتج : معقول ..

المخرج : لكن ده لايتفق مع اصول الفن السينمائى القائم على التشويق .. لان مدير الشركة لما يحب واحدة دكتوره او محامية .. مش غريبة لانهم من طبقة واحدة .. لكن لو احب عاملة بسيطة يبقى فيه « كنتراست » ..

المؤلف : بالضبط كده ..

على مزاجنا .. ان شاالله تقول لك (ربان يافجل) لازم تعمل لنا قصة على (ربان يافجل)

المؤلف : حيث كده تبقى القصة دى ماتنفعش!

المخرج : لا يا اخى ماتنفعش .. عديلة هانم فكرتها معقولة قوى .. لازم تظهر فى دور محترم

عديلة : (بحماسة) اهو ده اللى باقول عليه

المؤلف : لكن انا قربت لك الرواية وعجبتك وفهمتنى انها فتح جديد فى عالم القصة السينمائية .. وازاى دلوقت غيرت فكرى ؟

المخرج : أصلى ماكنتش واخد بالى من فكرة (الاستاذة) عديلة ..

المؤلف : اسمح لى اقول لك انى ما اقدرش اعمل رواية بالشكل ده اللى انتو عايزينه .. شوفوا لكم مؤلف غيرى .. سلامو عليكم ..

المنتج : يا استاذ طول بالك شويه مش كده .. (يقف ويهم بأن يلحق به)

المخرج : (همسا) سيبك منه ... ده ماينفعناش ..

عديلة : انا كمان من اول ماشفته ماعجبنيش..

المنتج : طيب وايه الحل دلوقت ؟

المخرج : اتركوا مسألة القصة على انا .. ولو انى مش فاضى لكن عشان خاطركم حا اعمل لكم القصة اللى تضرب كل القصص اللى ظهرت

المشهد الاخير

« ... وفيلم « عمك شنطح » عبارة عن مشاهد مفككة لارابطة بينها ، ولا ينطوى على اى معنى ، وهو يعتبر من الافلام الرخيصة التى تقوم على الدجل والشعوذة وتهوى بالفن السينمائى الى سابع ارض »

« الصحف »



احدث مبتكرات الشتاء : توك صغير من أحدث ما ابتكرته دور الازياء الباريسية وهو مصنوع ليلبس بعد تسريح الشعر على شكل «شنيون» لحفلات الكوكتيل

قصص من تاريخ السينما ...

« رسل باشا » يخرج فيلما عن المخدرات !

عندما اعلنت المرحومة عزيزة امير عن عزمها على انتاج فيلم سينمائى خشى الكثيرون ان تتبخر ثروتها وثروة زوجها الذى كان فى ذلك الوقت من ابناء احدى الاسر الصعيدية الكبرى فأوعز بعضهم الى الصحف ان تهاجم هذه الفكرة ، فانبرت الكثير من الجرائد والمجلات تهاجم مشروع عزيزة هجوما عنيفا وتضرب الامثلة على فشل هذه المحاولات وضياع ثروات كبيرة فى هذا الميدان ، واتهمتها صحف اخرى بالجنون وطالبت بالحجر عليها،وتوسط المغفور له طلعت حرب ، الذى كان صديقا لاسرة الزوج ، توسط عند عزيزة للعدول عن هذه الفكرة خشية الا تنجح الفكرة فيضيع مبلغ لا يستهان به فى فكرة فشلها مضمون ، ولم تفلح كل هذه الجهود فى ان تثنى عزيزة عن عزمها بل زادتها تمسكا فى تنفيذ هذا المشروع

وسعت اسرة الزوج ، وبعض زميلات عزيزة من الفنانات ، الى وضع العراقيل فى طريق



رسل «باشا»
وضع جائزة لاحسن فيلم



السيدة آسيا
نالت الجائزة



توجو مزراحى
انتج فيلما عن الحشيش

الفيلم ، ولكن جهودهم كلها ذهبت ادراج الرياح وعرض الفيلم وكان احد الذين حضروا حفلة العرض الاول المرحوم طلعت حرب الذى هنأ عزيزة واعتذر لها عن آرائه السابقة فى السينما وقال انه سيقدم اعتذاره عمليا وهو انشاء شركة للسينما وانشاء معمل تحميض للافلام

وكان معمل ستديو مصر الذى اخذ مكانه فوق سطوح مطبعة مصر فى شارع الدواوين هو أول خطوة فى مشروعات طلعت حرب السينمائية

الحكمدار المخرج

عندما نجحت صناعة السينما فى مصر رأى رسل « باشا » الذى كان حكمدارا للقاهرة ، ان يستغلها كوسيلة لمحاربة المخدرات التى كانت متفشية فى مصر ، واعلن رسل عن رغبته فى اخراج فيلم تدور قصته حول الاضرار التى تصيب الاسر والمجتمع من المخدرات ، وابدى استعداده بمنح منتج الفيلم ميزانية تصويره كاملة على أن يستولى المنتج على ارباح الفيلم ، وتسابق المنتجون فى ذلك الوقت للظفر باخراج هذا الفيلم وفازت به آسيا وتوجومزراحى ومنتج ابطال آخر اسمه « توليو كياربنى » واخرج كل منهم فيلما اسماه اسما يختلف عن الآخر ولكنه يدور حول اضرار المخدرات ، ثم جاءت بعد ذلك السيدة بهيجة حافظ فأنتجت واخرجت فيلم « الضحايا » وهو يدور حول ضحايا المخدرات ومنحها رسل « باشا » مكافأة مالية ضخمة فضلا عن انه قدم لهذه الافلام التسهيلات اللازمة لتصويرها واعدادها للعرض . وكان يشرف بنفسه على اخراج بعض المشاهد ويحضر فى اوقات فراغه التصوير .

وعندما عرض اول فيلم امريكى ناطق فى مصر ، خشى مدير السينما التى عرض فيها هذا الفيلم ان تفاجأ الجماهير بنطق الممثلات والممثلين فيحدث ما لا تحمد عقباه،فكان يعلن فى الصحف ان الفيلم ناطق وانه يرجو الجماهير ان تتحكم فى أعصابها ولا تخشى شيئا حين تسمع احاديث الممثلات والممثلين ، وكانت هذه الدعاية سببا فى قلة اقبال الناس على الفيلم :

ولما عرض فيلم «اولاد الذوات» اعلن يوسف وهبى انه ناطق باللغة العربية وان صوت لهيب النار فى مشاهد الحريق ناطق ايضا ، وان اصوات المغنيين ناطقة كذلك ولهذا يرجو الجمهور ان يحافظ على النظام اثناء عرض الفيلم !!

جوز حمام

وكانت السيدة بهيجة حافظ – وهى من اوائل ممثلات السينما فى مصر – تهوى تربية الحمام منذ اكثر من عشرين عاما ، وكانت هذه الهواية تكلفها غاليا ، وكانت تنفق اكثر اوقات فراغها فى قراءة كل ما كتبه المختصون فى تربية الطيور عن احدث وسائل تربية الحمام ، وبلغ من اهتمامها بتربية الحمام ان تعطل التصوير فى فيلم «الاتهام» الصامت بسبب حزن منتجته وبطلته بهيجة حافظ على ضياع « جوزحمام» من النوع النادر

وقد ظلت طريحة الفراش تبكى بشدة وترفض مقابلة احد حتى عثر على « جوز الحمام» جاريا فى « غية » قريبة من دارها

ولما سافرت الى باريس لتقوم بدور البطولة فى فيلم « اولاد الذوات » اختلفت مع يوسف وهبى بسببه ، وانتهى خلافهما الى ساحة القضاء ، روى احد الذين حضروا هذا العهد ان بداية الخلاف بينها وبين يوسف ترجع الى انها غادرت الفندق الذى نزلت فيه ، ولم تحضر الى الاستديو الذى ظل معطلا

فلما عادت بهيجة حافظ ، وسالها يوسف وهبى اين كانت مختفية وقالت ببساطة انها سمعت عن محل يبيع الطيور النادرة فى باريس فذهبت الى هناك وقضت اليوم كله فى مشاهدة الطيور النادرة التى يبيعها هذا المحل !

وثار يوسف لهذا السبب ، وبدأ بعده الخلاف !

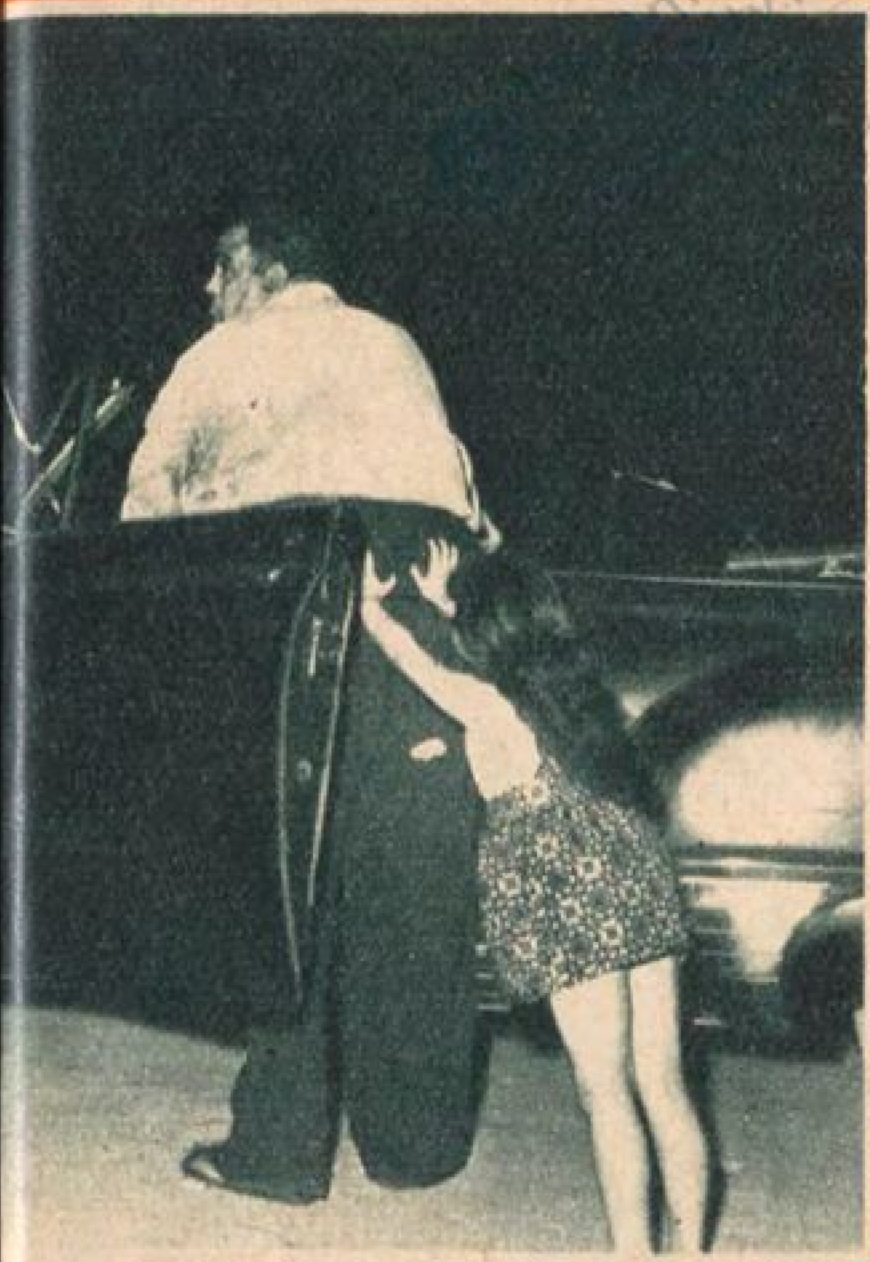
ماما .. ماما ..

وكانت الممثلات الى عهد قريب يحرصن جدا على اخفاء أولادهن عن الناس ، وانكار انهن رزقن بذرية حتى لا يكون ذلك سببا فى ان يعرف الجمهور اعمارهن الحقيقية ، وحدث فى احد الافلام ان ممثلة معروفة الان ، كانت تقوم بدور البطلة فى هذا الفيلم ، ودعا منتج الفيلم لفيفا من الصحفيين لمشاهدة بعض المشاهد التى ستصور فى هذا الفيلم ، وكان المعروف عن بطلة الفيلم انها لم ترزق بذرية من زوجها الذى طلقت منه ، ولكن لاحظ بعضهم ان طفلا صغيرا يجرى فى حديقة الاستديو ثم اقترب من الممثلة المعروفة ،وناداها قائلا : « ماما .. ماما » فزغرت له الممثلة «زغرة» لها معناها فعاد الطفل ينادى « ماما .. ماما »

فما كان من الممثلة الا ان امسكت به وصعدت الى غرفتها بالاستديو ووضعته فيها واغلقت عليه الباب فى انتظار ان ينصرف الصحفيون ولكن الطفل ظل يصرخ ، ويقرع الباب ، حتى اضطر الفراش المختص بغرف الممثلات الى ان يفتح الباب بمفتاح خاص فى جيبه ، واخرج الطفل من الغرفة فعاد الى البلاتوه ينادى امه « ماما .. ماما » ولما همت الممثلة بضربه قال لها احد الصحفيين : « انت راح تضربيه ليه ما احنا كلنا عارفين انه ابنك ! »

وابتسمت الممثلة ولم تنطق بكلمة ، والجدير بالذكر ان الطفل أصبح اليوم شابا يافعا ، وما زالت امه تقوم بأدوار الفتيات التى يبذل البطل اكبر مجهود ليستحوذ على قلبها !

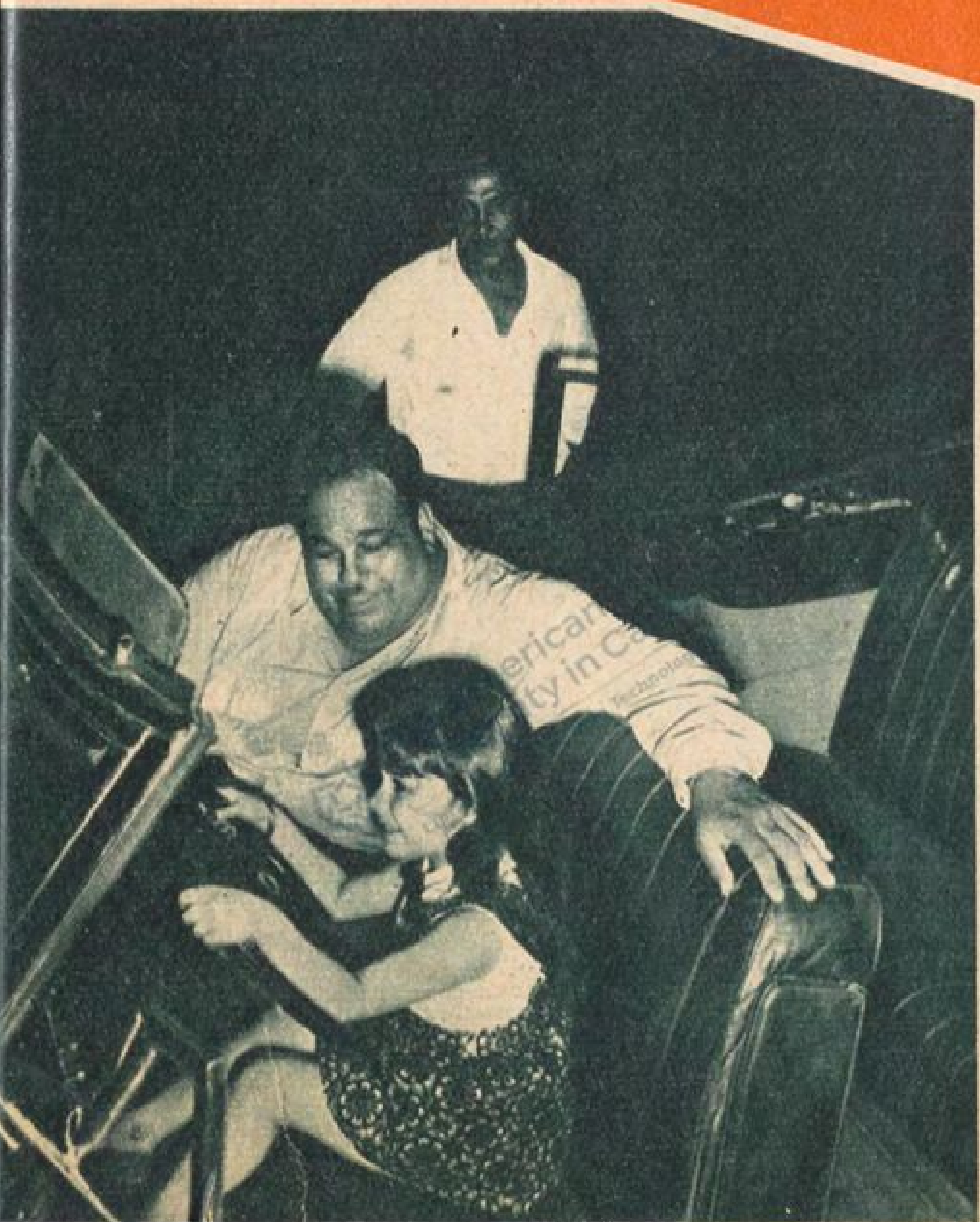
درس في السواقة



وسرع ابو السعود في الركوب ولكن السيار
ضيقة فساعدته نيللى على الركوب بالزق



فتحت نيللى باب السيارة وقالت لاستاذها الضخم
« انا حلفت والله لتتفضل انت الاول .. »

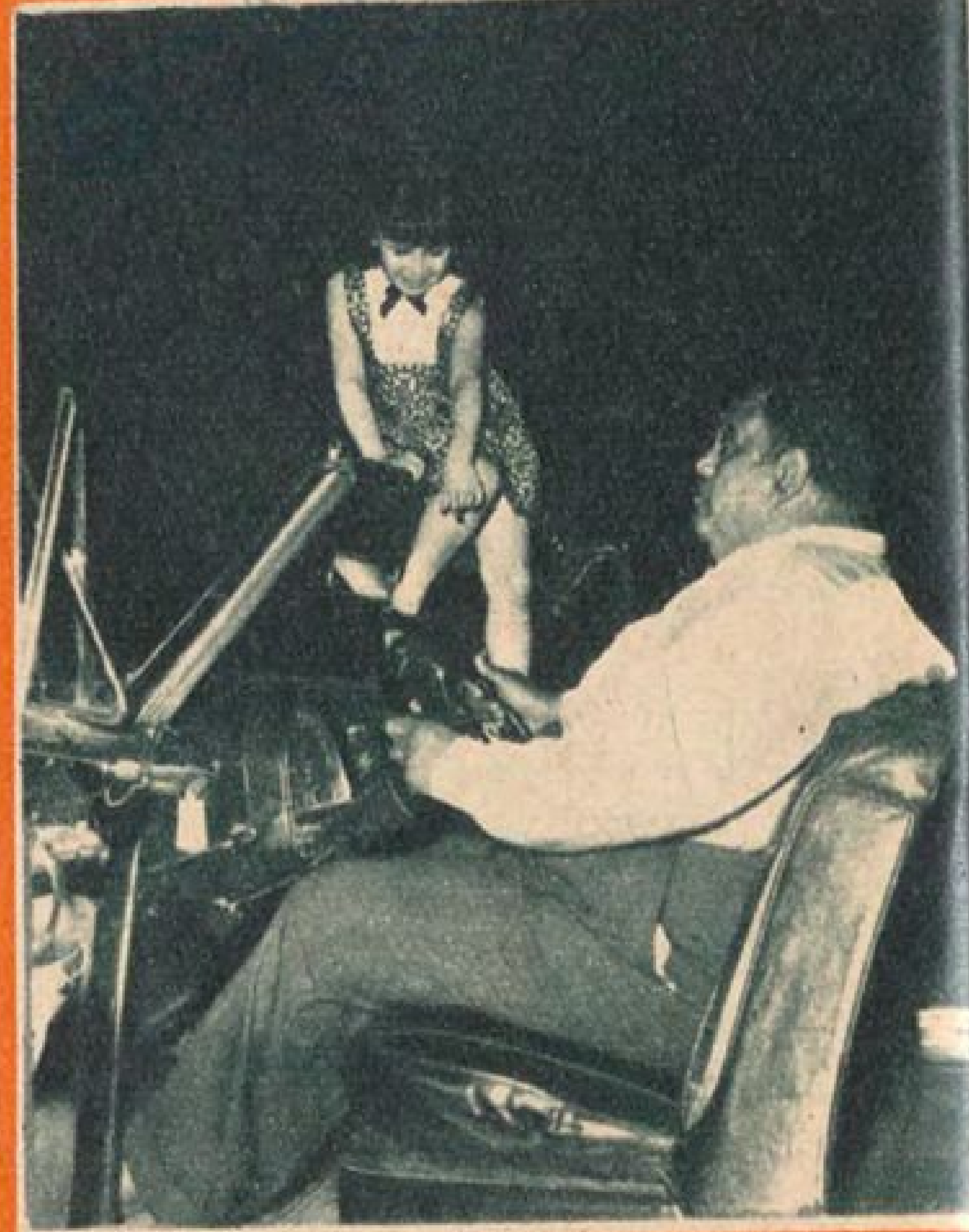


ثم اجلسها ابو السعود الى عجلة القيادة وراح يلقنها در
عمليا .. وأبدى ارتياحه لانها تفهم سريعا ما يقول



ثم اقتربت نيللى من عجلة القيادة لتدرس الالات
بدقة ولم تجد مقعدا اكثر ليونة من كتف ابو السعود ..

ان الفتاة الصغيرة « نيللى » تريد أن تعرف كل شىء وتتعلم كل شىء ، وقد التقت بالاستاذ محمد ابو السعود المهندس بقلم المرور ، والممثل المعروف ، فى احد الاستديوهات وعرفت انه الذى يمتحن السائقين ليقرر صلاحيتهم للقيادة فسألته قائلة : « يعنى على كده بتعرف تسوق طيب اعمل معروف علمنى السواقة ..! »

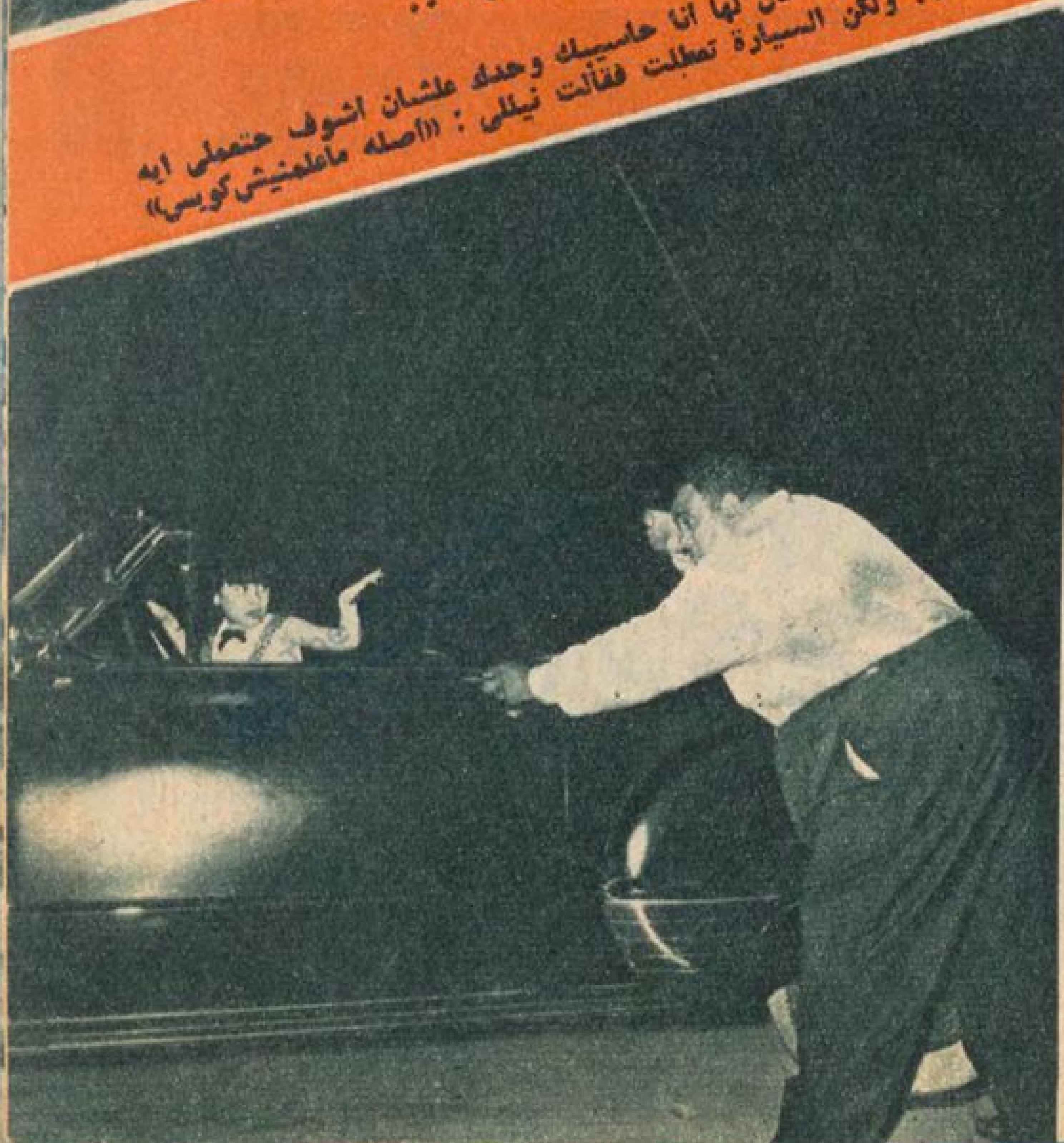


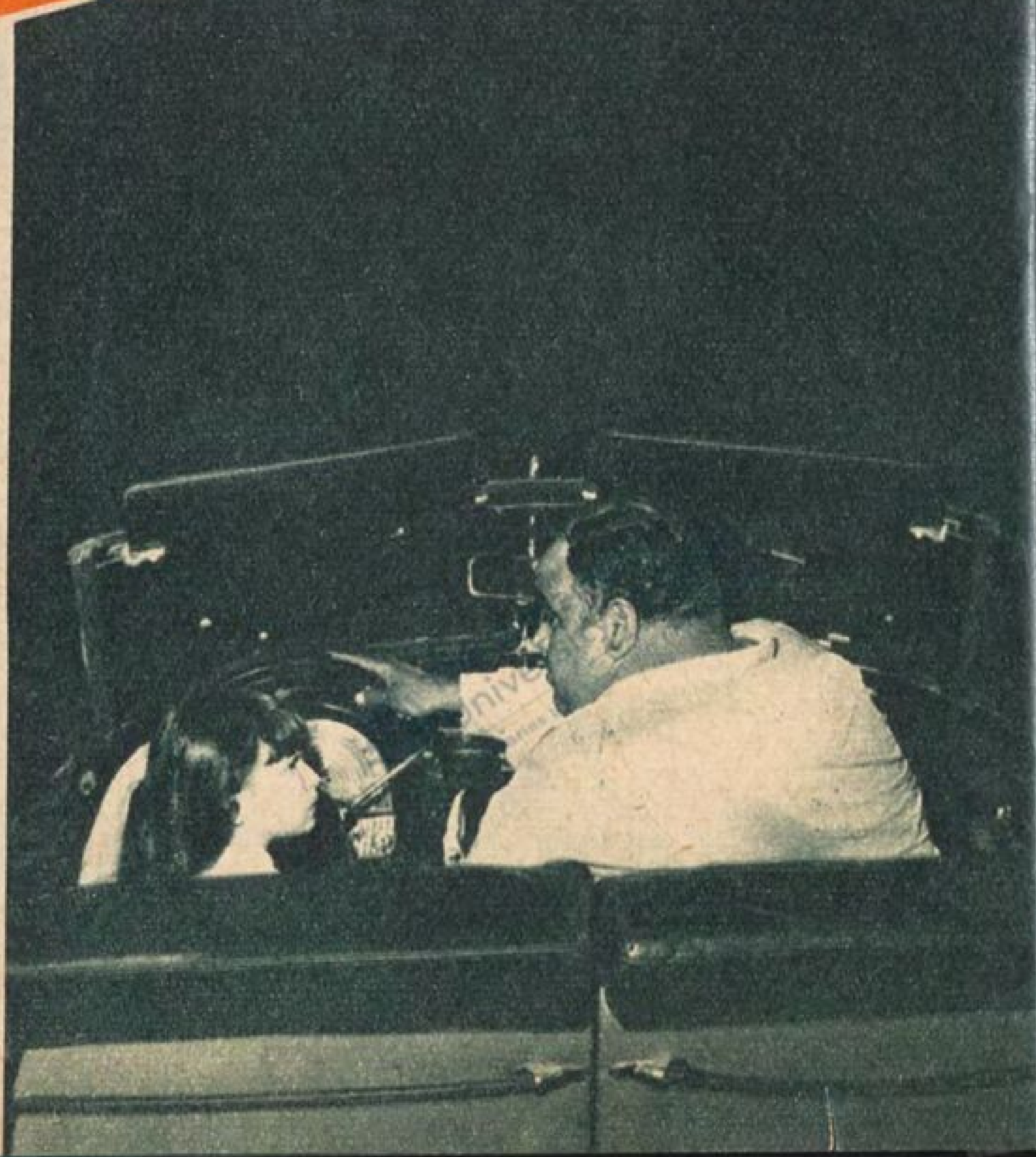
وفى خفة ورشاقة قفزت نيللى لتجلس على زجاج السيارة ، وتسمع تعليمات استاذها

ثم ترك لها عجلة القيادة ليرى ماذا تفعل وكيف تطبق تعليماته وكانت نيللى دائما عند حسن ظنه ..

ثم ترك عجلة القيادة وراح يعلمها كيف تطيع رجل المرور وكيف تفهم الاشارات الخضراء والصفراء والحمراء ..

وفى النهاية قال لها انا حاسيبك وحدك علشان اشوف حتعملى ايه .. ولكن السيارة تعطلت فقالت نيللى : «اصله ماعلمنيش كويس»





بمناسبة مرور ٦٠ عاماً على ظهور السينما ....

كل شيء عن السينما في مصر

• كان اول عرض للافلام السينمائية فى مصر ، عام ١٨٩٧ حيث اقيمت حفلة فى غرفة صغيرة بقهوة « زارانى » - مكانها الان محلات توماس كوك - بشارع فؤاد بالاسكندرية ... وقد عرضت فى هذه الحفلة مجموعة افلام قصيرة يظهر فيها ميدان الاوبرا بباريس فى اثناء الاعياد الفرنسية ، وزيارة رئيس الجمهورية لمدينة ليون ، وشلالات نياجارا ، وزيارة غليوم الثانى ونقولا الثالث لمدينة بريسلاو ، وخروج العمال من مصنع لوميير و .. الخ . وكان رسم الدخول الى هذه الحفلة خمسة قروش وثلاثة قروش

• وكان اول عرض سينمائى فى القاهرة - بعد الاسكندرية - هو الذى قدمته صالة « سانتى » التى كانت قائمة فى حديقة الازبكية ... وقد علقت جريدة المؤيد على هذا العرض بقولها : «من المؤكد ان هذه المعجزة التى لايمكن ان يفكر فيها الا شيطان مارد ، تعد اعظم عجائب القرن التاسع عشر »

• وقال الاستاذ عباس محمود العقاد بعد ان شاهد السينما فى اسوان لاول مرة : « كنت من اوائل من شهدوا الصور المتحركة على هذه الكرة الارضية ... فقد كانت فنادق اسوان احفل فنادق العالم فى موسم الشتاء وكان روادها من علية القوم فى البلاد الاوربية والامريكية ... فلم تمض فترة قصيرة على عرض الافلام فى اوربا وامريكا حتى عرضت للسائحين فى اسوان . وارسلت الدعوة الى المدرسة الاميرية من قبيل المجاملة ليختار ناظرها طائفة من التلاميذ يشهدون تلك البدعة العجيبة ... فكنت من بين هؤلاء التلاميذ المختارين »

• فى عام ١٩٠٥ افتتحت دار سينما « باتيه » بشارع طوسون بالاسكندرية ... وكانت هذه الدار تحوى ٤٠٠ كرسى و ٤ بناوير ، وكان بناؤها من الخشب على الطريقة البدائية . وعندما كان المطر يتساقط على المشاهدين ، كانوا يفتحون مظلاتهم اثناء العرض حتى لاتتبلل ملابسهم !

• كانت الاعلانات عن دور السينما فى اول دخولها الى مصر تنظم فى مواكب تسير فى الشوارع على ظهور الحمير او العربات مصحوبة بموسيقى تلائمها ... وهذه نماذج من هذه الاعلانات :

« سينما توغراف باتيه تعرض افلام اول عرض فقط ... والجهاز الذى يستعمل لايرتعش مثل اجهزة الدور المنافسة » !..

« السينما الباريسية تقدم احسن برنامج فى المدينة ... ولا يفوتكم سماع اصوات الممثلين من شاشة سينما عزيز ودوريس .. وجهاز عرض قهوة زارانى صنعه ماركونى ، وهو يعرض صورا واضحة لاتؤذى العينين » !

• حوالى عام ١٩٠٦ ظهرت اول جريدة سينمائية اخبارية صورت مناظرها فى مصر ، وكان اسم هذه الجريدة « فى شوارع الاسكندرية » ، وكانت المناظر التى يضمها اول عدد منها هى بورصة العقود والرمل ومحطة السكة الحديدية ، والخروج من كنيسة سانت كاترين

• فى عام ١٩١١ صدر قانون المسرح والسينما الذى وضع نظاما خاصا لانشاء دور عرض الافلام السينمائية . ومن اوائل الدور التى صرح بانشائها بعد صدور هذا القانون ، دار سينما « جوزى بالاس » بالقاهرة ، ودار سينما « وازيس » بمصر الجديدة ، ودار سينما « هليوبوليس » بمصر الجديدة ايضا

• كان « عزيز ودوريس » صاحبا احد محلات التصوير فى الاسكندرية أول من استوردا الاسطوانات الناطقة للتعليق على الافلام التى يعرضانها .. ولكن الافلام الناطقة بهذه الطريقة لم تكن قد بلغت مرتبة مرضية من الكمال ، فعادت السينما الى صمتها من جديد

• كانت اول دار سينما انشئت فى الصعيد هى دار سينما اسيوط التى يملكها اخوان مقار . ولاجتذاب الزبائن الى هذه الدار كان اصحابها يوزعون الحلوى مجانا على الجمهور ، فضلا عن قيام احدى الفرق الموسيقية بعزف بعض الالحان المشهورة فى ذلك الوقت ... وقد استبدلت هذه الفرقة بعدئذ بعازف على البيانو يصاحب الفيلم المعروض بعزف المقطوعات المناسبة

• كانت اول محاولة لانتاج الافلام الروائية فى مصر هى التى قام بها عام ١٩١٧ بعض ممولى الاسكندرية ومعظمهم من الايطاليين ... وقد استأجروا قطعة ارض فضاء و « فيللا » بجوار حديقة النزهة ، وانشأوا هناك اول استوديو سينمائى فى مصر . وقد انتجت هذه الشركة فيلمين اسمهما « شرف البدوى » و « الزهرة القاتلة » .. وعن طريق الشركة المذكورة قام المخرج محمد كريم بأول محاولة سينمائية له ، اذ اتصل بها للظهور فى افلامها . وبعد ان توقفت الشركة عن عملها سافر الى ايطاليا ثم المانيا لدراسة السينما

• كان يوسف وهبى زميلا لمحمد كريم فى هوايته الفنية ، وقد سافر فى عام ١٩١٩ لدراسة التمثيل المسرحى ... الا ان الظروف اتاحت له فرصة الظهور فى بعض الافلام الايطالية التى كانت تخرجها شركة فى ميلانو اسمها « جلوريا فيلم »

• وفى عام ١٩١٩ ايضا احيل الضابط محمد بيومى الى الاستيداع ، ودفعته هوايته للتصوير الى ان يسافر الى برلين حيث درس التصوير السينمائى ، ثم عاد الى مصر عام ١٩٢٣ لينشىء فيها معملا سينمائيا اشتراه منه بنك مصر فيما بعد ليصبح نواة استوديو مصر

• فى عام ١٩٢٥ قدم مصر الفنان التركى « وداد عرفى » منتدبا من شركة « افلام ماركوس » الفرنسية للتفاوض فى انتاج فيلم باسم « حب الامير » ، وكان يوسف وهبى مرشحا لبطولة هذا الفيلم . ولكن عقبات كبيرة حالت دون تحقيق هذا المشروع ، فعاد « وداد عرفى » الى باريس حيث تلقى دعوة للعودة الى مصر من بعض الممولين المصريين الاجانب لاعداد مشروع لصناعة السينما فى مصر . وبعد عودته تعرف على فقيدة السينما عزيزة امير ، فأعد لها مشروع اول فيلم مصرى كبير ظهر على الشاشة فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٧

• من المحاولات الاولى لانطاق السينما فى مصر ، تلك المحاولة التى قام بها عبد المعطى حجازى لتقديم نسخة ناطقة من فيلمه الصامت « تحت ضوء القمر » الذى قام هو نفسه ببطولته مع انصاف رشدى . فقد اتفق مع شركة اسطوانات مشيان والمهندس الايطالى « كاتانيو » على تسجيل حوار الفيلم على الاسطوانات ... فلما عرض الفيلم ، كان يحدث ان تنطلق رصاصة تصيب البطلة ، فتصرخ متألمة .. ولكن بسبب عدم ضبط سرعة الاسطوانة مع سرعة الفيلم ، كنا مثلا نسمع صوت الطلق النارى بعد ان تسقط البطلة مضرجة بدمائها من اثر هذه الطلقة ..!

• بعد ان ظهر اول فيلمين ناطقين مصريين .. وهما « انشودة الفؤاد » و « اولاد الذوات » اللذين سجلت اصواتهما فى باريس ، سعى المهندس « سابو » لصنع آلة لتسجيل اصوات الافلام فى مصر ... وقد امكنه فى عام ١٩٣٢ ان يسجل عليها لاول مرة حفلة افتتاح البرلمان المصرى وقت اذاعتها بالراديو ... وكان فى ذلك الوقت يدير احدى محطات الاذاعة الاهلية قبل الغائها لتحل محلها محطة الاذاعة الحكومية

• عندما عرض فيلم « بن هور » الامريكى فى الاسكندرية ، نظم مدير السينما التى عرضته - وهى سينما محمد على - موكبا من الحمير البيضاء سارت فى شوارع الاسكندرية تحمل اعلانات كتب عليها : « الاغبياء فقط لايذهبون الى سينما محمد على »

وكانت هذه الدار وقتذاك تابعة لشركة افلام جومون بباريس ، فبعث بعضهم الى مدير الشركة شكوى من طريقة هذا الاعلان ... فطلب من مدير سينما محمد على تفصيلا عن الموضوع ، فرد عليه ببرقية يقول فيها : « ايراد سينما محمد على ٩٠٠ جنيه فى الاسبوع الاول ، والعرض مستمر » ... وكانت هذه اول مرة يصل فيها ايراد اى فيلم الى هذا الرقم ، وكان هذا وحده مبررا لتغاضى مدير شركة جومون عن الشكوى

سهرانه ليه

تمثيل : شريفة ماهر
واحمد الحداد



ونام الزوج نوما عميقا ، وقلقت الزوجة بعد سماعها هذه الاخبار من زوجها ..



وبدات تفكر .. وازداد تفكيرها الى نوع من النرفزة بينها وبين سيجارتها ...



كان النوم يداعب جفون الزوجة ، بينماظل الزوج مستيقظا يشكو هم الدنيا لنفسه !



وبدا يفكر مع حلقات دخان سيجارته واخذت افكاره تتصارع .. من اين يأتي بالفلوس ؟

واستيقظت زوجته وسالته عما به ، فبدأ يشكولها فطيبت خاطره قائلة: «بكره تفرج»



عرق ودموع قبل الكاميرا !

المطرب عبد الحليم حافظ

« فى الاسبوع الماضي وقفت امام الكاميرا لاول مرة فى حياتي ..
لقد كانت ساعة حافلة بالذكريات .. ذكرياتي ، وربما كان هذا هو السبب فيما كنت عليه من تردد ووجوم ، فقد كنت اجتر حوادث عمري ، وآمالي لأربط الماضي، بالحاضر وانسى ما كان من امر العرق والدموع ! »

انه ماض حافل .. ماض على قصره !..

يبدو أن العمر لا يقاس بالسنين بل بساعات الكفاح التي يبذلها كل انسان .. وبالاحرى الفنان ، لان الانسان العادى يمضى العمر بروتين أما الفنان فهو يحفر على الايام شيئا جديدا .. هذا الشيء لا سبيل اليه الا بالعرق والدموع !

وقد كانت امنيتي ان اصبح مطربا وممثلا ، وان اقف أمام الكاميرا ، وحزمت امرى على أن اخوض المعركة بسلاح اسمه الايمان ، وفضيلة اسمها الصبر . وبهما استطعت ان اتخطى كل سياج واقهر كل عقبة ..

كانت العقبة الاولى هى معارضة اهلى فى ان اتعلم الموسيقى ، فقد سبقني شقيق لي الى هذا الميدان ، ومن اجل هذا رات الاسرة ان تجعل منى طبيبا او محاميا أو مهندسا او اى شىء آخر غير فنان ، وكان لا حول لى ولا قوة أمام العقبة الاولى .. ولكن الاقدار تدخلت لتقدم الحل السعيد ، فقد سقطت من سطح منزلنا بينما كنت العب مع زملاء لى ، وكانت النتيجة كسور فى الساق استدعت ان انتقل من الزقازيق الى القاهرة لتوضع ساقى فى قالب من الجص السميك . وكان يعيش فى القاهرة أخى ــ اسماعيل شبانة ــ الذى سبقنى الى ميدان الفن ، ولاحظ اخى ما انا عليه من لهفة لتعليم الموسيقى ، وفى الساعات الطويلة التى كان يقضيها لجوار فراشى ــ فراش المرض ــ كان يسمعنى اغنيات لعبد الوهاب ويبتسم ابتسامة لا افهم لها مغزى .. ثم يتركنى ويمضى !

وعاد الى ذات مرة ليقول : « لقد قدمت اوراقك الى معهد الموسيقى بعد ان حصلت على موافقة الاسرة »

كانت بشرى عجلت بشفائى

وفى معهد الموسيقى صادفت متاعب لا انساها

كنت قد اخترت قسم الآلات لأتعلم شيئا جديدا ، وتركت قسم الصوت لانني اومن بأن الصوت موهبة وانك لا تستطيع أن تقول لاى شخص : « تعال لاعلمك الصوت ! »

ولكنى وجدت الدراسة نظرية ، حتى تخيلت نفسى وزملائى ببغاوات تردد ما يقال لها

وكانت آرائى الصريحة سببا فى متاعب كثيرة ، ولكن الايمان والصبر استطاعا ان يبقيانى داخل جدران المعهد حتى تخرجت فيه ، وحصلت على شهادته !

ووقفت فى طريق الحياة أفكر كيف اتجه ..

اننى أريد ان أصبح مطربا وممثلا .. فأنا قد احببت الغناء حدثا ، واحببت التمثيل حدثا ، وقد أصبحت شابا وآن لى ان احقق الامنية . وقرات الكثير عن كفاح الفنانين ، وعرفت أن الطريق طويل وشاق ، فقررت أن ابداه على الفور .. فى الاذاعة

كنت عازفا فى فرقة الاذاعة الحكومية ،





واستيقظ زوجها على اصوات تحركها ، وسالها ما بها .. فاجابت : « اصلى زعلانة علشان مفيش فلوس !! » ..

كنت أعزف على آلة اسمها « أوبوا » ، وبصفتى « موظف حكومى » كنت ألتزم بمواعيد لا معنى لها ، فلا بد من أن أحضر كل بروفة وكل تسجيل حتى ولو لم يستدعى الامر وجودى لان آلة « الاوبوا » لا تستعمل فى كل لحن

ولكنى كنت فى تلك الفترة أدرس دراسة دقيقة ، كنت أدرس المطربين ، ما أسرار نجاحهم ؟ وما الذى وقف بهذا عند حد الدرجة الثالثة فى قائمة الغناء ؟ وما الذى قفز بهذه الى المقدمة ؟ .. وكنت أدرس الموسيقيين ، ما أحسن ساعات تجليهم ؟ وكيف يكسبهم المطرب لنفسه ؟ وكنت أسمع قصص النجاح فأستخلص منها دروسا ، وأسمع قصص الفشل فأستخلص منها عبرة

ثم قدمنى زميلى فى المعهد ــ الاستاذ كمال الطويل ــ الى لجنة الاستماع ، وتقرر بالاجماع أن تتاح لى فرصة لاقف أمام الميكروفون

وكان الانتقال من دور موسيقى الى دور مطرب يستلزم المزيد من التمسك بأهداب الصبر ، فقد تناثرت حوله الاشاعات ، ككل من وصل الى الميكروفون ، وقال لى الاصدقاء أنها دليل النجاح ، وحين لم تهدمنى الاشاعات قال الحاسدون : انه « مسنود » !

ولست ادرى كيف يكون شاب كل مؤهلاته فى حنجرته مسنودا .. كيف يسندونه .. هل يصلحون من صوته ؟ أم يقفزون بأجره ؟

واعترف انني كان يضايقنى ما يشاع ، ويحز فى نفسى أننى لم أكن اسىء لأحد فأتلقى الاساءات من حيث لا أعلم ، وكنت اصبر على كل هذا لاننى اعتقد فى قرارة نفسى أننى أخلص لفنى ، وأخلص لكل الذين أتعامل معهم ..

وتوسم فى بعضهم استعدادا فسعى ليتعاقد معى على ان اظهر على شاشة السينما ، وكنت فى لهفة لتحقيق هذه الامنية فقبلت أول عقد ، وكبلنى أول عقد فلا أنا ظهرت على الشاشة ولا كان لى الحق فى الظهور مع آخرين ..

واظلمت الدنيا فى وجهى وأنا فى هذا القفص الضيق

وقضيت عامين كاملين ارسف فى قيود العقد ..

وتحللت منه أخيرا ووقعت عقدا لأقف أمام الكاميرا وأحققها أمنية غالية

وفى الساعة الاولى التى وقفت فيها أمام الكاميرا ، راحت صور الماضى تترى على مخيلتى ، لعلك الآن معى ، ولعلك آمنت بأن الطريق الى كل نجاح شاق وطويل ، فان اردت النجاح بحق فتسلح بالايمان وتدرع بالصبر .. وتوكل على الله !



القصة .. والشعر

تبدأ شركة سينمائية قريبا فى اخراج احدى قصص الاديب الكبير المرحوم ابراهيم عبد القادر المازنى على الشاشه ، ولاشك ان هذه خطوة مفيدة تخطوها السينما المصرية ، فالمازنى اسم لامع فى عالم القصة والادب وتركته غنية بما هو كفيل بتدعيم الانتاج السينمائى بعشرات الافلام الناجحة

والمازنى لم يبدأ حياته قصاصا ، انما هو بدأها شاعرا ، وكان فيما نظم متأثرا بشعراء الانجليز الكبار من أمثال كيتس وردزورت ودريدن مما دعا شوقى الى مهاجمته حتى اعترف المازنى صراحة أنه قد فشل فى ميدان الشعر ومن ثم تحول الى القصة فكتب وأبدع ..

وما حدث للمازنى حدث عكسه للكاتب الفرنسى الشهير « اميل زولا » لم يكن زولا قد كتب سطرا واحدا حين التحق بمكتب الناشر المعروف « هاشيت » فى وظيفة كتابية متواضعة ، وكان طبيعيا ان تسرى الى الموظف الشاب عدوى الادب من اكداس الكتب التى عاش بينها فاغلق على نفسه باب مكتبه ليمضى ليلة كاملة فى نظم قصيدة رقيقة مكونة من ثلاثة أبيات ..

وفى اليوم التالى عزم اميل على ان يطلع الناشر على قصيدته الاولى ، وفيما هو يهم بطرقه الباب اذ ترامت الى اذنيه الكلمات التالية ..

ــ يؤسفنى يا سيدى ان ارفض نشر الشعر ، ولكن لا مانع عندى من ان أنشر لك قصصا

كان المتحدث هو « هاشيت » ، اما المخاطب فلم يكن سوى الشاعر الرقيق « الفريد دى موسيه » ..

وفى هدوء امتدت يد زولا الى قصيدته الاولى تمزقها .. وخسر عالم الادب شاعرا ناشئا ليكسب روائيا عالميا فذا !!

نحن بشر

الم يحدث لك ان وقفت وسط مفترق طرق زائغ البصر لا تفرق بين اليد التى تشير اليك ان تقدم وبين اليد التى تحذرك من التقدم ..

الم تشعر يوما أنك فى سفين بلا مجدافين ، مجنون الشراع ، يتجه بك الى مرفأ الامان حينا وتعترضه الصخور احيانا

ان هذا هو الصراع الذى ينشب فى حياتنا اكثر من مرة .. الصراع بين القلب .. وبين العقل !

وقد أعجبنى تصوير الكاتب الفرنسى « فيكتور مرجريت » لمثل هذا الصراع فى قصته الانسانية « ضعف البشر » .. البطل طبيب شاب يريد ان يهجر مهنته ، وعيادته التى تكفل له ربحا وفيرا ، وخطيبته الرقيقة التى تعيش على حبه ، ليقامر فى ميدان السياسة ويخوض معركة الانتخابات .. وترفض الخطيبه ــ فى عناد يحدد شخصيتها ــ المغامرة ..

وتبدأ بين الاثنين سلسلة من المشاحنات فتكتب هى اليه محذرة :

« شىء اعتدته انا ، واعتدته انت ، واعتدناه سويا حتى اصبح جزءا من كياننا نعيش به وله .. شىء لا استطيع ان احكم ان كنا قد استسغناه فى البداية ام لا . ولكنى استطيع ان اؤكد اننى الان لا استسيغه فحسب ، بل ارحب به ، واشتاق اليه ، وانتظره بفارغ الصبر حتى لا استطيع العيش بدونه

« هذا ما احسه الان ولكن اخشى ما أخشاه ان تعودنى انت على شىء آخر فلا أستطيع العيش حينذاك الا بدونه ، اتعلم ما هو الشىء الذى اعتدته واعيش ارتقب ساعة حدوثه كل يوم .. انه لقاؤنا ، اما الذى اخشاه ولا استطيع تصوره فهو القطيعة .. فهى كالموت اليه مصير البشر جميعا ، ومع ذلك كل حى يتصور وقوعه لجميع الخلق الاه .. بربك لا تعودنى عليها فانه يعز على كثيرا ان يتحطم ما بنيناه على صخرة جموحك .. فان تجاهلت ذلك فلا تلومن الا نفسك فلست الا بشر »

وجاء نداؤها صرخة فى واد اعقبها الفراق فراح الطبيب الشاب يبحث عن السلوى فى الطموح ، وراحت هى تنشد النسيان فى اللهو ..

ولم تتحقق لاحدهما امنيته !!

مجدى فهمى



مدام لوتس الالمانية بين السيدتين وفيقة ابو جبل وكوكا ، اول مصريتين تتلمذتا على يديهـا فى فن المونتـاج ..

المرأة المصرية خلف الكاميرا !

استطاعت المرأة المصرية أن تغزو جميع نواحي النشاط الفني ، حتى الاعمال التى لا تخطر على بال انسان ، غزتها المرأة المصرية وحققت فيها نجاحا كبيرا ..

وفى ميدان السينما استطاعت بعض السيدات المصريات من المثقفات أن يتولين عملا فنيا دقيقا كان الى عهد قريب وقفا على السيدات الاجنبيات ، اللواتى كانت الشركات المصرية يستقدمنهن من الخارج ويتعاقدن معهن بأجور ضخمة ، ولآجال طويلة ضمانا لبقائهن فى مصر ، ليقوموا بهذه العملية الدقيقة !

انها عملية المونتاج وهى من ادق مراحل صناعة الفيلم بل عليهايتوقف نجاح الفيلم او سقوطه .. وكانت هذه العملية تتولاها سيدات ايطاليات أو فرنسيات عند ما كانت اغلب الافلام المصرية تصدر فى استديوهات باريس ، الى ان انشأ المغفور له طلعت حرب باشا استديو مصر ، واستقدم الى مصر سيدة المانية اسمها مدام « لوتس » وكانت هذه السيدة من اكبر المتخصصات فى عملية المونتاج فى استديوهات المانيا ، وظلت هذه السيدة تباشر مهمتها بمعاونة بعض الاجنبيات فترة غير قصيرة ، وكانت امنية المرحومين طلعت حرب واحمد سالم ان يجدا فتيات مصريات يصلحن لهذا العمل

اول مصرية

وكلف طلعت حرب بعض المقربين منه فى البحث عن فتيات مصريات يقبلن العمل فى المونتاج بشرط ان تتوفر فيهن الشروط اللازمة لمزاولة هذه المهمة ، واهمها الثقافة الواسعة واجادة اللغات ، وتفهم الاصطلاحات السينمائية

وكانت أول فتاة مصرية تقدمت لهذه الناحية هى السيدة « كوكا » التى ألحقت كتلميذة فى قسم المونتاج

وبعد فترة قصيرة تلقى استديو مصر طلبا من فتاة اسمها « وفيقة ابو جبل » خريجة مدرسة الروم الكاثوليك ، قالت فيه انها علمت ان الاستديو يبحث عن فتاة مصرية لتعمل فى قسم المونتاج ، وقد وجدت فى نفسها الاستعداد للعمل فى هذا القسم ..

وامر طلعت حرب باستدعاء هذه الفتاة على عجل ، واجرى لها امتحان فى اللغات وفى المعلومات السينمائية ، والحقت كتلميذة فى قسم المونتاج ، ولكنها بعد اربع سنوات اصبحت رئيسة لهذا القسم ، فقد كانت نواقيس الحرب العالمية الثانية تدق منذرة بالخطر ، فاسرعت مدام لوتس الالمانية ومساعداتها الايطاليات والفرنسيات بالعودة الى بلادهن ، وخشى استديو مصر ان يتوقف عن العمل لعدم وجود خبيرات فى ناحية المونتاج ، ولكن « وفيقة ابو جبل » استطاعت ان تحمل وحدها عبء العمل



السيدة وفيقة ابو جبل ، حملت وحدها عبء العمل في المونتاج بعد ان عادت الاجنبيات الى بلادهن.. وعلى يديها تتلمذت الكثيرات من المصريات

في هذا القسم الى ان اكتشفت هي بنفسها بعض الفتيات المصريات اللواتي قبلن العمل في هذه الناحية ، وتتلمذن على يديها واستطاعت كل منهن فيما بعد أن تتخصص في هذه الناحية ، ويعملن في الاستديوهات التي انشئت خلال الحرب العالمية الثانية

ونعود الى السيدة كوكا التي آثرت ان تتجه ناحية التمثيل التي تتفق مع استعدادها ، وتشبع هوايتها ، وتنال فيها حظا وافرا من الشهرة

زمالة

والسيدة وفيقة ابو جبل هي زوجة المخرج صلاح ابو سيف ، وقد تزاملا في العمل في ستديو مصر ، واستطاعت ان تستلفت نظره بكفاءتها وثقافتها الفنية ، فتزوجا ليكونا معا اسعد اسرة فنية

وهناك سيدة مصرية اخرى تعتبر من ابرز الشخصيات النسائية التي عملت في هذا الميدان الذي كان وقفا على الاجنبيات وحدهن ، وهي السيدة اميرة حرم المخرج كمال الشيخ ، وقد تخصصت السيدة اميرة في عمليتي المونتاج السالب والموجب ، وتكاد تكون السيدة الوحيدة التي استطاعت ان تجمع بين هاتين العمليتين بكفاءة وبراعة ، وقد تتلمذت اميرة على يد زوجها المخرج كمال الشيخ الذي كان أحد البارزين في عملية المونتاج قبل ان يتولى اخراج الافلام

وهناك الآنسة نونو ابنة شقيقة الاستاذين حسين فوزي وعباس كامل وهي الاخرى من المشتغلات بالمونتاج .. وكذلك الآنسة مرسيل صالح ابنة الملحن المعروف يوسف صالح

وكانت السيدة ماري كويني تتولى عملية المونتاج لافلامها في حياة زوجها المرحوم احمد جلال ، واستطاعت ماري ان تسد نقصا كبيرا في هذه الناحية ، وان تحمل زوجها على الاستغناء عن الاجنبيات عند ما تحكمن في سوق الفن وكن يفرضن اجورا خيالية على المنتجين ..

ومن السيدات المشتغلات بهذا الفن السيدة زينب عويس التي تعمل في ستديو مصر وقد استقالت اخيرا بمناسبة زواجها ، وهي تعتزم العودة بعد ان ترزق بمولودها الاول



مرسيل صالح اشتغلت بالمونتاج وعمرها ١٤ سنة



« توتو » احدى البارزات في عملية المونتاج ..

أنا أساوي اثنين!

للنجمة فيرا الين

م٠ج٠م

لست اعنى طبعا وجهى الجميل ، ولا شعرى الذهبى ، ولا قوامى الممشوق ، ولا خصرى الذى لايزيد محيطه على ٢٠ بوصة ، ولا نشاطى وخفتى ، ولا اجادتى الرقص

اننى اعنى الاسمين اللذين احملهما : فيرا .. و .. الين .. بل اعنى دلالتهما ، وذلك ان فيرا الين ليست فتاة واحدة ، وانما فتاتان لكل منهما شخصيتها المستقلة

فالاولى – ولتكن فيرا – هى الممثلة ... وهذه طموح تحب الحياة وعملها حبا جما ... ولكنها فى الوقت نفسه متواضعة ، تعرف قدر الذين وصلوا الى الهدف قبلها

اما الثانية – الين – فهى النصف العادى منى .. وتتصف بحبها لحياة البيت والاسرة ، والذهاب الى الكنيسة ايام الآحاد والاشتراك مع المرتلين ، والابتهاج بالنزهة مع الجيران والاصدقاء ، واجادة فن الضيافة .. الى آخره

لكن بالرغم من اختلاف الفتاتين المذكورتين فى الصفات ، فانهما تتعاونان كل التعاون ، يدفعهما الى هذا شعور كل منهما بانها لاغنى لها عن الاخرى ، وبانها هى التى يرجع اليها فضل نجاحها فى محيطها الخاص



فيرا الين تؤدى احدى رقصاتها ببراعه

حكمة

خذ مثلا .. ان « فيرا » تعرف تماما انها انما حصلت على اول توجيه فنى فى بيتها ومن اسرتها ورغم كونها اسرة محافظة جدا ... ولن تجد فى هذا القول تناقضا كما يبدو لاول وهلة ، اذا عرفت ان ذلك التوجيه الذى حصلت عليه هو حكمة كانت تتداولها الاسرة وتجعلها شعارها

« ابذل جهدك وانظر ماذا يحدث »

فقد جعلتها هذه الحكمة تصبر على العذاب الذى يلاقيه من يريد تعلم الرقص .. انك حين تنظر الى تجدنى كاناء الزهور الرقيق السهل الكسر ، ومع ذلك لو رأيتنى فى اول افلامى الراقصة ، اتدحرج من اعلى سلم طويل الى اسفله ، لعرفت الى اى مدى اتبع تلك الحكمة

لقد تطلب تصوير المشهد المذكور ست بروفات ، واعادة اللقطة سبع عشرة مرة ،وكانت النتيجة كدمات ورضوضا ، الزمتنى الفراش اسبوعين ... ولكن هذا هو طريق الوصول الى مرتبة النجوم ... فقد كان اول افلامى ، فلما اجدت اولتنى شركة مترو جلدوين ثقتها ، وجعلتنى بطلة افلام كثيرة تالية

مراقبة

اننى احرم نفسى النزهة خلال العمل بالافلام، هذا بينما لاتنقطع زميلاتى عن مواعدة النجوم الشبان .. واذا شئت الحقيقة فان « الين » – احد النصفين اللذين اتكون منهما – تراقب دائما سلوك النصف الاخر « فيرا » خارج الاستديو .. والسبب ان « الين » المحافظة المتدينة ، تخشى على « فيرا » ان تفعل ماتفعله الممثلات فتتزوج وتطلق اكثر من مرة

تزوجت مرة واحدة وخلال اشتغالى بمسارح برودواى ، قبل ذهابى الى هوليوود ... ولم ينجح هذا الزواج لكنى نفرت من فكرة الطلاق ورفضته .. وظللت منفصلة عن زوجى حتى اقتنعت اخيرا بان هذا الوضع لايفيد احدا .. فوافقت على الطلاق !

والواقع ان مراقبة الين لفيرا حرمتنى من ان اسلك سلوك زميلاتى حتى فى الاوقات التى لا ارتبط فيها بعمل فى الافلام .. فانا اشغل نفسى بزيادة محصولى من الثقافة الفنية، وبالمحافظة على رشاقتى عن طريق لعب التنس والسباحة .. وقد بدأت مرة فى تعلم الطيران ، لكن الاستديو خشى على حياتى فأوقفنى !

ركود

ولا يعادل حماس « فيرا » للعمل ، الا حماس « الين » للحياة المنزلية والعائلية البسيطة .. الحياة مع ابى وامى ، اللذين انتقلا الى مدينة السينما بعد اعتزال ابى مهنته وهى العزف على البيانو .. انها اسرة تهوى الفنون والموسيقى والكتب .. اسرة شجعتنى من البدء على هوايتى للرقص .. ولم تدفعنى فى يوم دفعا الى شىء من الاشياء

امنية تتحقق

كنا نقيم فى بيت صغير سكنه من قبل النجم « رورى كالهون » ... لكن لم تكد احوالى تنتعش حتى استأجرت بيتا اكبر امتاز بحديقة اخذ والداى يربيان فيها بعض الزهور ... وامتاز بقربه من الحى التجارى فكانا يخرجان بين الحين والحين للطواف بالمتاجر

غير انى لم البث حتى شعرت ، اننا لن نستمتع براحة حقيقية ، الا اذا اقمنا فى بيت نملكه ، فكان ان اشتريت بيتا جميلا كبيرا فى احد اطراف المدينة

وهكذا اطمأن بال « الين » فتاة البيوت ... بعد ان اطمأن بال « فيرا » فتاة السينما !



فيرا الين نظرة شاردة وثوب مبتكر



هل تعلم

◉ أن « فيفيان لى » مثلت قصة « عربة اللذة » على مسارح لندن مدة تسعة اشهر قبل أن تمثلها امام الكاميرا ..

◉ وان العمل فى فيلم « اليس فى بلاد العجائب » استغرق سنتين ونصف سنة ، منها سنة انفقت على وضع الرسوم فى ستديوهات « والت ديزنى » ، وستة اشهر انفقت على « الدوبلاج » الذى اقتضاه اعطاء الرسوم اصوات الآدميين

◉ وان البحيرة التى ظهرت فى فيلم « مكان تحت الشمس » هى بحيرة « تاهو » الواقعة على جبال « سيرا » العالية فى الولايات المتحدة . وانها وجدت متجمدة السطح عندما اريد التقاط المنظر ، الذى تذهب فيه « اليزابث تايلور » مع بطل القصة لتسبح فى البحيرة ، فقضى العمال نهارا كاملا فى ازالة الثلوج من نطاق الكاميرا . وان اغلى ثوب ظهرت به شيلى ونترز » فى هذه الرواية لم يتكلف اكثر من اربع دولارات .. بينما تكلف احد الاثواب التى ظهرت بها اليزابث فى الحفلات اربعمائة دولار !

◉ وان « مونتوجومرى كليفت » لا يملك - فى غير الافلام - اكثر من بذلتين ..

◉ وان تصوير المناظر التى أخذت تحت الماء فى فيلم « ضفادع بشرية » استغرق سبعة اسابيع .. وان ٨٥ رجلا من الرجال الذين اشتركوا فى عمل الفيلم اصيبوا بالانفلونزا والبرد من طول البقاء فى الماء

◉ وان « أنجيلا لانسبرى » متزوجة من الممثل السابق « بيترشو » ، والذى يعمل الآن بتصميم وزخرفة الاثاث

◉ وان « مارتا تورين » تخرجت فى « الاكاديمية السويدية الملكية » ..

◉ وان مدينة « دمشق » التى ظهرت فى فيلم « سيركو » هى مدينة تمثيلية انشاتها شركة كولومبيا فى وادى « سان فرناندو »

محاولات سبقت مولد الفيلم المصرى

فى سنة ١٩١٩ وصل الاسكندرية جماعة من الايطاليين ومعهم بعض المعدات الفنية السينمائية لانتاج فيلم مصرى فى مصر ، وبدأ هؤلاء الايطاليون يتصلون ببعض أبناء جنسهم من الماليين وغيرهم لتكوين هذه الشركة ،واتفق رايهم على انتاج فيلم بدوى تدور حوادثه فى الصحراء ، وبعد أن صوروا عدة مشاهد منه اختلف الشركاء وانفضت الشركة بعد ان اشترى أحدهم الاجزاء التى تم تصويرها ،وأخذ يستعد لاتمام الفيلم ، فقام بنفسه ومعه آلة التصوير السينمائى التى لم يكن يفهم فيها شيئا واخذ يصور بعض المناظر فى الصحراء وفى شوارع الاسكندرية وكان يتعمد تصوير الاشخاص والمحلات التجارية ، وعرض الفيلم فى أحد المطاعم الواسعة بمدينة الاسكندرية واتفق مع صاحب المطعم على رفع أسعار الطعام مقابل مشاهدة الفيلم وتناول الطعام وكانت هذه الوسيلة سببا فى اقبال الناس على المطعم ، وظل الفيلم يعرض أكثر من اسبوعين حتى جمع الرجل النقود التى أنفقها وفوقها أرباحا ضئيلة وهنا قرر عدم عرضه والاحتفاظ بالماكينات فى مخزن ملحق بداره .

محاولة ثانية

وفى القاهرة كان احد الشركاء قد اختارها لينشىء شركة سينمائية فيها، وأعلن فى الصحف عن استعداده لاخراج فيلم مصرى ، وطلب من هواة السينما الاتصال به ، فكان اول مصرى بل المصرى الوحيد الذى اتصل به هو المخرج محمد كريم الذى استطاع أن يلم ببعض المعلومات عن تلك الصناعة ، ولم يدم اتصاله بالسينمائى الايطالى طويلا منذ سافر الى ايطاليا ومنها الى المانيا حيث التحق هناك باستديوهات المانيا ليتعلم فيها فن الاخراج السينمائى .

وبعد عام تقريبا حاول بعض الممثلين الفكاهيين انتاج واخراج اسكتشات فكاهية لحسابهم وكان عدد السينمائيين الايطاليين قد ازداد فى القاهرة والاسكندرية فاتفق المرحوم فوزى الجزايرلى مع سينمائى ايطالى على اخراج اسكتش صغير تدور حوادثه عن فتوات الزفة ، فى الافراح . كما ظهر أمين عطا الله فى بعض الاسكتشات الصغيرة

خالى شغل !

وفى عام ١٩٢٣ قام بعض المصريين من هواة السينما بمحاولات لاخراج أفلام كاملة فكان ان أخرج احدهم فيلما عن حياة عاطل يبحث عن وظيفة ، وهو فيلم فكاهى قصير ولم يتم اعداد هذا الفيلم بسبب تعرض مخرجه ومنتجه لحادث عائلى أليم

وظل المصريون يحاولون محاولات شتى لانتاج واخراج أفلام مصرية بمعاونة السينمائيين الايطاليين الذين جاءوا الى مصر ، الى أن كان عام ١٩٢٦ حين اختلفت المرحومة عزيزة أمير مع فرقة رمسيس ، واعتكفت فى دارها وزارها أثناء اعتكافها فنان تركى هو وداد عرفى الذى كان يكتب للمسرح عدة مسرحيات ويترجم بعض المسرحيات الفرنسية لفرقة رمسيس ، وفى أثناء الحديث اقترح على عزيزة أن تعمل بالسينما وزين لها انتاج فيلم لحسابها وقدر لها ميزانية لاتزيد عن ٢٠٠ جنيه وابدى استعداده لتاليف الرواية واخراجها مقابل جزء من ايراد الفيلم ، وظلت عزيزة تفكر فى هذا الاقتراح الى أن وافقت عليه وبدأ العمل فى الفيلم ومضى أكثر من خمسة شهور دون أن ينتهى التصوير ، وكانت عزيزة قد استحضرت من ايطاليا والمانيا بعض معدات التصوير والتحميض ،وذات يوم طلبت من المخرج أن يسرع فى اخراج الفيلم ، ولكنه رفض أن يسمع الى كلامها وبدأ بينهما الخلاف

ولا حظت عزيزة انه يهتم بتصوير الاجزاء التى يظهر فيها اهتماما كبيرا باعتباره بطل الرواية ، واشتد بينهما الخلاف فانذرته عزيزة بالطرد ، ونشرت فى الصحف بيانا تتهمه فيه بانه اختلس من ميزانية الفيلم مبلغا كبيرا يقدر بحوالى ٤٠ جنيها ، واستدعت استيفان روستى وعهدت اليه بمهمة تكملة الفيلم واعداده للعرض وانتهى اعداد هذا الفيلم فى شهر اكتوبر سنة ١٩٢٧ ، وبدأ عرضه يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بدار سينما متروبول ، وكان هذا الفيلم اول فيلم مصرى كامل عرض فى مصر

يوسف وآسيا

وقامت بعد عرض هذا الفيلم ونجاحه محاولات شتى من بعض الفنانين وبعض الهواة الذين أنشأوا عدة جمعيات لهواة السينما وكان أعضاء هذه الجمعيات يحرصون على متابعة تطور السينما فى العالم من المجلات ومن مكاتبة الشركات فى الخارج وخرج فى نفس العام اثنان من المنتجين الجدد هما يوسف وهبى والسيدة آسيا فانتج الاول فيلم « زينب » وانتجت الثانية فيلم « غادة الصحراء » وقد ظهرت فيه آسيا مع مارى كوينى .

وفى سنة ١٩٢٩ زاد عدد المنتجين فبلغ خمسة منتجين وحضر الى مصر مخرجون من ايطاليا هم « توليو كياريتى » « وماريو فوليى » « وكارلو بوبا » . ورأى المغفور له طلعت حرب ان هذه الصناعة سيكون لها مستقبل عظيم فسارع بانشاء معمل للتحميض . وكان هذا العمل هو الاول من نوعه فى مصر

وقد انشىء على غرار أكبر معامل التحميض فى ايطاليا وبدأت بعد ذلك أول محاولة لانتاج فيلم مصرى ناطق وكان بطل هذه المحاولة هو الاستاذ يوسف وهبى الذى صحب أبطال ومخرج فيلم اولاد الذوات الى باريس حيث سجل هناك المناظر الناطقة فى هذا الفيلم فكان « أولاد الذوات » أول فيلم مصرى ناطق .

ثم بدأت السينما بعد ذلك تتطور وتتنقل من نجاح الى نجاح حتى بلغت ما هى عليه الآن .

المنافسة بين دور السينما...

ملك الأروام يعتدى على الأيتام!

عندما بدات الافلام تنتشر فى العالم وتلاقى نجاحا كبيرا . بدأ عدد من الماليين ينزلون هذا الميدان الجديد لاستثمار اموالهم فى نواحيه المختلفة ، فمنهم من اختار ميدان الانتاج ومنهم من اختار توزيع الافلام ومنهم من اختار اقامة دور لعرض الافلام ..

واول من انشأ دارات للعرض فى القاهرة هو « سبوسانى » وقد انشأ دارا كانت تقع بجوار الباب البحرى لحديقة الازبكية ، ولم تكن هذه الدار دار عرض بالمعنى المفهوم ، بل كانت صالة كبيرة تسع اكثر من ٤٠٠ متفرج ، وينصب فيها سبوسانى آلة العرض والشاشة ويقيم حفلتين فى اليوم ثلاث مرات اسبوعيا وكان يعرض فيها أفلاما قصيرة يستغرق عرضها حوالى نصف ساعة .. وفى الليل تتحول السينما الى صالة للغناء والرقص

احتكار

وظل الحال هكذا الى ان وصلت الى مصر شركتان سينمائيتان هما شركة « جومون » وشركة « باتيه » وقدتخصصت هاتان الشركتان فى بناء دور العرض فى عدة دول فى العالم ، واحتكرت شركة جومون القاهرة كمنطقة نفوذ لاعمالها ، وأما شركة باتيه فقد احتكرت الاسكندرية لنفوذها ، وأنشأت كل منهما دارا للعرض حملت اسمها ، فكانت اول دار عرض سينمائية كاملة اقيمت فى القاهرة هى سينما « جومون » وكانت اول دار سينمائية فى الاسكندرية هى سينما « باتيه » ، وكانت الافلام التى تعرض من الافلام القصيرة القديمة التى انتجتها امريكا فى مستهل نشأة صناعة السينما فكانت افلاما مفككة تافهة لا انسجام بين مشاهدها



ولا رابط بين حوادثها ، ذلك لان اصحاب الشركة كانوا يشترونها بمبالغ زهيدة ولكنهم استطاعوا ان يجمعوا ثروة ضخمة من وراء احتكار عرض الافلام

غزو سينمائى

ولم يخل الجو لهم وحدهم لفترة طويلة بل خرج بعض الماليين لمناقشتهم فبدأت تقوم فى منطقة شارع عماد الدين وما يحوطها من شوارع بعض دور سينما حتى بلغ عددها فى عام ١٩١٥ ستة



دور فى مدينة القاهرة وحدها وكانت هذه الدور تلاقى اقبالا كبيرا من جنود الحلفاء اثناء وجودهم فى القاهرة فى خلال الحرب العظمى الاولى

واشتدت المنافسة بين هذه الدور وحاولت كل منها اجتذاب الناس اليها بوسائل طريفة فكانت هناك دار تقدم لروادها « البيرة » مجانا أثناء الاستراحة ، ودار أخرى تقدم أنواعا من الحلوى ، وثالثة تستحضر فرقة موسيقية لعزف بعض المقطوعات المشهورة اثناء الاستراحة

مجانا

واراد احد اصحاب هذه الدور ان يقضى على منافسيه بطريقة مبتكرة فاستخدم فرقة موسيقية تطوف فى الشوارع حول عربة وضع عليها لوحتين من الخشب عليهما صور الافلام التى تعرضها داره واعلان آخر بأن السينما توزع صور ابطال الافلام على المتفرجين . وكان ان اشتد الاقبال على داره ، فسعى اصحاب الدور الاخرى الى البحث عن وسائل جديدة للاغراء فاستخدم احدهم فتيات جميلات لبيع التذاكر للجمهور كوسيلة لجذب المتفرجين ، ونجح صاحب هذه الدار نجاحا كبيرا ..

ورأت شركة « جومون » ان تقضى على هذه المنافسة فكان ان ادخلت بعض التحسينات على الدور التى تملكها ، واحتكرت حقوق عرض الافلام التى تنتجها شركات السينما الكبيرة ، وظهر أثر هذا الاحتكار فى عجز اصحاب الدور الاخرى عن عرض افلام جديدة فكانوا يعيدون عرض الافلام القديمة فى انتظار ان يصل اليهم الانتاج الجديد من الشركات التى لم تحتكرها جومون

التدخين ممنوع

واشتهرت دور شركة جومون بتقاليدها



الطريفة ، فكانت تعلق لافتات على جدران الدار تحذر فيها الجمهور من التدخين فى دورات المياه وتعلن ان هناك قاعة خاصة للتدخين ، وكان التدخين ممنوعا داخل صالات العرض بأمر الحكومة . ومن اللافتات الطريفة ايضا لافتة تحذر الجمهور من تناول الطعام اثناء عرض الفيلم او الكلام مع احد اثناء شرح «المفهماتى» لحوادث الفيلم،«والمفهماتى» هذا كان شخصا مهما فى دور الافلام وكان يقوم مقام السيناريست ومهندس الصوت فى الافلام الحالية فقد كان يتولى شرح حوادث الفيلم ، وكان « المفهماتى » فى بدأ انتشار دور العرض فى مصر يختار من بين الاجانب الذين يجيدون الكلام بالفرنسية والانجليزية علاوة على العربية ، ومن المصريين المثقفين

قبعات

ومن الامثلة الطريفة على شرح « المفهماتى » لحوادث الفيلم انه اراد ان يصف معركة حربية فى احد الافلام فصاح يقول : « شوفوا ملك الاروام لما اعتدى على الايتام » وكانت حوادث القصة بعيدة كل البعد عن ملك الاروام والايتام .. فقد كان أغلب « المفهماتية » لا يهتمون برواية حوادث القصة بقدر اهتمامهم بالسجع فى كلامهم ، وكثيرا ما حدثت معارك داخل دور العرض بسبب القبعات فقد كان يحدث ان تجلس سيدة امام رجل وعلى رأسها قبعة فيتعذر على الرجل ان يتابع مشاهدة الفيلم فيطلب من السيدة ان تخلع قبعتها فترفض ويتدخل زوجها مثلا فى الامر وتنتهى المسألة الى معركة بين الرجلين ، فكان ان علقت بعض الدور



لافتات تقول فيها للسيدات ان الذوق يحتم عليهن خلع قبعاتهن ليتمكن من يجلس خلفهن من مشاهدة الفيلم ..

وكان محرما على « الحفاة » دخول دور السينما فلجأ بعضهم الى وسيلة طريفة وهى ان يدخل الدار بحذاء ، ولما يجتاز الباب يخلع الحذاء ويلفه فى ورقة ويقذف به الى صديقه فيلبسه ويدخل به وتتكرر نفس الحيلة ويفاجأ اصحاب السينما بعشرين متفرجا من الحفاة يدخلون الدار بحذاء واحد

قصة ((قصة الميعاد))

كان اهم طابع للافلام التى الفها الكاتب السينمائى المعروف م . كامل حسن المحامى قوة القصة وعمق الحوار .. والاستاذ كامل حسن مقل كل الاقلال فى تاليفه .. فهو رغم شهرته .. وتهافت شركات الانتاج على شراء قصصه .. لا يؤلف اكثر من قصة او قصتين فى العام ! .. وتستغرق كتابة السيناريو خمسة او ستة شهور ... فهو يكتب السيناريو السينمائى كما تكتب الرسالة النفسية التى سوف يحكم عليها او لها جماعة من العلماء ..

ولكامل حسن رسالة فى التاليف .. فكلنا يذكر أن الاعتقاد كان سائدا بين المنتجين بأن العناصر التى تساعد على انجاح الفيلم هى كثرة الرقص او الغناء .. وسبب هذا الاعتقاد هو نجاح الافلام ابان الحرب الماضية .. ولكنه رغم هذا .. عمد الاستاذ كامل حسن الى تأليف الوان جديدة نجحت نجاحا ضخما .. فقدم فيلم (المصرى افندى) .. و (راوية) .. وغيرهما مما أعتمد كلية على قوة القصة ..

الا ان الفيلم الذى اعتبر بحق نقطة تحول فى الانتاج السينمائى هو فيلم ((من غير وداع)) .. الذى لبث يعرض خمسة اسابيع متتالية فى سينما مترو .. وكان الفيلم خاليا خلوا تاما من كل مبررات النجاح المتفق عليها .. فلم يعتمد على الرقص او الغناء .. ومع ذلك نجح نجاحا لا مثيل له .. مما لفت نظر جميع المنتجين واصحاب دور السينما الى اهمية السيناريو والحوار كعاملين أساسيين للنجاح ..

وأيد كامل حسن هذه النظرية بفلم ((مرت الايام)) الذى عرض أيضا فى سينما مترو .. واذا بالجمهور يرى فيه الممثلة ((ماجدة)) وقد انبثق أمامها فجر جديد من المجد .. وكان كذلك خاليا من الغناء .. واثبت هذه النظرية كذلك فى فيلم ((اقوى من الحب)) الذى كانت قوة قصته سببا فى أن ايراداته فاقت كثيرا من الافلام التى تكلفت أضعافه ..

ـ ووراء كل هذه القصص الناجحة .. كانت هناك قصة .. لقصة أخرى .. هى ((الميعاد)) .. كان كامل حسن ضنينا بها على كل الشركات .. لقد كان يبقيها لنفسه حتى سنحت له فرصة انتاجها فى ((استوديو مصر)) .. فحشد لها كل عناصر النجاح .. واستدعت له شركة ـ النيل للسينما ـ موزعة الفيلم ـ الراقصة العالمية تحية كاريوكا من لبنان لان كامل حسن الذى تجنب الرقص فى كل افلامه .. أراد فى هذا الفيلم ان يثبت أن الرقص الشرقى بشىء من التهذيب يمكنه أن يؤدى رسالة سامية .. كالرقص الهندى .. ولاول مرة فى تاريخ الافلام المصرية نرى ما يمكن أن نسميه ((باليه بلدى)) .. فى رقصة لتحية كاريوكا اسمها ((رقصة الذهب)) .. حيث تلخص بحركات الرقص مغزى القصة .. وهو مغزى أدبى عميق ..

وفى فيلم ((الميعاد)) .. نرى ((كمال حسين)) .. كشخصية لم يسبق من قبل اظهارها على السينما .. وكذلك صلاح نظمى .. رسم له المؤلف شخصية تلفت الانظار ..

وسعيد ابو بكر فى دور الفيلسوف الساخر ، وعبد الوارث عسر سيبلغ فى الميعاد ذروة التمثيل التراجيدى ..

ومما يذكر أن كثيرا من دور العرض وموزعى الافلام .. يهتمون بفيلم ((الميعاد)) اهتماما كبيرا فكلهم يعتقدون انه سيسجل النجاح الذى سجله ((من غير وداع))

((ا.م))





واستقبلت « مادلين » زائرة مجهولة قالت انها مؤلفة قصصية ، وسألت مادلين الوافدة الجديدة ان تمضى السهرة معهم مادامت وحيدة فى باريس ، وقبلت الزائرة الغريبة الدعوة ..

التفريج ، وحجة الى التخلص من الهموم والمشاغل . فالجميع فى خفة ومرح ، وفى كل بيت مأدبة وحشد من الاصدقاء يقصفون ويشربون ، حتى اذا قاربت عقارب الساعة التلاقى معلنة انتصاف الليل ، جلسوا حول المائدة ليشربوا نخب العيد ...

هكذا كان الحال فى الشقة الانيقة ... الا ان الزوجة « مادلين » كانت تبدو قلقة مروعة فقد لاحظت ان عددهم حول المائدة سيكون ١٣ بالتمام والكمال !!.. وهى تؤمن بأن النحس والشؤم يجريان عادة فى أذيال هذا الرقم المخيف ؟!

— انها كارثة ولاشك !!

واجاب « انطوان » الزوج ، وهو يرتدى حلة السهرة ، انه مازال هناك متسع من الوقت ، وقد يجىء أناس آخرون ، قبل ان ينتصف الليل ، ليجلسوا حول المائدة

وأراد أن يخفف من قلقها باقامة الحجة على انه مادام هناك متسع من الوقت ، فقد يحدث فيه ما لم يكن فى الحسبان ، فذكرها بما قاله القائد « نابليون » لأركان حربه فى معركة « مارنجو » ، ولكن سرعان ما قاطعته :

— وهل كان عددهم ١٣ ؟

— لا ... ولكن النمساويون كانوا فى تلك اللحظة يقرعون ظهر الجيش الفرنسى بمؤخرة بنادقهم ... فقال نابليون ، لقد خسرنا المعركة ، ولكن الساعة مابرحت الثالثة ، وامامى متسع من الوقت قبل ان يجىء الليل ... وبالفعل كسب المعركة ...

— كانت الساعة الثالثة ... وليست العاشرة والنصف كما هى الآن ، لم يبق غير ساعة ونصف ساعة لينتصف الليل !!

٢ — استنجاد بالتليفون !!

ودخل عليهما الخادم معلنا مجىء أول المدعوين .. انها السيدة « فيرونيك » ، أوفى صديقات الزوجة ، جاءت لتشارك صديقتها سمر هذه الحفلة ، وقد تركت زوجها فى البيت لبرد يشكو منه ..

ثم نرى الدكتور « بيلورسات » صديق العائلة ...

وعلى الرغم من ان الساعة جاوزت الوقت الذى يصح ان توجه فيه دعوة الى الحضور ، فان « مادلين » تعلقت بالتليفون تحاول ان تدعو احد المعارف ... حتى يصبح عدد من سيجلسون حول المائدة ١٤

٣ — امرأة عجيبة !!

ولكن بلا فائدة ... فما من أحد فى هذه الامسية الا ويكون قد رتب أمر تمضية السهرة فى مكان ما ...

ويدخل الخادم ، ومادلين على أشد ماتكون حيرة ، ليعلن حضور سيدة ، تدعى « كوكوسكو »

— ومن تكون هذه السيدة ؟

وقبل ان تحظى بجواب ، نرى السيدة المذكورة تقدم نفسها : انها تعتذر اولا لمجيئها من غير دعوة ، وفى مثل هذه الساعة ... ولكنها اغتنمت فرصة مرورها بباريس ومكثها بها ليلة واحدة ، قبل ان تعود الى وطنها فى امريكا الجنوبية ، فجاءت لمقابلة « انطوان » لأمر هام

— هل تعرفين القديسة روزالينا ؟

واجابت مادلين من غير تفكير :

— طبعا اعرفها ... انها قديسة ولاشك

— كلا ... انها اسم لجمهورية صغيرة بجوار المكسيك

٤ — انطوان .. انطونيو ؟؟

واخذت تكشف بعض الشىء عن نفسها ، انها مؤلفة قصصية ، وآخر ماكتبته ، قصة تجرى حوادثها فى هذه الجمهورية الصغيرة ، قصة غرام مفجع ... بطلتها سيدة تدعى « دولوريس » ، هجرها حبيبها المدعو

[البقية على الصفحة التالية]

مسرحية من الأدب الفرنسى ...

١٣ حول المائدة ..

بقلم الأستاذ زكى طليمات

« هذه المسرحية التى نقدمها ، هى أول محاولة فى كتابة المسرحية من جانب كاتب يعتبر من اشهر كتاب السيناريو بالسينما الفرنسية الحديثة ... الا وهو « مارك ـ جيلبر سوفاجون »

فالمسرحية هذه ، بحكم ما تقدم ، تعد أنموذجا طريفا فى التاليف المسرحى الحديث ، اذ هى تحتوى ، فى وقت واحد ، على جميع الشروط اللازم توافرها فى كتابة القصة المسرحية ، وكذلك تحتوى على العناصر التى تعتبر اساسا فى كتابة السيناريو ...

ولعل أوضح ما سيطالعه القارىء فى هذه القصة ، هو عنصر السرعة فى تتابع الحوادث التى تجرى فعلا فوق المسرح ، ولا يكتفى بالحكى عنها حوارا ، ثم عنصر التشويق عن طريق مفاجآت متماسكة الحلقات تلهب انتباه الجمهور وتبهر أنفاسه ... وأخيرا نهاية القصة ... فقد جاءت مفرحة متهللة ، كما هو الحال فى الغالبية من الافـــلام السينمائية ، نهاية تدعو المتفرج الى النوم الهادىء ...

وقد لاقت هذه المسرحية نجاحا كبيرا ، اذ قدمت مدى عامين فى حفلات متعاقبة بمسرح « الـكابوسين » بباريس

وقد اجرينا تلخيص هذه المسرحية على طريقة كتابة السيناريو ... اى فى مشاهد متتابعة يتخللها حوار قليل ، لاجل ابراز حوادثهـــا ومفاجآتها ..

واحتراما للرقم ١٣ .·:. اجرينا هذا التلخيص فى ١٣ فصلا !! »

١ ـ فى شقة أنيقة

فى باريس،وفى أحد احيائها الانيقة ، يقيم « أنطوان » و « مادلين » زوجان ينشدان السعادة والراحة ، منذ عقد قرانهما ... أى منذ خمس سنوات

نحن فى ليلة عيد الميلاد ، ليلة ٢٥ ديسمبر ، الليلة التى يحـاول كل شخص ، وكل بيت ان يتخذ من هذه المناسبة الدينية ، وسـيلة الى



ويفتح البـــاب فى عنف ، ويدخل رجل يلهث ،وقد اختلت هيئتـــــه وتمزق بنطلونه.. انه«دوبايون » الذى فاته القطار فجاء فى سيارة ليصبـــــح عدد المـــدعوين ثلاثة عشر ..

« انطونيو » ، ولكنها ، أي دولوريس استطاعت ان تتعقب حبيبها الهاجر لتطلق عليه رصاصة من مسدسها
وانتاب « مادلين » هاجس مفاجيء ... فقد ذكرت السيدة الوافدة اسم زوجها ، وان اجرت نطقه بغير اللغة الفرنسية ...
ـ ولكنني لا ارى علاقة لزوجي انطوان بهذه القصة !!
وامنت السيدة الوافدة على هذا ، وزادت بأنها انما تريد مقابلته ليزودها ببعض المعلومات الدقيقة ، باعتبار انه أمضى عدة سنوات في هذه الجمهورية وعرف دقائق الحياة فيها
وتجيب مادلين وقد سري عنها :
ـ هذا صحيح ... ان انطوان قبل ان يتزوجني كان يعمل مهندسا هناك في منجم لاستخراج المعادن ...
وارتسم الرقم ١٣ امام عيني مادلين ... فاذا هي تسأل السيدة الوافدة ان تمضي السهرة معهم ... مادامت وحيدة في باريس ، وبهذا تسنح لها فرصة التحدث الى انطوان
وتقبل السيدة دعوة مادلين ، فتتنفس الاخيرة الصعداء ... لان عدد الجالسين حول المائدة سيصبح ١٤

٥ ـ قلة ذوق ولكن ..

ولكن الفرحة لم تدم ...
فما أن استأذنت « كوكوسكو » للانصراف لتعود بعد قليل في ثياب السهرة ، حتى نرى الدكتور « بيلورسات » ، وقد ترك آلة التليفون ، يستأذن بالانصراف لانه مضطر الى مواجهة حالة طارئة في الولادة ...
ويتلقى « انطوان » فزع زوجته ، اذ عاد الرقم ١٣ الى الظهور امامها ، يتلقى هذا بابتسامة الفيلسوف الساخر ، فاذا هي ثائرة تريد ن تفعل أي شيء ...
ونرى « مادلين » تنتحي بصديقتها « فيرونيك » ركنا بعيدا لتقول لها انه ليس من الصواب ، ولا من اللائق ان تترك زوجها مريضا ، وانه واجب عليها ان تعود الى بيتها ... فمن يدري ما عسى ان تأتي به مضاعفات المرض ...
ولكن فيرونيك ، وقد امسكت بيدها كوب الشمبانيا ، لم تبرح مكانها !!

٦ ـ بين اليأس والرجاء .. وبالعكس

وجاء الفرج ، أو على الاقل لاحت تباشيره ..
دق جرس التليفون ، احد المدعوين .. السيد « دوبايون » وهو صديق الزوج ، يعتذر عن الحضور ، لان سيارته اصطدمت بعربة نقل وتعطلت بجوار قرية كذا في ضواحي باريس
ـ يا الهي اصبحنا اثني عشر ... اخيرا



ولكن ما كادت مادلين تصدر هذه الصيحة وتضع السماعة مكانها .. حتى دخل عليهم من جديد الدكتور « بيلورسات » الذي انصرف منذ برهة لمواجهة حالة ولادة عسيرة ...
دخل صاحبنا لان الحالة التي استدعى من اجلها لن تتم قبل ثمانية ايام .. وقد بادر بالعودة ليسمر معهم ..
دقت مادلين الارض بقدمها وهي تغمغم ..
ـ عدنا الى الرقم المشئوم !!
واخذ المدعوون يسمرون ويقصفون ويجرون معهم مادلين ... وانصرف انطوان الى صالون صغير يجاور البهو الكبير ..
ولكنه ما كاد يمد ساقيه على احد المقاعد حتى فوجيء بالسيدة « كوكوسكو » واقفة امامه وبيدها مسدس :
ـ مساء الخير ... ايها الشجاع انطونيو ..
ـ دولوريس ...
وعقدت المفاجأة لسانه والقت به على الارض مغشيا عليه ...

٧ ـ مخمور !!

ومرت مادلين بالباب لترى هذه الحال !!
الا ان كوكوسكو سارعت باخفاء المسدس ، وسرعان ما أفاق انطوان .. معتذرا لانه أفرط بعض الشيء في الشراب ، وقنعت زوجته بهذا فقد كانت فكرة الرقم ١٣ تستبد بكل وعيها وتشغلها عن كل ماسواها
وتذهب الى التليفون تنشد مخرجا من الرقم ١٣ !!
انها تطلب « الجراج » الذي سحبت اليه سيارة الصديق « دوبايون » ... وسرعان ما اتصلت به .. انها تستحثه على الحضور بأية وسيلة .. ان يستأجر سيارة ... ان يركب القطار ... ان سمر الحفلة لن يتم بدونه ، وما برح امامه متسع من الوقت ...
وتنضم مادلين الى المدعوين في البهو الكبير وقد تنفست الصعداء .. ونعود الى الزوج انطوان في الصالون الصغير ... وقد وقفت امامه كوكوسكو



ـ هانذا يا انطونيو وقد فاجأتك ، انني لست الهدية التي تنتظرها الليلة !!

٨ ـ المفاجأة الكبرى

ويجري الحديث بينهما ، فيتضح أن انطوان لم يكن دائما رجل الاعمال الهادىء الرزين الذي انتهى اليه بعد زواجه من مادلين !!
الم يكن هو بذاته من استحث شعب « سانتا روزالينا » على الثورة ، بعد أن قام بنسف المستودع الحكومي للذخيرة ، وذلك ايام كان يعمل مهندسا هناك ، منذ اكثر من خمس سنوات .. وقبل زواجه من مادلين ؟؟
اليس هو من اختاره الشعب هناك لتولى زمام الحكم بعد نجاح هذه الثورة ؟؟
ثم ألم يكن هو بنفسه من استسلمت اليه الفتاة الجميلة « دولوريس » بعد أن شغفت به حبا واعجابا ؟؟
لقد وضح الامر ان « دولوريس » هي « كوكوسكو » بنفسها وان تغير الاسم ...
وهاهي توجه اليه القول في مرارة وعتاب :
ـ لماذا هجرتني بعد ان عاشرتني ستة اشهر وتركت وراءك منصب الحاكم ؟؟
ـ لانني كنت أحس انني لا ازيد عن كوني رجلا عاديا ، اجبر على ان يتولى الحكم في بلد مضطرب ثائر ... ولا يستطيع ان ينعم بالنوم ، الا اذا بحث تحت سريره ليرى ما اذا كانت هناك قنبلة ستنفجر

٩ ـ ستموت ايها الخائن

واستطردت كوكوسكو :
ـ تدعي انك رجل عادي ... انت ؟ يامن نعتبره منقذ بلادنا ؟



آخر مبتكرات باريس
من احدث ما توصل اليه مصمموا الازياء الباريسيون لشتاء عام ٥٤ ـ ١٩٥٥ ، هذه الطريقة الطريفة للرسم على الازياء الحديثة .. ويرى الى اليمين « تايير » على احدث طراز محلى برسوم على شكل جلد الفهد



– اقسم اننى رجل عادى ... ولست بطلا

– ان خيانتك مزدوجة ... ايها البطل ... خنت حبى ، وخنت الشعب الذى احبك .. ستموت الآن ..

واخرجت كوكوسكو المسدس من جيبها ، وقفز انطوان ليختبىء وراء مقعد كبير ...

وكاد المسدس ان ينطلق لولا ان ظهرت مادلين على عتبة الباب ...

– ماهذا ؟! هل جننت ؟!

وكان على دولوريس او كوكوسكو ، كما هو واضح ، ان تعمل على انقاذ الموقف ، فاذا هى تخفى مسدسها وتقول فى خفة ومرح ..

– زوجك غاية فى الظرف ... كان يمثل لى كيف يراوغ الثعلب الامريكى ويختبىء ... وكيف كان هو يطلق النار عليه

وتقهقه مادلين قائلة :

– هوه ؟! انه لم يطلق فى حياته النار من بندقية

واندفع كل منهم يضحك ... ولكن على الوجه الذى يبعث ضحكه !!

١٠ – مفاجأة أخرى !!

عجيب أمر المرأة !!

ان فيرونيك تستأذن بالانصراف ، ضميرها يؤنبها بأنه ما كان يصح ان تترك زوجها وتجىء ؟! ولكن « مادلين » التى نبهتها الى هذا فى اول السهرة ، تتمسك بها محاولة اقناعها بالبقاء ، لا من اجل سواد عينيها بالطبع ، ولكن خيفة ان يطل الرقم ١٣ برأسه من جديد

وتلتفت مادلين الى كوكوسكو وتقول واحدة :

– ماذا يكون حالك حينما تتخيلين ان رجلك قد يكون معرضا للخطر .

وتجيب كوكوسكو وهى ترمى انطونيو بنظرة ذات معنى :

– بشرط ان يكون الرجل امينا لمن منحته حبها ..

ويقفز انطوان من كرسيه ويتجه الى بعض المدعوين ، وتقفز فيرونيك خارجة الى بيتها .. وترتمى مادلين على أحد المقاعد وهى تتمتم :

– اصبحنا ١٣ من جديد !!

ولكن التليفون يدق ... مفاجاة جديدة ؟

« دوبابون » المنتظر مجيئه من دقيقة لاخرى ، يعتذر لانه لن يستطيع الحضور ... لقد تزحلق وسقط على الارض وهو يحاول ركوب القطار للمجىء وفاته القطار

وانبسطت اسارير « مادلين » ... وهى تنظر الى الساعة فقد قاربت ان تدق منتصف الليل ...

١١ – مفاجاة زوجية !!

وتهيأ الجميع ليجلسوا حول المائدة ... ولكن المفاجاة دقت على الباب ...؟

القادم شاب وسيم يتعثر فى اضطراب وجزع ...

انه زوج « فيرونيك » الذى سمعنا فى اول القصة انه طريح الفراش ما الخبر ؟

انه كان يدعى المرض ... وقد اقنع زوجته فيرونيك بأن تمضى السهرة عند صديقتها مادلين مادام لايستطيع مبارحة البيت ... ولكن

ولكن حدث انه وجد نفسه وجها لوجه امام زوجته فى اول الشارع وكان يلف ذراعه حول خصر غانية شقراء ....

وكانت ورطة ... قفزت الغانية الى سيارة اجرة ووقف هو امام زوجته ... كذبة مفضوحة وخيانة زوجية حقيرة ..

وصاحت فيرونيك :

– الوداع ، لن ترانى بعد اليوم

– والى اين ذهبت ؟

– لا اعرف تماما ، لكننى رأيتها تعود الى هنا ، فاسمحوا لى بانتظارها

وأمسكت مادلين رأسها بيديها ... لانها احست ان الرقم ١٣ يطل عليهم من جديد ... ولكن سرعان ماهبطت عليها فكرة ، فالتفتت اليه :

– كيف تنتظرها هنا ؟... الا يخطر ببالك انها ربما سارت الى النهر لتلقى بنفسها فيه ؟ هذه المسكينة التى تحبك

وقفز المسكين الى الخارج مسرعا ... فأشرقت اسارير وجهها وصاحت من أعماقها : « صرنا ١٢ »

١٢ – من لطمة الى لطمة !!

وما كادت مادلين تشرب نخب احد المدعوين ، حتى رأت فيرونيك قادمة اليها ؟!

لقد رأت زوجها وهو يخرج مسرعا كالمجنون ناحية النهر ، ولكنها لم تستوقفه لينال عقابه .. ان يدور طول الليل بين المستشفيات واقسام



البوليس ... فى حين أنها ستقضى الليلة هنا هادئة مطمئنة ...

ولطم الرقم ١٣ رأس مادلين من جديد ... وسرعان ما جاءت اللطمة الاخرى ...

ان دولوريس تعترف لها بحقيقة امرها مع انطوان .. ان « كوكوسكو » ليس الا اسما استعارته ، وهى ليست مؤلفة قصصية وانما هى امرأة تبحث عن الرجل الذى خانها ... انطوان ... وليس امامها الآن ، وقد وجدته ، فاما ان تقتله او تعود به الى « سانتا روزالينا »

ويبلغ الضيق غايته فى نفس انطونيو ... فاذا هو يعترف بأنه ليس الا بطلا مزيفا ... انه لم ينسف مستودع الذخائر كما توهمت دولوريس وانما اراد ان ينسف بالديناميت بعض الصخور المجاورة للمستودع بحثا عن الذهب ، فاذا المستودع ينسف ضمن الصخور ... واذا الشعب يعده بطلا ويقيمه حاكما !!

١٣ – استسلام

وتستمع دولوريس الى هذا الاعتراف فى صمت ووجوم وهى ترمق انطوان بنظرات ملؤها الاحتقار ثم تلتفت اليه :

– لم أعد فى حاجة الى قتلك ... فقد قتلت انت نفسك بيدك

وتنصرف ، وتقع مادلين بين ذراعى زوجها ... البطل الكبير ، وهى تختلج فرحا وزهوا ، لانها اعتقدت ان ما قاله زوجها الساعة انما هو كذب صريح ، اضطر الى قوله لكى يتخلص من تلك المرأة ...

ولم لاتطير من الفرح ، لقد اصبح عددهم الآن ١٢ ، وهاهى تتقدم المدعوين للجلوس حول المائدة ، ولكن ...

ولكن الباب ينفتح فى عنف ويدخل رجل يلهث وقد اختلت هيئته وتمزق بنطلونه عند احدى ركبتيه ..

– لقد اقسمت ان اكون بينكم قبيل منتصف الليل ... وهانذا ..

انه « دوبابون » الذى فاته القطار فركب سيارة وحضر !!

وترى مادلين تنفجر فى ضحكات عصبية ، وتغمغم ، ولكن فى استسلام تام

– لاحيلة لنا ... كتب علينا ان نكون ١٣ حول المائدة !!



يرسمها الرسام بالطلاء .. أما الى اليمين فيرى زى لحفلات الكوكتيل مصنوع من القماش الابيض قام الرسام برشه بواسطة آلة خاصة بالوان جميلة على شكل دوائر .. ترى هل تفلح باريس فى انتزاع لقب بلد التقاليع من أمريكا ؟!



عمارة الجندول ، يقدر ايرادها بما لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه شـــهريا .



تتكون عمـارة آسيا من تسعة طوابق .. وهى تسكن فى احد اجزاء الدور الاول منها

نجوم «أصحاب ملك»

ان عددا قليلا جدا من أهل الفن استطاع أن يفوز من كفاحه الطويل فى الفن بعمارات تقيه شر تقلبات الدهر ومفـاجآت الزمن ...

تقع عمارة الموسيقارعبدالوهاب«الجندول» فى شارع فؤادالاول، وللارض التى أقيمت عليها هذه العمارة قصة ، فقد اشتراها عبد الوهاب من مالكها فى خلال الحرب العالمية الثانية ، ودفع جزءا من ثمنها وقسط الباقى ، فلما انتهى من دفع ثمن الارض ظل يدبر وسيلة لبنائها ، ومضى عليه أكثر من خمس سنوات قبل ان يبدأ فى بنائها وقد عهد عبد الوهاب الى احدى شركات البناء لتبنى له هذه العمارة .. ومهندس العمارة هو أحد المهندسين المشهورين وتربطه بالسيدة حرم الاستاذ عبد الوهاب صلة القربى



ويقول الخبراء فى عالم البناء والعمارات ان عمارة عبد الوهاب تعتبر من ناحية البناء عمارة تجارية لانها تقع فى صقع تجارى ، وقد حرص مهندسها على أن تتوفر فيها الوسـائل التى تساعد صاحبها على أن يؤجرها للمؤسسـات التجارية

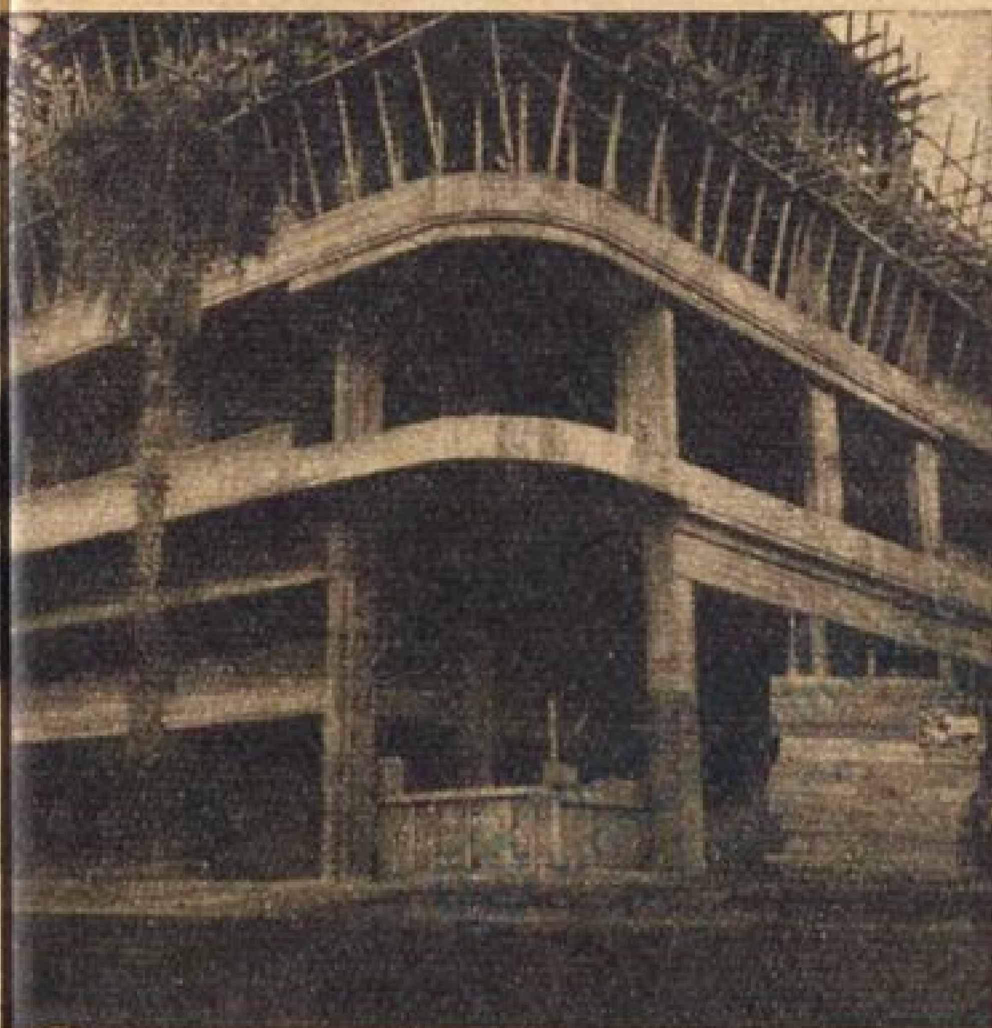
ويقدر العارفون ببواطن الامور ايراد عمارة « الجندول » بما لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه شهريا !



أما عمارة فريد الاطرش فهى عمارة لا تصلح الا لسكنى الذين ينشدون الراحة والهدوء ، فهى تقع على النيل ، ويبلغ عدد طوابقها ١٣ طابقا وقد أراد صاحبها فريد الاطرش أن تتوفر فيها أسباب الهدوء ، وعمارة فريد لم تتم بعد ، وينتظر أن تصل تكاليفها الى ما يقرب من مائة وخمسين ألف جنيه



وتقع عمارة السيدة زوزو ماضى فى أول شارع الهرم ، وقد تكلفت حوالى ٢٥ الف جنيه وقد حرصت صاحبتها على أن يكون تصميم كل شقة صالحا لسكنى الاسر ذات العدد الكبير ،



لم تتم عمارة فريد الاطرش بعد .. وسوف يرتفع بنـاؤها الى ١٣ طابقـــا ! ..



تمتاز عمارة انور وجدى بوجود فيلات صغيرة فوق سطحها .. بها حدائق صغيرة ..



اغلب سكان عمارة زوزو ماضى من كبار الموظفين ، اصحاب الاسر الكبيرة العدد

ولهذا فان اغلب سكان العمارة من كبار الموظفين الذين يعولون اسرا كثيرة العدد



أما عمارة كوكا فهى تقع فى الجيزة ، وهى مبنية على طراز رائع تفى باحتياجات ساكنيها من جميع الوجوه الصحية والاجتماعية وقد حرص مهندسها على أن يكون بناء واجهة العمارة بحيث تسمح بوصول نسمات النيل الى جميع شقق العمارة

وتقيم كوكا مع زوجها المخرج السينمائى نيازى مصطفى فى احدى شقق عمارتهما



وعمارة السيدة عقيلة راتب تقع فى حى وطنى بشارع الملكة ، وهى عمارة صغيرة تتكون من ثلاثة طوابق وان كان أساس العمارة يصلح لان تقام عليه ثمانية طوابق ، ولكن صاحبتها اكتفت بهذه الطوابق الثلاث على أن تبنى العمارة نفسها بنفسها بعد أن يتجمع المبلغ اللازم لبناء كل طابق من ايجار الطوابق الثلاث ، وقد تجمع للسيدة عقيلة راتب مبلغ يوازى ثمن اقامة طابق جديد سوف تشرع قريبا فى اقامته

ولا تقيم عقيلة فى عمارتها وانما تعتز بشقتها الانيقة فى شبرا

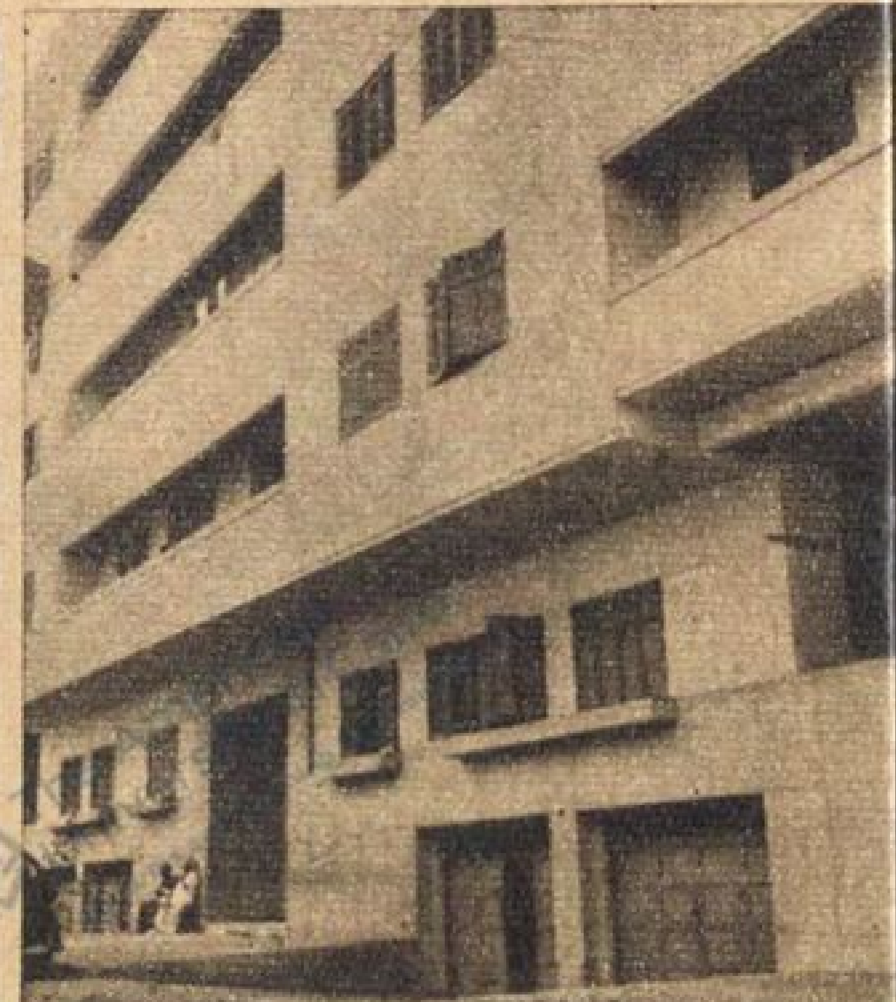


وكاد العمل ينتهى فى بناء عمارة أنور وجدى الواقعة بالقرب من ميدان الفلكى ، وتتكون هذه العمارة من ١٤ طابقا ، وقد أقيمت فى الطابق الاخير فيلات أنيقة كل فيللا مستقلة عن الاخرى ، ولها ساحة تصلح لان تكون حديقة سطحية صغيرة ، والاقبال على استئجار هذه العمارة كبير جدا من أهل الفن الذين يجدون فيها أصلح مكان لاتخاذ مكاتب لاعمالهم السينمائية ، ولكن أنور قرر ان يجعل الطابق الاول فقط للمكاتب اما جميع الطوابق فسوف يخصصها للسكنى

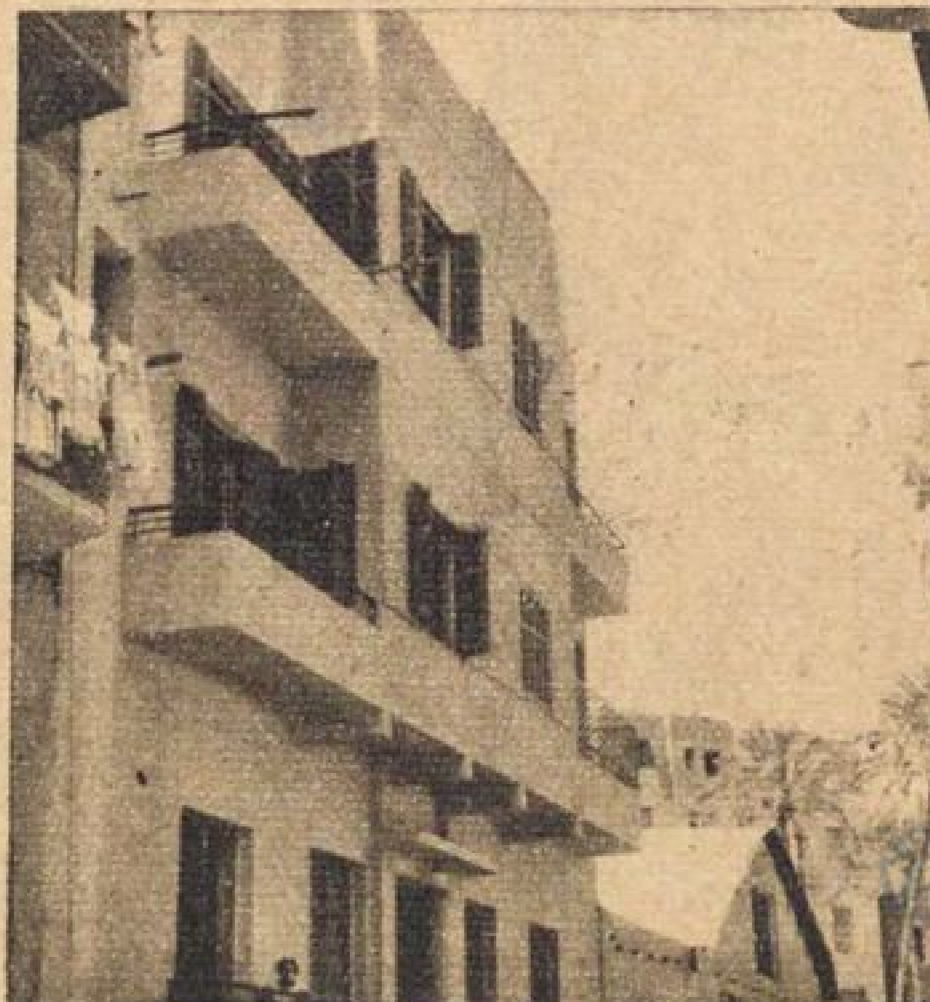


وللسيدة آسيا عمارة ضخمة فى نهاية ضاحية مصر الجديدة ، وقد اتخذت آسيا من أحد أجزاء الدور الاول سكنا لها والحقت به حديقة صغيرة جميلة ، وتتكون العمارة من تسعة طوابق وبها عدد كبير من الشقق تتوفر فى كل منها جميع أسباب الراحة

وتعتبر عمارة السيدة آسيا من أكبر العمارات التى عرفتها ضاحية مصر الجديدة ، كما ان موقعها يعتبر ممتازا



تقع عمارة كوكا فى الجيزة ، وهى مبنية على طراز صحى حديث ..



تتكون عمارة عقيلة راتب من ثلاثة طوابق وينتظر ان تبنى الطابق الرابع قريبا



مارتا تورين
جذبتها هوليود من السويد



بيير انجلى
هل تنجح فى الفرار من الاخطبوط ؟

سامية جمال
هل تعود الى امريكا ؟



نورين كالفت
فرنسية خدعتها انوار هوليود



اخطبوط هوليود

يحتضن العالمي!

ريتا هايوارث
حطمت هوليود حياتها الزوجية

ان هوليود تؤمن جيداً بان الفن لا دين له ولا وطن ، لذا فهي تمد ذراعيها لتلتقط من كل بلد من بلدان العالم ابرع النجوم ، واجمل الوجوه ، وامهر المخرجين لتقدم الجميع في مزاج اسمه الفن العالمي !

(انظر المقال على الصفحة التالية)



ماى زيترلنج
لم تنجح فى هوليود كما نجحت فى المانيا ؟..



آنا ماى ونج
حتى الصين امتدت اليها ذراع الاخطبوط !..



هيدى لامار
النموسية التى استوطنت هوليود

أخطبوط هوليوود – "بقية"

ان هوليوود هي تلك المدينة العالمية التي لم يعترف بها حتى الآن بين المدن – حتى الصغيرة منها – التى يسجلون أسماءها على خرائط للدول .. ولكنها من ناحية أخرى المدينة الوحيدة فى العالم التى سجل اسمها بحروف بارزة على خرائط القلوب ..! بل أنها المدينة الدولية الوحيدة التى تضم كل الاجناس .. الابيض منها والاصفر والاسمر والاسود ..

انها تعيش على هؤلاء جميعا ، ولا تستغنى عن أى جنس منها .. فأفلامها تصور الدنيا بمن فيها وما عليها .. فلا عجب اذا تمثلت هوليوود بالاخطبوط ، فتفرد أذرعها لكى تحتضن العالم ، وتختار من كل دولة أحسن مافيها من مواهب لكى تستعين بها فى افلامها وهى فى هذا لاتفرق بين النجوم أو المخرجين أو غيرهم ممن تحتاج اليهم صناعة السينما

واذا تحدثنا عن المخرجين بالذات ، فان فريقا من المع شخصياتهم جعل لهوليوود مركزها المرموق كعاصمة السينما فى العالم . فهذا هو «فرانك كابرا» من سيشيليا بايطاليا ، وهذا هو « جون فورد » من ايرلندا ، و « الفرد هتشكوك » من انجلترا ، و « فرتز لانج » من النمسا ، و « ارنست لوبتش » من المانيا « وماموليان » من أرمنيا وغيرهم ممن سبق لهم العمل أو لايزالون يعملون فى حقل الاخراج بهوليوود

أما عن النجوم فأذرعة الاخطبوط – ونعنى بهم الباحثين عن المواهب – لاتكف عن تلمس الصالحين من هؤلاء النجوم لكى اتدفع بهم الى هوليوود وتجعل منهم نجوما عالمية لامعة

ومن قبل اجتذب أخطبوط هوليوود «جريتا جاربو » من السويد ، وأيضا مواطنتها «انجريد برجمان» ، كما اجتذب « شارل بوابيه » و « كلوديت كولبرت » من فرنسا ، و «شارلى شابلن » ، و « شارلس لاوتون » و « كارى جرانت » من انجلترا ، و « ايرول فلين » و« جرير جارسون » من ايرلندا ، و « مارلين ديتريش » من المانيا ، و « هيدى لامار » من النمسا ، و« آنا ماى وونج » من الصين ، و « سيسو هاياكاوا » من اليابان ، و « حسن عزت » من مصر

من مصر

وقد حاول حسن عزت بالذات – كغيره من النجوم – أن يتخلص من أذرعة الاخطبوط .. فجاء الى مصر لكى يمثل دور البطولة فى فيلم « لاشين » .. ولكن أذرعة الاخطبوط كانت مازال تمسك به ، فجذبته من جديد الى هوليوود وهو وان كان لم يبلغ فيها مبلغ النجوم اللوامع ، الا أن له مجهوده هناك سواء فى التمثيل أو فى النواحى الفنية التى يقوم عليها العمل فى الاستوديوهات

وما دمنا بصدد الحديث عن مصر ، فنقول أن اتجاه هوليوود الآن الى تصوير أفلامها فى مختلف بقاع العالم جعلها تتجه الى مصر لتصوير بعض أفلامها فيها .. وقد تم بالفعل تصوير عدد منها فى هذا العام ، فكان طبيعيا أن تستعين هوليوود ببعض نجوم مصر فى تمثيل أدوار – وان تكن صغيرة – فى أفلامها

وقد رأينا مثلا « سامية جمال » فى منظر راقص بفيلم « وادى الملوك »

والشقيقتان سوريا ولبنان لهما أبناؤهما الذين اجتذبتهم هوليوود فاستوطنوها وباشروا فيها أعمالا فنية مختلفة ومنها التمثيل طبعا . أما عن الاعمال الفنية فمن زمن بعيد يعمل بعض اخواننا السوريين واللبنانيين كمستشارين فنيين فى الافلام التى تدور حوادثها فى البلاد العربية .. وكثيرا ما سمعنا نجوم أمريكا ينطقون فى هذه الافلام ببعض الكلمات العربية مع أنهم لم يغادروا أمريكا .. فان الذين لقنوهم اياها هم المستشارون العرب فى هوليوود

ومن بين نجوم هوليوود الآن ممثل من أصل سورى اسمه « دانى توماس » . وهو من أشهر نجوم الكوميديا فى عاصمة السينما ، وقد عرضت له فى مصر بضعة أفلام

وقد كان والد هذا الممثل بين المهاجرين السوريين ، فعاش فى أمريكا مع أبويه واخوته .. وهو الآن يعيش فى هوليوود مع زوجته وأبنائه الصغار

من فرنسا

ولنقم بجولة سريعة بين الجاليات الاجنبية فى هوليوود لنرى نصيب أبناء كل منها من النجاح والشهرة

ولنبدأ بفرنسا التى كانت فى وقت من الاوقات متفوقة على أمريكا فى صناعة السينما .. لقد جاءت الحرب العالمية الاولى فعطلت الانتاج السينمائى فى فرنسا ، ومن هنا رفعت هوليود قامتها لكى تسيطر على الانتاج السينمائى فى العالم ..

والقائمة تطول لو ذكرنا أسماء النجوم القدماء الذين عملوا فى هوليوود ، ولكننا نكتفى بذكر بعض المعاصرين منهم وعلى رأسهم «شارل بوابيه » الذى يتزعم الجالية الفرنسية فى هوليوود ، انه الآن مع « كلوديت كولبرت » أقدم نجوم فرنسا الذين عاشوا فى هوليود

أما حديثو العهد بها فنذكر منهم « لويس جوردان » و « كورين كالفت » و « جلبرت رولان »

من انجلترا

وننتقل الى الجالية الانجليزية ، فنرى أن كثيرا من نجومها لمعت أسماؤهم فى الافلام الامريكية، ولكنهم متعصبون للسينما الانجليزية، ويفضلون أن يخصوها بجهودهم . ولهذا لم تستمر « مرجريت لوكوود » فى هوليوود طويلا .. ومثلها « لورانس أوليفيه » الذى أصاب أكبر نجاح فى الأفلام الامريكية التى ظهر فيها ، ولكنه يفضل الاقامة فى وطنه . وأيضا زوجته النجمة « فيفيان لى » التى تجلت أعظم مواهبها فى أفلام امريكية مثل « جسر واترلو »

(البقية على صفحة ١٢٨)



حنفي محمود
صاحب شركة السويس
للسينما

هناك ظاهـرة وطنية تستلفت الانظار فى السنين الاخيرة ، وهذه الظاهرة هى غزو الشباب المصرى لجميع الميادين الاقتصادية وفى طليعة الشباب المصريين الذين غزو ميادين الاقتصاد الاستاذ حنفى محمود صاحب شركة افلام السويس الذى اختار ميدان السينما وحقق فيه نجاحا كان موضع فخر جميع المصريين .. نشأ حنفى محمـود فى مدينة السويس ، ولما شب وجدان جميع دور السينما فى مسقط راسه يملكها الاجانب، فاقسم بينه وبين نفسه ان يطرد هـذا الاحتلال الاقتصادى من وطنه العزيز وان يحرر دور السينما ويجعلها مصرية دما ولحما ، فعرض الفكرة على صديق له يؤمن بمصريته ويشتعل حماسة لوطنه وهو الاستاذ احمـد عبد الرازق الذى ما كاد يستمع الى فكرته حتى وافق عليهـا وابدى استعداده لان يتعاون معه فى سبيل تحقيق هذا الهدف الوطنى ، واستطاع الاثنان خـلال فترة قصـيرة ان يؤسسا عدة دور سينمائية مصرية ثم زحفا الى القاهرة ليواصلا كفاحهمـا ولم تقتصر جهودهما الموفقـة على انشاء دور السـينما فحسب ، بل ساهما فى ميدان الانتاج السينمائى بجهودهما وكفاءتهما وخبرتهما ، وكان النجـاح حليفهما فى كل خطواتهما .. وكان باكورة انتاجهما هو فيلم « مدرسة البنـات » الذى اضطلع ببطولته مجموعة مختارة من كواكب ونجوم الشاشـة المصرية ، وتولى اخراجه المخرج كامل التلمسانى ،ولم يبخلا بجهد او مال حتى جاء هـذا الفيلم مشرفا لصناعة السينما المصرية ان حنفى محمود واحمد عبد الرازق هما صـورة للشباب الوطنى المكافح الذى تهون عليه كل تضحية فى سبيل تحرير مصر اقتصاديا !







نعيمه عاكف
كمال الشناوى

مع

سراج منير — عبد السلام النابلسى
زينات صدقى — لولا صدقى
عزيزه حلمى — رياض القصبجى

ثريا فخرى

والراقصات { زينات علوى
فيفى سلامه
كوثر شفيق

والوجهان الجديدان { كاميليا

فى

مدرسة البنات

اخراج
كامل التلمسانى

قصة حلمى حليم
حوار على الزرقانى
تصوير كليليو

انتاج شركة السويس للسينما
٦ شارع توفيق
حنفى محمود
احمد عبد الرازق
توزيع شركة النيل للسينما

تسليتي

قد يحضر ليزورك بعض الضيوف فتحتار فى كيفية تمضية الوقت معهم .. وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة تقدم لك فاطمة السلحدار وكمال حسين بعض الالعاب المسلية التى يستطيع بواسطتها تسلية ضيوفك ، وتمضية وقت الفراغ ..



هذه لعبة من العاب الحساسية قد يخدع بها الكثيرون ، وتتلخص فى ان تحضر فرشاة لتنظيف الملابس وتمر بها على ملابسك، وفى نفس الوقت تمرر يدك الفارغة على ظهر احد المدعوين، فسوف يعتقد انك انما تنظف ملابسه لا ملابسك ..



من المعروف ان الكتف منطقة غير شديدة الحساسية لذا لو أحضرت مقصا ووضعت احد حديه على كتف احد الحضور ، وسألته عما يحس به ؟.. فسوف يخبرك انه يشعر بحدى المقص على كتفه !!..



أحضر قلمين من الرصاص واعطيهما لاحد الحاضرين واطلب منه ان يغمض احدى عينيه ، ويحاول ان يضع سنى القلمين امام بعضهما .. وهو لن ينجح ، الا اذا فتح عينيه ...



احضر ثلاثة اطباق صغيرة ، وضع فى احدهم كمية من الشاى ، وفى الآخر تفاحا ،وفى ثالث بصلا .. ثم اغمض عينى احد الحاضرين وقرب من انفه اى طبق من الاطباق الثلاثة ، واطلب منه ان يتعرف على ما به ، سوف يفشل بالشم دون النظر



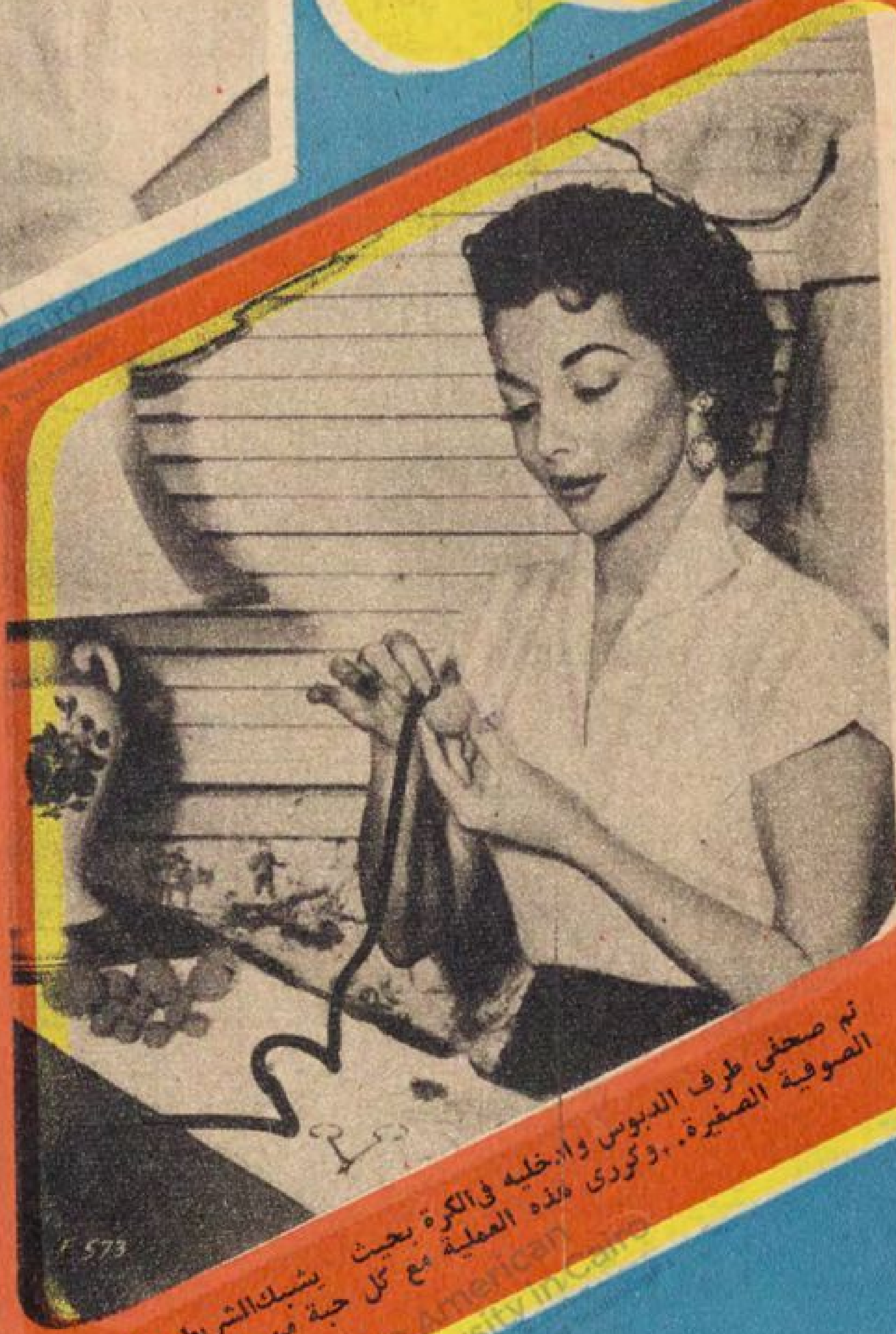
وهذه لعبة اخرى تعتمد على حاستى الشم والذوق ، فانك لو احضرت بصلة وتفاحة ،وتذوقت البصل وفى نفس الوقت شممت رائحة التفاحة ، فانك لن تتوصل الى معرفة أيهما تتذوق



وهذه لعبة تعتمد ايضا على حاسة الابصار .. فانك لو اغمضت عينى احد الحضور ، ووضعت امامه بعد ذلك ساعة ((منبه)) وطلبت معرفة مصدر الصوت لتوهم أنها ساعته ..

ان ميزانية زوجك قد لا تسمح لك فى بعض الاحيان بشراء الكماليات .. لذلك يجب ان تتعلمى تدبير امورك الخاصة بقليل من التفكير .. وهذه هى النجمة « مارى بلانشاز » – نجمة شركة يونيفرسال – تعرض عليك طريقة بسيطة تمكنك من ان تصنعى بنفسك حليا تتزينين بها دون الحاجة الى شراء الجديد منها .. وليس عليك سوى ان تستخدمى أى عقد قديم فى صنع هذه الحلى التى تقدمها لك مارى هدية من امرأة الى زميلاتها بنات حواء

حلية لطيفة لم تتكلف سوى قليل من الصبر .. وحبات عقد قديم ، وشريط من القطيفة ، وبعض الخيط الصوفى المهمل !!



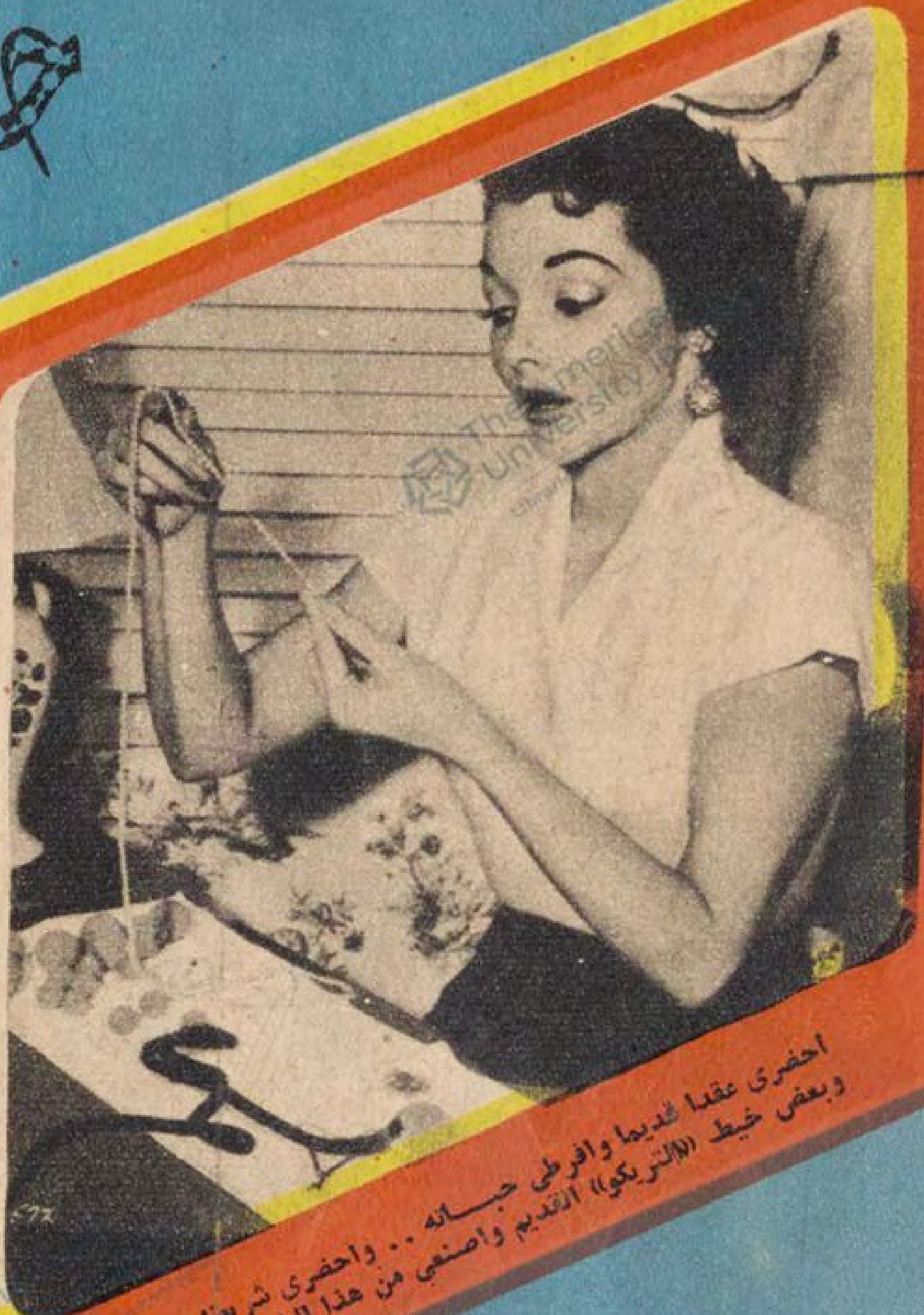
ثم صحفى طرف الدبوس وادخليه فى الكرة بحيث يشبك الشريط والكرة الصوفية الصغيرة.. وكررى هذه العملية مع كل حبة من حبات العقد



وبذلك تكون عندك حلية لطيفة على شكل كرة .. اصنعى منها كرتين واربطى الشريط على شكل فيونكة ، تجدين عندك « بروش » جميلا



حلى من صنع يديك



احضرى عقدا قديما وافرطى حباته .. واحضرى شريطا من القطيفة ، وبعض خيط «التريكو» القديم واصنعي من هذا الخيط كرتين صغيرتين



ثم احضرى ابرة وخيطا .. وخيطى طرف الشريط بالكرة .. ثم احضرى كمية من الدبابيس الابرة وامسكى بحبة من حبات العقد وادخلى الدبوس فيها



وبنفس هذه الطريقة قد تستطيمين عمل قرط تحلين به اذنيك ، وهو قد يغنيك عن شراء الاقراط الغالية ، وانى أراهنك انه سوف يلفت انظار صديقاتك ويسالنك من اين اتيت به ؟!

عمل وبصل

انا ذنبى ايه ؟

كثير من القراء الاعزاء فى مصر والاقطار الشقيقة ، يطالعون فى « الكواكب » وغيرها من المجلات ، ان الشركات فى هوليود تهتم بتقديم الوجوه الجديدة ، بعد اعدادهـا وتدريبها، فيتوهمون ان الشركات السينمائية فى مصر تقوم بهذا العمل ، ومن هنـا يمطرنى البريد برسائل لاعد لها ، تنطوى على مختلف المطالب ..

هذا قارىء عراقى يريد ان يعمل ممثلا - بدون مقابل - فى احد الاستوديوهات ، وهذا قارىء من ليبيا ، يرجو « الالتحاق » باحدى الشركات السينمائية ، وثالث من سوريا يريد ان يتتلمذ على يدى فلان او علان المخرج ، ورابع من الحجاز يطلب عرض صورته على المخرجين ، وغيره من اقصى الصعيد يطلب « التمرين » على « الفن » فى اى شركة او ستديو

ولعل هؤلاء القراء - بل لعل اغلب القراء - لايعرفون أن الشركات السينمائية عندنا ليس لديها اى استعداد للتدريب او التمرين ، ولا مكان فيها للتمثيل او الممثلين ، ومعظم هذه الشركات تحتل مكتبا مؤلفا من حجرة أو اثنتين لتحرير العقود مع المخرجين والممثلين فقط

واقول هذا الكلام للهواة من القراء ، فيتوهمون انني اثبط عزائمهم ، وأسد أبواب الامل فى وجوههم ، واصرفهم عن تلبية « نداء الفن » ! ومن ثم ينهالون بالشتائم واللعنات على « طرزان »

وطرزان .. والله العظيم مالوش ذنب !

نسيان !

.. جاء فى حديث للفنانة سامية جمال بالكواكب اعترافها بالفضل للاستاذ عبد الوهاب الذى اتاح لها فرصة الظهور على الشاشة ، وهيأ لها أسباب النجاح .. فى حين أن سبب شهرتها يرجع الى ظهورها فى افلام فريد الاطرش فهل نسيت ذلك ؟

بيروت : آنسة رفيقة . ع

⊙ يظهر انها نسيت !

تلميذ

.. انا احد افراد حزب « الفريديين » ومعجب جدا بفريد الاطرش ، فهل يقبل ان اكون تلميذا عنده ؟

الموصل . العراق : شامل سعيد

⊙ وحزب الفريديين ده بطلع ايه ؟

ذوات ..

.. انا رجل غنى ، وابن ذوات ، فهل تقبل زواجى بابنتك ؟

العمارة : زياد عبد المجيد السالم

⊙ اولا ماعنديش لا بنات ولا صبيان .. ثانيـا : بتقول انك « ابن ذوات » تسمح تقولى لى « ذوات » ايه ؟

أيهما ؟

.. ايهما اذيعت قبل الاخرى ؟ قطعة مولد النور لعبد الوهاب والا ماله القمر ماله لمحمد فوزى ؟

المحلة : ابراهيم حلمى بانوب

⊙ ايش عرفنى ! شايفنى معلق الراديو فى رقبتى ؟

أفلام ملونة

.. متى نرى عندنا افلاما ملونة نظيفة مثل الفيلم الهندى « آن » ؟

المنصورة : عبد السلام جمعة

⊙ بعد عمر طويل ..

البلدى

.. هل تعجبك الامثال البلدى ؟

طنطا : الآنسة سهير محمد موسى

⊙ نعم .. لانى احب « البلدى » ..

تهنئة ..

.. اهنئك بلسانك الطويل ..

السويس : آنسة سناء العبسى

⊙ شكرا .. وعقبال عندك !

موسيقى

.. ما هى القطعة الموسيقية المفضلة عند عبد الوهاب ؟ العراق : ف . ى خياط

⊙ سألناه فقال : « كلهم كويسين » يعنى كويسين !

بالمراسلة

.. اشعر بضرورة ملحة لدراسة الموسيقى ، ويتعذر على ذلك الا بطريق المراسلة .. فهل عندكم معاهد لتدريس الموسيقى بالمراسلة ؟

عمان : ابراهيم بشير

⊙ لا والله .. ماكانش يتعز ..

نتوسة

.. اريد ان احصل على صورة من النجمة النتوسة عايدة عثمان فكيف وباى طريقة ؟

الاسكندرية : آنسة عائشة

⊙ اطلبيها من النجمة « النتوسة »

عيون .. وشنب !

.. ما رأيك فى انى مغرم جدا بعينى الفاتنة مارى كوينى وشنب الفنان يحيى شاهين ؟

الاسكندرية : محمود محمد عباس

⊙ رأيى انك فايق ورايق ..

مضارعة ..

.. تكلم بصراحة : ايوجد بين الموسيقيين من يضارع عبد الوهاب فى فنه وموسيقاه ؟

ليبيا : الهادى م . ف

⊙ و « المضارعة » دى تبقى ازاى ؟

فى الفن ..

.. قال احد الفنانين ان على الهواة مطالعة الكثير من الكتب الفنية ، فما هى هذه الكتب وأين تباع ؟ القاهرة : حافظ احمد جعفر

⊙ عندك حق ، فالمكتبة المصرية فقيرة جدا فى الكتب الفنية ، بعكس المكتبة الانجليزية فهى غنية بعشرات المؤلفات والكتب والمراجع ، فاذا كنت تجيد الانجليزية فعليك بها . والا فامرك لله

قوت القلوب

.. هل الوجه الجديد « قوت القلوب » متزوجة ؟

ليبيا : عبد الله محمد ابو زعلوك

⊙ لسه ..

طرزان

أخطبوط هوليود (بقية)

و « ذهب مع الريح » و « عربة اللذة » .. ومع ذلك كانت لا تنتهى من فيلم منها حتى تعود الى انجلترا ثانيا

ولكن اثنين من نجوم انجلترا هما اللذان اقاما فى هوليوود مدة طويلة .. وما يزالا يعملان فيها وهما « جيمس ماسون » و « شارلس لاوتون »

ومن قبلهما شارلى شابلن الذى عاصر تقدم السينما الامريكية فى خلال اربعين عاما ، ولكنه لم يشأ أن يتنازل عن جنسيتـه الانجليزية فأبعدته أمريكا عنها

من السويد

وقد كان نجوم السويد اكثر حظـوة من غيرهم من نجوم أوربا .. ولا ينسى احد الضجة التى أحدثتها « جريتا جاربو » هناك ، ومجدها الذى لم يطاوله مجد فى عاصمة السينما .

وكانت « انجريد برجمان » خليفة « لجريتا جاربو » فى مكانتها بهوليوود ، وحتى آخر فيلم مثلته فى أمريكا كانت هى ملكة هوليـوود غير المتوجة ، وكان ممكنا أن تبقى كذلك حتى الآن لولا أنها داست على مجدها فى سبيل حبهـا للمخرج الايطالى « روسلليني » وزواجها منه

والثالثة من بنات السويد اللاتى أصبن أكبر نجاح فى هوليوود ، هى « مارتا تورين » .. ولكنها رغم مواهبها لم تصل الى ما وصلت اليه مواطنتاها « جريتا » و « انجريد »

من المانيا

وقد كانت المانيا منذ القدم هدف اهتمام هوليود ، وقد لمع الكثيرون من نجومها فى الافلام الامريكية .. ونذكر من القدامى منهم « اميل يانتجز » و « ليا دى بوتى » .. ولكن الالمانية الوحيدة التى احدثت فى أمريكا اكبر ضجة هى « مارلين ديتريش » .. وهى الآن بعيـدة عن السينما ، ولكنها تعود الى فنها بين حين وآخر

ولكن هناك نجمة المانية احتضنتها هوليوود اخيرا ، وهى « هلد جارد نيف » .. ان فى نيتهم أن يجعلوا منهـا « مارلين ديتريش » أخرى ، فهل يتحقق لهم ذلك ..؟

من ايطاليا

وننتقل الى ايطاليا فنذكر واحدا من أبنائها أصاب أعظم مجد وصل اليه ممثل فى هوليوود ، وهو « رودلف فالنتينو » .. لقد كان أعجوبة جيله كممثل عشقه الجميع لفنه ، وعشقته النساء بصفة خاصة كرجل

أما الآن فان لايطاليا نجوما نالوا أكبر نجاح فى الافلام الامريكية .. ونذكر فى مقـدمتهم « روسانو برازى » الذى رشحوه لكى يحتل نفس المكانة التى كان يحتلها « فالنتينو » . ومن النجوم الايطاليات المرموقات الآن فى هوليوود ، النجمة « بيير انجيلى » والنجمة « جينا لولو بريجيدا »

ومن قبلهمـا ذهبت « اليدا فاللى » الى هوليوود .. وظهرت فى فيلمين أو ثلاث .. ولكنها فضلت العودة الى وطنها

ولا ننسى المطـرب « ماريو لانزا » ، فهو ايطالى الاصل

من بلاد أخرى

أما بلاد العالم الاخرى .. فانه وان كان نصيب أبنائها ضئيل فى هوليوود ، الا أن من بينهم نجوم لمعوا وأصابوا هناك أكبر شهرة . ونذكر من بينهم « ريتا هيوارث » الاسبانية ، و « ريكاردو مونتالبان » المكسيكى ، ومواطنته « دولوريس دلريو » التى تفرغت الآن للانتاج والتمثيل فى أفلام المكسيك ، و « فلورنس مارلى » التشيكوسلوفاكية ، و « هيدى لامار » النمسوية ،

وبالطبع ستظل هوليوود تجتذب غيرهم طالما اذرعتها تحتضن العالم لكى تضم اليها باقة النبوغ !

طرائف عن عقود الاتفاقات ..

أكلة فسيخ أمام المحاكم !

فى فيلم « الوردة البيضاء » اشترطت أفلام عبد الوهاب على بطلة الفيلم « سميرة خلوصى » أن تنسى اسمها الحقيقى ولا ترد الا على من يناديها باسمها الجديد « سميرة » وسجلت هذا الشرط فى عقد الاتفاق ، كما اضافت شروطا أخرى مثل المحافظة على الوزن ، وعدم تناول النشويات ، والابتعاد عن الحفلات طوال مدة تصوير الفيلم

واشترط استديو مصر على محسن سرحان أن يمتنع عن ارتياد المقاهى والمحلات العامة عندما تعاقد معه ليقوم بدور البطولة فى فيلم « حياة الظلام » وظل محسن ممتنعا عن الجلوس فى المقاهى احتراما لهذا الشرط ، ثم اصبح ذلك عادة عنده فهو اليوم لايستطيع أن يدخل مقهى ويبقى فيه اكثر من خمس دقائق

ممنوع ..

ولما تعاقد المنتج جبرييل تلحمى مع فريد الاطرش والمرحومة اسمهان ليقوما بدور البطولة فى فيلم « انتصار الشباب » كان من أهم شروط العقد أن يمتنع فريد واسمهان عن العمل فى الاذاعة والمسارح لمدة من الزمن تنتهى بعد انتهاء العرض الاول للفيلم بشهرين ، وقد حدث أن اقيمت حفلة خيرية وارادت المرحومة اسمهان أن تساهم بفنها فى برنامج هـــذه الحفلة فاضطر رئيس الجمعية التى أقامت هذه الحفلة أن يذهب الى المنتج تلحمى ليستأذنه ، فاشترط المنتج أن لا يعلن عن اسم أسمهان الا فى يوم الحفلة فقط ، ورضى رئيس الجمعية بهذا الشرط

وفى فيلم بنات الريف الذى قامت ببطولته فاطمة رشدى امام يوسف وهبى ، كان يوسف قد اشترط على فاطمة ـ باعتباره مخرج الفيلم ـ أن تمتنع عن تناول الاطعمة النشوية والسكرية والحريفة تجنبا لازدياد وزنها ، ولكنه علم ذات يوم أن فاطمة دعيت الى « اكلة فسيخ » عند احدى صديقاتها وانها افرطت فى تناول الفسيخ افراطا كبيرا ، فأرسل اليها برقية يذكرها بشروط العقد وينذرها باتخاذ الاجراءات القانونية فى حالة ازدياد وزنها !

وثارت فاطمة على يوسف ، واعتبرت البرقية اهانة لكرامتها الفنية ، فردت عليه ببرقية اخرى تقول فيها انها حرة تفعل ما تشاء وثار يوسف بدوره من رد فاطمة وأرسل يطلب محامى الشركة منتجة الفيلم ، وأعد المحامى اعلان القضية وكاد أن يصل الخلاف الى ساحة القضاء لولا تدخل اصدقاء الطرفين .. وتعهد فاطمة بعدم العودة الى تناول الفسيخ !

منه واليه

وفى فيلم « القلب له واحد » أول افلام المطربة صباح ، كان العقد بينها وبين السيدة آسيا منتجة الفيلم ينص على أن لا تسير صباح فى الشوارع وان تمتنع عن المشى فى الايام التى تسجل فيها اغانيها فى الفيلم المذكور ، وكانت صباح تنزل ضيفة فى منزل السيدة آسيا أثناء تصوير الفيلم ، وذات يوم عادت آسيا الى البيت فوجدت صباح تتمشى فى الشوارع المجاورة للمنزل ، فكلفت سكرتير شركتها بارسال برقية اليها فى محل اقامتها وهو منزل آسيا ، واضطر والد صباح أن يرد على البرقية الى السيدة آسيا فى محل اقامتها ، وكان الطرفان يتبادلان البرقيات وهما يعيشان تحت سقف واحد

وهناك شروط تشترطها الممثلات فى عقود اتفاقاتهم ، فمثلا كانت السيدة ام كلثوم تشترط حذف مناظر القبل فى الافلام ، ولهذا لن تجد فيلما ظهرت فيه أم كلثوم وفيه قبلة واحدة ، وكذلك فاتن حمامة والمطربة هدى سلطان منذ تزوجت الاستاذ فريد شوقى

وأول شرط يشترطه اسماعيل يس فى عقود اتفاقاته هو حذف مناظر القبلات التى يتطلب منه فيها أن يقبل ممثلة أو تقبله ممثلة

طرق الحظ

— هي نجمة تأخذ الآن عن دورها في كل فيلم ثمن عمارة ضخمة ، وتحتل من قلوب هواة السينما مخادع معطرة ، كانت في يوم من الايام ضحية الجوع ثم طرق الحظ بابها ..

لم تكن تملك شيئا عندما قررت العمل بالسينما ، فكانت تعيش على القهوة وعصير البرتقال .. ولاحظ أحد ذئاب الوسط حالها ، فدفع لها يوما ثمن تذكرة في حفل خيري ليتقرب اليها .. وعلى مائدة الطعام في الحفل اولاها عنايته ، فلما طافت بائعات الورد ، أراد ان يوفر عليها الحرج والتظاهر بالبحث عن النقود في حقيبتها ، فدس في يدها ورقة مالية ..

ثم سعت اليها الشهرة وسعى اليها المجد في شخص مخرج كان بين المدعوين ورآها فأعجبته فاختارها لفيلمه الجديد بطلة .. أنت لا تعرفها طبعا ..؟ انها لانا تيرنر !!



لانا تيرنر
« م . ج . م »

منذ بدات الافلام المصرية تحتل مكانتها عند الجماهير ، أخذت تظهر طبقة جديدة من المعجبين بنجوم الافلام ، وهم يختلفون كل الاختلاف عن طبقة المعجبين فى ميدان المسرح

•

كانت طبقة المعجبين بنجوم السينما من لون جديد أغلبهم من الشبان الاثرياء الذين ورثوا المال والجاه من أسرهم ، ولما كان عدد ممثلات السينما فى مصر ـ فى ذلك الوقت ـ لا يزيد عن اصابع اليدين فقد كنت تجد عشرات المعجبين يلتفون حول ممثلة واحدة ويتسابقون فى كسب رضائها ..

وكانت المرحومة عزيزة أمير تعانى الكثير من المعجبين الذين يلتفون حولها ، حتى أنها اضطرت الى أن تحيل « بدروم » عمارة كانت تملكها فى جاردن سيتى الى صالون استقبال تستقبل فيها هؤلاء المعجبين ، وتقضى السهرة معهم فى مناقشات فنية حول السينما ، وكان هذا الصالون أشبه بناد فنى تخرج منه عدد من الهواة الذين أصبحوا فيما بعد من المشتغلين بالسينما

ومن أطرف ماسمعناه عن أحد هؤلاء المعجبين انه أصيب بالغيرة من أحد الوارثين الشبان



كان المعجبون بالسيدة بهيجة حافظ من الشباب الارستقراطى

من حوادث المعجبين أيام زمان ...

عريس لطمطم من المستشفى !

وكان قد أهدى عزيزة خاتما ماسيا ثمينا . وأبدت عزيزة اعجابها بالخاتم ، وكانت طول السهرة تبدى اهتماما خاصا بالمعجب الذى أهداها الخاتم مما أثار غيرة صاحبنا فجاء فى اليوم التالى ليقدم لعزيزة فصا ماسيا نادر الوجود ، وكان هذا الفص موضع التقدير والاهتمام ، لا من عزيزه فقط ، بل من جميع الذين حضروا السهرة .. وفاز هذا الشاب بكلمات الاطراء والمديح وأصبح نجم السهرة فى تلك الليلة ، وفى اليوم التالى فوجئت عزيزة بمفاجأة غريبة ، فقد زارتها سيدة عجوز وأخبرتها أنها والدة هذا الشاب،وانها اكتشفت أنه سرق فصا ماسيا من صندوق مجوهراتها واعترف لها بالسرقة ، وبأنه أهداها لعزيزة أمير .. واضطرت عزيزة أن تعيد الفص الماسى الى السيدة العجوز ومن يومها اختفى الشاب من سهراتها خجلان !

•

وكان حول السيدة بهيجة حافظ عدد كبير من المعجبين ، وكان أغلبهم من الشباب الارستقراطى ، وحدث أن اراد احدهم أن يستلفت نظرها ، فكان يحجز عشرة الواج فى دار السينما التى عرضت فيها فيلم «الضحايا» ليجلس وحده فى أحدها، وكان يعلل ذلك بانه يريد الاستمتاع بالفيلم فى جو بعيد عن «دوشة» المتفرجين ..

واغتاظ معجب آخر من هذه الطريقة ، فما كان منه الا أن اتفق مع مدير السينما ليؤجر له حفلة خاصة ، تبدأ بعد الساعة الثانية عشرة مساء ، ليشاهد الفيلم وحده دون أن يضايقه الجمهور !

•

وكانت هناك نجمة لامعة من نجوم السينما والمسرح ، هى السيدة انصاف رشدى ، وكان من بين المعجبين بها اثنان من الاثرياء يتسابقان على ارضائها

وقد حدث ذات مرة أن أبدت انصاف رغبتها فى أكل المانجو ، فأسرع أحدهم واشترى لها « قفصين » مملوءين ، ولما علم الثانى بذلك أسرع بالذهاب الى تاجر فاكهة مشهور وطلب منه أن يرسل اليها جميع ما لديه من المانجو فى ذلك اليوم ، وفوجئت انصاف بعربة كبيرة تحمل أقفاص المانجو هدية من المعجب الثانى

•

وكان بين نجوم السينما الصامتة ممثلة اسمها « جنان رفعت » وكانت هذه الممثلة من أجمل الممثلات فى ذلك الوقت ، وكان أغلب معجبيها من طلبة المدارس ، وقد حدث ذات مرة أن اقدم أحد الطلبة على الانتحار لانه اشترى لها هدية بمصاريف المدرسة ، وفى اليوم التالى طرد من المدرسة بسبب عدم تسديد المصروفات،وخشى أن يطلب من والده المصاريف فأقدم على الانتحار ، وأسعف الطالب بالعلاج ولما علمت جنان بهذه القصة أسرعت بتسديد مصاريف دراسته وطلبت منه أن لا يزورها الا بعد أن يتخرج على خير !

•

ولما ظهرت الآنسة أمينة رزق فى فيلم « أولاد الذوات » التف حولها جماعة المعجبين ، ولكن والدتها كانت لهم بالمرصاد ، وكانت تمنع ابنتها من مقابلتهم أو استقبال أحدهم فى دارها ويئس أحد هؤلاء المعجبين من مقابلة أمينة رزق وحدها ، ففكر فى طريقة بارعة وهى أن يعرض على والدتها أن تزوجه ابنتها وعلى أن يدفع مهرا قدره الف جنيه ، ولكن والدتها رفضت هذا العرض وشددت الحراسة على أمينة !

•

وهناك مليونيركبير عرض على فاطمة رشدى ـ وقد كانت من كواكب السينما فى عهديها الصامت والناطق ـ عرض عليها الزواج فى خطاب أرسله من الاسكندرية ، فردت عليه فاطمة رشدى بخطاب تسأله فيه عن المستشفى الذى يقيم فيه ! وأضافت بأنها لاتتصور أن شيخا مثله يعيش بعيدا عن المستشفيات

الكواكب
العدد ١٧٢
١٩٥٤/١١/١٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 172
16.11.1954

